

4 класс «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы 4 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралась Русь!» «Композитор- имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся четвёртого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
Знают основы музыкальной грамоты: ритм, метр. темп
Могут поделиться своими впечатлениями о музыке
Знают основы интонации и ритма

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;
выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;
формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень

знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: · воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: · соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в

пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Урок № 1 Россия – Родина моя

Пусть учащиеся внимательно прочитают текст, помещенный на развороте Учебника *«Мелодия»* (с. 8–9), вспомнят (узнают знакомые им темы, сыгранные учителем) и споют мелодии М. Глинки – ария Ивана Сусанина и хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», М. Мусоргского – «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», П. Чайковского – 2-я часть «Симфонии № 4», Э. Грига – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и др. Такое обращение к фрагментам известных детям сочинений поможет им убедиться в том, что все они обладают общим качеством – *песенностью*.

В центре урока – знакомство младших школьников с музыкой «нового» для них *русского* композитора – Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Чтобы четвероклассники смогли почувствовать русский характер музыки этого композитора, рекомендуется спеть мелодию 1-ой части «Концерта № 3» для фортепиано с оркестром с ориентацией на нотную запись (с. 9), подчеркивая ее широту, певучесть, кантилену. Вслушиваясь в особенности строения мелодии, учащиеся смогут определить ее небольшой диапазон, поступенное движение, минорный лад, остановки на длинных звуках в конце фраз. Исполнение этой мелодии а *capella* и под аккомпанемент учителя требует от хористов распределения дыхания на протяженную фразу, точности вступления на слабую долю такта, чистоты интонирования (сопровождение не поддерживает главную тему), лирического мягкого звукоизвлечения.

Сравнение мелодии Рахманинова с другими мелодиями русских композиторов, которые уже прозвучали в начале урока, поможет школьникам убедиться в их интонационной близости, родстве с напевами народных протяжных песен.

Прослушивание 1-й части «Концерта № 3» Рахманинова в записи (в исполнении автора и Филадельфийского симфонического оркестра под управлением Л. Стоковского) даст возможность юным слушателям убедиться в том, что главная мелодия звучит сначала у солиста-пианиста, а затем ее «подхватывает» и «распевает» весь оркестр. С жанром фортепианного концерта учащиеся знакомы во II и III классах. Пусть школьники вспомнят, что слово «концерт» – в переводе с латинского означает *согласиться*, а с итальянского – *согласие*. В концерте Рахманинова, солист, соревнуясь с оркестром, в то же время согласует с ним свою игру. В этом – особенность жанра концерта.

На первом уроке можно начать разучивать две новые песни – русскую народную «Ты, река ль, моя реченька» и «Песню о России» В. Локтева (слова О. Высоцкой), мелодии которых записаны на развороте *«Ты запой мне ту песню...»*. И мелодия народной песни, и мелодия песни Локтева интонационно близки главной теме 1-й части «Концерта № 3». При разучивании свадебной песни «Ты, река ль, моя реченька» по нотной записи нужно, прежде всего, нацелить детей на передачу образа девушки-невесты, которая грустит при мысли о предстоящем замужестве, печалится потому, что ей придется покинуть отчий дом, родителей. Необходимо при исполнении этой народной песни стремиться к поиску характера звучания – негромкого, сдержанного, словно затаенного. Особую трудность будет представлять распевание одного слога на несколько звуков. Подвижность мелодии напевного характера придает такая

особенность песни как *переменный размер* (5/4 и 3/2).

При исполнении «Песни о России» необходимо стремиться к кантилене, устремленности каждой фразы к кульминации (вершине), мягкому нефорсированному звучанию высоких звуков, короткому дыханию между фразами.

Разворот Учебника «*Что не выразишь словами, звуком на душу навей...*» (с. 12–13) продолжает знакомить четвероклассников с музыкой С. Рахманинова. Новый жанр вокальной музыки «вокализ» поможет им убедиться в том, что пение без слов также может передать разнообразные чувства человека.

Прежде чем послушать вокализ в записи (исполняет Б. Руденко), предложите ребятам сначала напеть его мелодию на какой-либо слог (лэ, лю), следя за ее развитием по нотной записи, а затем вслушаться в сопровождение (играет учитель), в котором отчетливо выделяются два «пласта» – мерно повторяющиеся аккорды и выразительный нисходящий подголосок. При помощи пластического интонирования группами класса (исполнения мелодии смычком воображаемой скрипки, подголоска – смычком воображаемой виолончели, аккордов – на «немой» клавиатуре воображаемого пианино) учащиеся смогут осмысленно передать выразительными движениями рук характер вокализа.

Прослушивание «Вокализа» Рахманинова в записи направлено на то, чтобы четвероклассники услышали в нем разнообразные чувства: печаль и радость, покой и взволнованность, тревогу и умиротворение. Предложите учащимся ответить на вопросы: в чем красота этого сочинения? в какой части «Вокализа» слышен диалог между голосом и фортепиано? чем жанр вокализа отличается от жанров песни и романса? какие чувства вызывает эта музыка у слушателей? каким человеком предстает перед слушателями создатель «Вокализа» – композитор Рахманинов?

Восприятие портретов первой исполнительницы «Вокализа» – знаменитой русской певицы Надежды Васильевны Неждановой (сопрано) и композитора С. Рахманинова, которые помещены на данном развороте Учебника, поможет школьникам задуматься над тем, какими людьми предстают перед слушателями композитор и исполнительница (одухотворенными, сосредоточенными на своем творчестве, погруженными в мир человеческих чувств и эмоций).

В качестве домашнего задания, которое поможет закрепить знания учащихся об особенностях музыки русских композиторов, можно предложить учащимся выполнение заданий на развороте Рабочей тетради «Мелодия – душа музыки» (с. 4–5).

В заключение урока можно обратиться к рассказу С. Романовского «Русь» из Рабочей тетради (с.3), который может быть прочитан учащимися на фоне звучания 1-й части «Концерта № 3» С. Рахманинова.

Урок № 2

Россия – Родина моя

На этом уроке рекомендуется обратиться сразу к трем разворотам Учебника, которые объединены фольклорной тематикой – «*Как сложили песню*», «*Звучащие картины*», «*Ты откуда, русская, зародилась музыка?*».

Главная задача этого урока – ответить на вопрос: что в народной песне важнее – слова или мелодия? Для того чтобы учащиеся поняли, как рождается песня, учитель должен подготовить «инсценировку» рассказа М. Горького «Как сложили песню» и сочинить мелодию к песне, которую «складывают» две простые русские женщины – Устинья и Машутка. Внимательно вчитываясь в указания писателя о том, как должна звучать песня (первая фраза – «скороговоркой», вторая – «нерешительно», «вполголоса», третья – «уверенно», но «трогательно»), учитель сочиняет свой вариант мелодии, которым он и «озвучивает» рассказ.

После выразительного прочтения учащимися рассказа обратите их внимание на то, что рассказ можно условно разделить на две части. В первой – писатель рисует обстановку, в которой происходит сочинение песни: «грустный звон колоколов», «летний день», «звуки плывут низко над землею», «тишина». Вторая часть описывает процесс создания песни, фраза за фразой, напев за напевом. В песне передано состояние души женщин: «всё тоскою сердце мается».

Можно предложить учащимся «по цепочке» попытаться сочинить свои мелодии к заданному в рассказе тексту. Важно создать в классе такую доверительную обстановку, которая будет стимулировать школьников на создание вокальной импровизации в народном стиле.

Напомнив детям, что *фольклор – это народная мудрость*, целесообразно вспомнить знакомые им русские народные песни, которые раскрывают разные грани жизни человека. Эту часть урока можно провести как «озвученный комментарий»: ребенок называет тему народной песни (ее жанр) и поет мелодию, например: защита Отечества (солдатские песни, былины) – «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу», Былина о Добрыне; родная природа («Во поле береза стояла», «Закликание весны»); народные игры, обряды («Бояре, а мы к вам пришли», «Выходили красны девицы»), шуточные песни, танцы («Камаринская», «Калинка», «Как у наших у ворот»), детские песенки («Скок, скок», «Дон-дон») и др. Такого рода «экспромт»-повторение знакомых мелодий народных песен, их вокализация дает возможность накапливать младшими школьниками багаж музыкальных впечатлений, соотносить различные жанры с интонациями конкретных произведений, что немаловажно для формирования чувства стиля.

Разворот Учебника «*Ты откуда, русская, зародилась, музыка?*», познакомит учащихся с русскими народными песнями *разных жанров* (колыбельная, лирическая, солдатская, хороводная, трудовая). Их разучивание и

исполнение с ориентацией на нотную запись решает задачу выявления характерных интонаций, особенностей мелодики, ритма, лада, формы.

Каждый жанр народной песни потребует поиска специфической манеры исполнения: колыбельная должна звучать негромко, мягко, нежно; солдатская «Солдатушки, бравы ребятушки» – бодро и энергично, с подчеркиванием маршевых ритмов; лирическая «У зари то, у зореньки» – напевно, сдержанно, выразительно; хороводная «Милый мой хоровод» – подвижно, с тщательным пропеванием распево; игровая «А мы просо сеяли» – двумя группами учащихся, которые будут сопровождать пение движениями, изображающими трудовые действия. Естественно, что на этом уроке учитель только знакомит с песнями, помещенными на этом развороте, а процесс их разучивания займет несколько уроков.

Особое внимание школьников следует обратить и на то, что в русских народных песнях второй голос («втора») появляется либо при повторении фраз, либо «на стыке» фраз. Часто количество исполнителей либо увеличивается от фразы к фразе, либо запев поют солисты (солист), а припев – весь хор.

Разучивание двухголосных песен рекомендуется проводить не по партиям (как это принято в хоре), а последовательно пропевая со всем классом сначала нижний, а затем верхний голос. К четвертому классу наблюдения учителя музыки за певческим развитием учащихся позволяет разделить хор на «первые» (сопрано) и «вторые» (альты) голоса и рассадить детей соответствующим образом.

Работа с разворотом *«Звучащие картины»* носит обобщающий характер и продолжает развивать мысль о том, что произведения искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства) раскрывают разные стороны человеческой жизни. Предложите учащимся внимательно рассмотреть картину К. Петрова-Водкина «Полдень» и определить, какие жизненные сюжеты запечатлены художником. Наверняка, ребята увидят двух женщин с детьми на руках – одну, сидящую на пригорке, другую, движущуюся навстречу зрителю, юношу и девушку, беседующих друг с другом, пасущихся коров, работающих и отдыхающих крестьян. В центре картины – скорбные фигуры людей, идущих за гробом. На переднем плане картины – три больших желтых яблока – символы жизни, щедрости природы, благополучия.

Восприятие живописного полотна детьми усиливается при рассматривании отдельных ее фрагментов. Пусть учащиеся задумаются над вопросами: почему художник назвал эту картину «Полдень»? почему изобразил над ней разнообразные жизненные ситуации? Можно ли назвать композицию картины «многоголосной»? как цветовое решение картины усиливает ее образное содержание? какими знакомыми музыкальными произведениями можно озвучить фрагменты картины? как можно объяснить смысл выражения – «Вся Россия просится в песню», глядя на эту картину?

Урок № 3

Россия – Родина моя

Разворот Учебника «*Я пойду по полю белому...*» вновь возвращает учащихся к уже знакомым им фрагментам кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. Ребята вспоминают и поют главные темы хора «Вставайте, люди русские!», подчеркивая их *контрастность*: первая тема звучит решительно и призывно, вторая тема – «на Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» (нотная запись на с. 20) исполняется напевно (в духе народных песен), но решительно. Затем школьники слушают этот хор в фонозаписи. Можно также предложить четвероклассникам исполнить вместе с фонограммой вступление к хору, имитируя движениями рук удары в *набатный колокол*. Повторение главной темы хора в начале в конце части послужит поводом для определения *трехчатной формы*.

Вступление к «Мертвому полю» (6-я часть кантаты) открывается скорбными интонациями, которые сродни народным *песням-плачам*. Мелодию девушки-невесты, разыскивающей среди павших в бою своих женихов, добрых молодцев, рекомендуется спеть с ориентацией на нотную запись. Именно нотная графика поможет детям не только точно воспроизвести ее звуковысотную линию, но и «увидеть» интонации, которые подчеркивают безысходность, скорбь. После вокализации этой мелодии целесообразно послушать эту часть кантаты в записи и задуматься над тем, какие чувства переданы в музыке. Исполняет этот фрагмент известная русская певица, наша современница – Елена Васильевна Образцова (*меццо-сопрано*) в сопровождении Лондонского симфонического оркестра под управлением дирижера К. Аббадо.

Созвучны образу «Мертвого поля» репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами» (написана по мотивам литературного памятника Древней Руси «Слово о полку Игореве») и тематический рисунок художника-оформителя, изображающий девушку, идущую по полю брани. Можно напомнить учащимся и спеть с ними русскую народную песню «Ты река ль, моя реченька», которая, как по своему эмоциональному строю, так и интонационно сродни главной мелодии этой части кантаты.

Разворот Учебника «На великий праздник собралась Русь!», завершая раздел «Россия – Родина моя», посвящен героическим образам русской музыки.

На этом уроке целесообразно спеть с детьми главные темы тех сочинений, о которых идет речь в тексте этого разворота: русские народные *песни* «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды...», *канты* неизвестных авторов Петровского времени (из программы III класса), а также фрагменты *из оперы* «Иван Сусанин» М. Глинки (ария Ивана Сусанина, заключительный хор из эпилога «Славься!»), *из кантаты* «Александр Невский» С. Прокофьева.

Новым музыкальным материалом этого разворота будет финал кантаты (7-я часть) – «Въезд Александра Невского во Псков». Главная задача восприятия этой части учащимися – услышать появление знакомых мелодий кантаты и отметить их (например, поднятием руки). В финале кантаты празднично и решительно звучат две известные детям темы – мелодия хора «А и было дело на Неве-реке», тема средней части хора «Вставайте, люди русские!» («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»). Пусть четвероклассники задумаются над тем, точно ли повторяет композитор эти темы в финале кантаты, или – вносит в них изменения? *Принцип повторения* тем других частей в финале кантаты (как один из принципов развития) дает возможность композитору добиться интонационного единства музыки этого большого по размерам сочинения.

Можно спросить у школьников, тембром каких инструментов симфонического оркестра Прокофьевым усилена праздничность звучания, торжество победы над врагами? (*оркестровые колокола*). Напоминание учителем темы хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» Глинки может послужить поводом к тому, чтобы учащиеся самостоятельно вспомнили тот факт, что величественность его звучания также связана со звучанием *колокольного звона* (финал оперы – это народный праздник на Красной площади в Москве).

Созвучно идее прославления защитников Отечества оформление разворота Учебника: школьники увидят горделивые фигуры русских солдат и офицеров на фоне храма во фрагменте картины С. Присекина «И клятву верности сдержали...» (Смоленск. 1812 г.) и воинские атрибуты – хоругвь с ликом Христа Спасителя, щит и меч¹.

Образ святого земли Русской – великого полководца и благоверного великого князя Александра Невского – вдохновил музыкантов, художников, поэтов на создание художественных произведений. В годы Великой Отечественной войны русского народа с фашистскими захватчиками (1941–1945), 60-летие победы в которой будет отмечаться в России в 2005 г., была восстановлена награда «Орден Александра Невского», которым (ой?) награждали особо отличившихся в военных действиях офицеров.

¹ В Учебнике для III класса (с.16–17) в связи с изучением фрагментов из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева помещен фрагмент картины С. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».

Урок № 4

О России петь – что стремиться в храм

С этого урока начинается освоение учащимися нового раздела Учебника *«О России петь – что стремиться в храм»*, в котором представлена духовная музыка. Напомним учителю о том, что музыка религиозной традиции (в том числе и музыка Русской православной церкви) изучается в данном учебно-методическом комплекте на основе *культурологического подхода*, как часть музыкальной культуры России, в которой органичным образом взаимодействуют церковные песнопения, фольклор и классическое композиторское наследие. Духовную музыку рекомендуется рассматривать на уроках как часть храмового синтеза искусств, наиболее ярко воздействующую на эмоции и чувства людей.

На вводном развороте к этому разделу (с.24–25) школьники смогут прочитать поэтический эпиграф – «И почти уж две тысячи лет/ стоит над землею немеркнувший свет...». Необходимо разъяснить четвероклассникам мысль о том, что уже две тысячи лет одной из мировых религий является христианская религия, в которой верующие поклоняются Иисусу Христу – «Спасителю мира».

Содержание разворота *«Святые земли Русской»* нацеливает учителя на актуализацию имеющихся у четвероклассников жизненно-музыкальных представлений. Пусть на уроке школьники вспомнят, чем прославили русскую землю такие люди, реальные исторические личности, как Александр Невский, Сергей Радонежский, князь Владимир и княгиня Ольга, а вслед за этим споют или послушают фрагменты тех музыкальных произведений, которые связаны с этими именами – из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, «Народные песнопения о Сергии Радонежском», напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», «Баллада о князе Владимире».

Стихира – торжественная песнь-гимн, новый для детей жанр церковной музыки, с которым происходит знакомство на этом уроке. Возможна вокализация мелодии стихиры русским святым, нотная запись которой предлагается на с. 26. учебника. Учащиеся смогут заметить, что мелодия стихиры напевая, плавная, строится всего на нескольких звуках, благодаря чему она легко запоминается. Многочисленные распевы одного слога на несколько звуков роднят эту мелодию с протяжными русскими народными песнями.

После вокализации стихиры учитель может сыграть ее партитуру для смешанного хора, тем самым подготовив восприятие этой музыки в записи.

В Хрестоматии музыкального материала приведен текст трех «куплетов» стихиры «Земле русская», с содержанием которого можно познакомить детей.

Стихира (*от греческого* – ряд, строка, стих, многостишие) – жанр византийской и древнерусской гимнографии. Стихира возникла из хоровых припевов, сопровождавших сольное исполнение псалмовых стихов (до XI в. называвшихся *тропарем*). Стихиры входят в Стихирарь – певческую книгу православной церкви, которая содержит стихиры на все праздники года.

Несмотря на то, что жанр стихиры пришел на Русь из Византии, творчество русских распевиц отражало важнейшие события русской истории, развитие духовной жизни Древней Руси, ее борьбы, побед и поражений. Каждый период истории отмечен десятками служб в честь русских святых. Например, певческие циклы времен Киевской Руси связаны с именами выдающихся деятелей, просветителей Руси – княгини Ольги, князя Владимира, названных равноапостольными, так как они, подобно апостолам (ученикам и последователям Христа), способствовали распространению на Руси христианства. В эпоху феодальной раздробленности, когда каждое княжество претендовало на самостоятельность, стремилось конкурировать с Киевом, создавать собственные духовные ценности, происходит канонизация местных святых – новгородских, владимирских, ростовских, тверских, муромских. В трагические годы татаро-монгольского ига многие русские воины и князья, погибшие в борьбе с врагами, были причислены к лику святых, а их мужество, патриотизм приравнивались к славе мучеников, пострадавших за веру. В их честь писали церковные службы, создавали сказания, духовные стихи, песнопения.

На уроке рекомендуется выразительно прочитать с учащимися начальный текст стихиры (с. 26 Учебника), рассмотреть изображения князя Владимира и княгини Ольги, а также икону «Всех святых, в земле русской просиявших». На иконе школьники смогут увидеть надпись на древнерусском языке (Образ² всех святых в земле Русской просиявших), изображения Святой Троицы³ (в верхней части), Богоматери (в центре иконы на фоне храма), многочисленные группы святых со светящимися нимбами (символами святости) над головами. Композиция иконы (повторяющиеся контуры групп людей словно «притягиваются» к центру, к образу Богоматери, заступницы и защитницы), ее краски (сочные, яркие, контрастирующие с одеждами святых), создают ощущение величия, праздничности, торжественности.

Такой же эмоциональный тон присущ и стихире русским святым «Земле русская», которую учащиеся услышат в записи в исполнении хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (дирижер – иеромонах Матфей).

Работа с разворотом Учебника *«Илья Муромец»* продолжает раскрывать перед учащимися тему защиты Отечества на примере образа русского святого преподобного Ильи Муромского Чудотворца. Этот человек предстает перед взором детей как былинный герой (фрагмент картины В. Васнецова «Богатыри») и как святой (икона). Пусть школьники задумаются над тем, что отличает изображение Ильи Муромца на картине и на иконе.

Мелодию былинного напева, записанную нотами на с. 28, предлагается разучить с четвероклассниками,

² Икона – в переводе с греческого образ, изображение.

³ Об иконе А. Рублева «Троица» речь пойдет на с. 70–71 Учебника «Музыка» для IV класса.

подчеркивая в исполнении ее величавость, неторопливость повествования, размеренность⁴. Движениями рук, имитирующими игру на древнем русском инструменте, гусях, учащиеся могут «сопровождать» пение былинного напева. Возможна и такая информация: этот былинный напев стал широко известен благодаря семье знаменитых русских сказителей и собирателей народного фольклора – Рябининых, которые в течение века бережно записывали, обрабатывали и распространяли народные напевы не только в России, но и за рубежом.

Образу былинного героя Ильи Муромца созвучны два произведения русских композиторов – М. Мусоргского «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») из сюиты «Картинки с выставки» и А. Бородина «Симфония № 2» («Богатырская»), которые прозвучат на этом уроке в записи. Главным принципом анализа этих двух сочинений должен стать принцип их сопоставления по «сходству и различию». Главные темы этих произведений можно спеть с четвероклассниками. Это даст им возможность лучше прочувствовать характер и настроение музыки, понять, какие черты русского характера она передает – проследить за их развитием.

Если тема «Богатырских ворот»⁵ М. Мусоргского повторяет тему пьесы «Прогулка», рефрена сюиты, но звучит иначе – «в увеличении» – медленно, мощно, размашисто, то главная тема 1-й части «Симфонии № 2» Бородина (ее нотная запись дана на с. 29 Учебника), имеет свои характерные особенности.

Прежде чем послушать 1-ю часть «Богатырской симфонии» А. Бородина в исполнении оркестра, учителю рекомендуется исполнить эту тему на фортепиано, для того чтобы дети смогли определить ее характер, а после этого приступить к разучиванию главной темы. Нотная запись поможет осознать характерную особенность интонационного строения этой темы – как бы «втаптывание» основного звука «ми» (*тоники*), своеобразие ладового наклонения (пониженная II ступень), сочетание минора с мажором (ладовая переменность), чередование коротких длительностей с остановкой на долгом звуке. Исполнение мелодии потребует компактного звучания голосов, интонационной точности и ритмической четкости (тема может быть спета с названиями нот или на какой-либо слог), при этом нужно избегать форсированного звука.

После восприятия 1-й части симфонии Бородина в записи, следует в размышлениях об этой музыке подчеркнуть следующее. Главная тема звучит в низком регистре у струнных (*унисон*) мужественно, сурово, мощно, грузно (кряжисто), вызывая представления о неодолимой, «великанской» силе легендарных героев. Вторая – лирическая тема – широкая, светлая, мажорная, проникнутая русскими песенно-распевными интонациями, – оттеняет решительный характер главной темы, как бы вводит слушателей в «место действия» – далекие степи. Мягко звучат виолончели. Постепенно тема приобретает более напряженный характер, слышен напряженный ритм скачки, возникает звуковое нарастание, воображение рисует картины богатырских схваток, поединков. В завершение, как итог, могучей, тяжелой поступью исполина вновь проходит в оркестре главная богатырская тема.

В конце урока целесообразно вспомнить песни о защитниках Родины, о России – народные («Солдатушки, бравы ребята», «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу...») и сочиненные композиторами («Песня о маленьком трубаче» С. Никитина на слова С. Крылова, «Учил Суворов» А. Новикова на слова М. Левашова и др.). Таким образом, благодаря музыке разных стилей и жанров, происходит освоение младшими школьниками духовно-нравственного опыта поколений⁶.

Урок № 5

День, полный событий

В этой четверти начинается изучение нового раздела Учебника «*День, полный событий*», посвященного раскрытию темы «Пушкин и музыка». Учащимся предлагается совершить несколько увлекательных уроков-путешествий по тем местам, которые дороги сердцу каждого русского человека, по местам, которые связаны с именем «солнца русской поэзии» – Александра Сергеевича Пушкина. Это – имения Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь, Святогорская ярмарка.

Заметим, что каждому развороту Учебника в этом разделе предпосланы пушкинские строки – поэтические эпитафии.

Разворот «*Приют спокойствия, трудов и вдохновения...*» вводит детей в атмосферу родового имения семьи Пушкиных – Михайловское, что находится на Псковщине, куда в 1824 г. (на два года) по приказу царя Александра I был сослан Александр Сергеевич.

Вот как описывает первые дни пребывания поэта в Михайловском Семен Степанович Гейченко – директор заповедника в Пушкинских Горах:

«Он долго привыкал к Михайловскому дому... После отъезда родителей...он долго присматривался к дедовским хоромам...путешествие по дому закончилось. Он сделал окончательный выбор. Остановился на большой светлой комнате, выходящей окнами на юг, во

⁴ Здесь уместно напомнить учащимся и другие знакомые им русские былины – о Добрыне Никитиче, о Садко и Морском царе из программы III класса.

⁵ Желательно предложить для прослушивания вариант оркестрового звучания «Богатырских ворот» М. Мусоргского, который записан в Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (кассета 2, сторона А) – М., 2002.

⁶ Последующие развороты раздела «О России петь – что стремиться в храм» целесообразно изучать в 3-й четверти в соответствии с календарем праздников русской Православной церкви.

двор, на гульбище, на цветники. Здесь всегда было весело, солнечно. Вся большая усадьба видна как на ладони. Все нужное рядом. Большой хороший камин. Чуланчик. Что еще нужно?.. Еще приказал: «В собственный нашего высокоблагородия апартамент поставить: книжных шкапов – два..., кресел четыре. Кровать поставить в углу, занавесив ее пологом... Дорожный баул – под диван, ящик с пистолетами и книгами не трогать, под страхом отправления в крепость! Все!». Оставшись один, раскрыл портфель, шкатулку, вынул памятную мелочь и стал размещать ее в кабинете. Стали на свои места портреты Жуковского, Байрона, «столбик с куклою чугуной», табачница, подсвечник, чернильница... Пододвинув кресло к окну, забрался на него с ногами, свернулся калачом, оперся локтями на подоконник и уставился на двор: «Господи, а здесь все же ничего!.. Но, боже мой, боже, угодники и святители, неужели мне суждено жить здесь долго? А вдруг вечно, до конца жизни?.. Нет! Нет! Нет!»⁷.

На развороте помещены фрагменты стихов Пушкина, репродукция с картины художника XX века В. Попкова «Осенние дожди (Пушкин)», нотная запись главных тем музыкальных произведений – «В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова, в которых созданы образы русской природы.

Прежде чем приступить к работе над музыкальными сочинениями, учитель предлагает школьникам вспомнить знакомые им стихи Пушкина об осени (можно прочитать фрагменты стихотворения «Осень»), а затем рассмотреть картину В. Попкова.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихой, блистающей смиренно.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В сеньях их ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

На картине учащиеся видят молодого Пушкина на фоне русского осеннего пейзажа. Живописное полотно проникнуто *лирической интонацией*: мягкие линии горизонта, плавный изгиб реки, яркие «золотые пятна» деревьев, одинокая фигура поэта у колонны дома. Какое эмоциональное состояние Пушкина изображает художник на этой картине? О чем думает (мечтает, размышляет) поэт?

При планировании дальнейшего хода урока учитель должен определить объем материала для слушания. Восприятие пьесы «В деревне» М. Мусоргского можно начать с вокализации ее первоначальной мелодии (с. 43). Учащиеся, наверняка, заметят, что эта мелодия близка по своему строю протяжной русской народной песне. Перед восприятием всей пьесы целиком⁸, предложите школьникам задуматься над вопросами. Сколько образов – один или несколько – композитор развивает в этой музыке? (песня, плясовые наигрыши, перезвон бубенцов). Какой принцип развития положен в основу пьесы – повтор, контраст, вариативность? (*контраст* песенности и танцевальности, *контраст* мажора и минора, *контраст* выразительности и изобразительности).

После прослушивания этой пьесы можно вспомнить русскую народную песню «Осень, осень»⁹ или другие знакомые учащимся песни об осени.

Сравнение трех пьес – «Осень», «Пастораль» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») Г. Свиридова и «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») П. Чайковского, которые созвучны стихам Пушкина, дает повод обратиться к выявлению средств музыкальной выразительности каждой из них. («Осень» г. Свиридова – *песенная мелодия, волнообразное движение, минорный лад, тоскливый и задушевный тембр* солирующей скрипки. «Осенняя песнь» П. Чайковского – *напевные, никнувшие, стонущие интонации, диалог голос, преобладает минорный лад, трехчастная форма.* «Пастораль»¹⁰ – *задушевная песенная мелодия, светлый колорит, переменный лад), повторение* главной темы и ее отдельных интонаций разными группами инструментов симфонического оркестра, *контрасты динамики*).

⁷ Гейченко С.С. У лукоморья: Рассказывает хранитель Пушкинского заповедника.– 3-е изд, допол.– Л.: 1977. С.26–29.

⁸ Пьесу «В деревне» М. Мусоргского учитель может исполнить на фортепиано. В фонозаписи этой пьесы нет.

⁹ Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс. / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:2001. С.10.

¹⁰ Можно напомнить учащимся, что «пастораль» – музыкальное произведение, связанное изображением сельской жизни, природы.

После прослушивания пьес русских композиторов, которые связаны с поэзией Пушкина лишь косвенно, можно предложить каждому из четвероклассников определить, какое из сочинений наиболее созвучно настроению лирических стихов поэта. Аргументация собственного мнения по поводу слушаемой или исполняемой музыки – умение, которое необходимо формировать на завершающем начальную школу этапе музыкального образования. Вербальная характеристика музыки (наряду с эмоциональными реакциями, конкретными знаниями и практическими навыками) является выражением личностного отношения ребенка к музыкальному образу.

Завершить этот урок можно дальнейшим разучиванием народных песен, «Песни о России» В. Локтева, «Родные места» Ю. Антонова. Домашнее задание, которое поможет освоению содержания следующих разворотов Учебника, следующее: прочитать «Сказку о царе Салтане...» и «Сказку о рыбаке и рыбке»¹¹.

Урок № 6

День, полный событий

На этом уроке происходит обобщение знаний учащихся о сказочных образах в творчестве Пушкина. На разворотах Учебника «*Что за прелесть эти сказки!*» и «*Три чуда*» помещены репродукция палехской шкатулки «Сказки Пушкина», иллюстрация И. Билибина «Бочка по морю плывет...», тематические рисунки художника-оформителя. Пусть ребята внимательно иллюстрацию И. Билибина и найдут на ней самого поэта, а также знакомых героев пушкинских сказок – сидящую на ветвях дерева Русалку, ученого Кота, могучих богатырей, волшебника Черномора, Бабу-ягу в ступе, Царя Салтана.

На с. 48 предлагается нотная запись фортепианной пьесы «Сказочка» (из цикла «Детская музыка») С. Прокофьева. Сыграв на фортепиано начало пьесы, учитель может предложить сравнить это звучание с зачином любой сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве», «Скоро сказка сказывается, нескоро дело делается», «Жили-были дед и баба и была у них...» и др. В музыке изображается неторопливое монотонное движение в аккомпанементе, имитирующее движение спиц или вязального крючка. Под эту музыку в воображении может возникнуть картина: няня поэта – Арина Родионовна словно собирается с мыслями, решая какую из сказок рассказать Александру Сергеевичу длинным вечером под завывание осеннего ветра или зимней вьюги.

В опере «Сказка о царе Салтане...» «великий музыкальный сказочник» Римский-Корсаков часто прибегает к созданию музыкальных картин звучанием симфонического оркестра¹². Вступление к одной из них – «Три чуда» – звучит как призыв слушателей к вниманию, своеобразным «завывом» полюбоваться очередным чудом. Этот прием композитор заимствовал у народного театра. Учителю рекомендуется сыграть главную тему вступления на фортепиано и предложить школьникам, ориентируясь на фанфарный призывный характер интонаций, подобрать тембр соответствующих музыкальных инструментов. Наверняка, четвероклассники выберут тембр медного духового инструмента – трубы.

Перед прослушиванием симфонической картины «Три чуда» нужно напомнить учащимся, что ее действие происходит в сказочном городе Леденце. Поэтому после сигналов вступления музыка будет рисовать образ волшебного города (праздничный перезвон колоколов, фанфары городских глашатаев, сказочное звучание струнных с арфой и колокольчиками).

Пусть ребята вспомнят, о каких чудесах рассказывается в сказке Пушкина и попытаются самостоятельно, слушая музыку, определить последовательность их появления: белка, богатыри, Царевна-Лебедь.

Итак, «Белка» – первое чудо. Композитор использует здесь мелодию русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде», которую повторяет несколько раз (*вариации*). Изложение темы Римский-Корсаков поручает флейте-пикколо («и с присвисточкой поет»), которой аккомпанируют другие деревянные со струнными, которые играют «щипком» (пиццикато – *pizzicato*), подражая звучанию русских народных инструментов (домрам, балалайкам). Сказочный оттенок придает и звучание тембров таких инструментов как челеста и ксилофон.

Второе чудо – выходящие из морских волн тридцать три богатыря, «с ними – дядька Черномор». Этот образ рисуется аккордовой *маршевой темой* медными духовыми инструментами на фоне нисходящих фигураций струнных и «свистящих» пассажей духовых.

Третье чудо – Царевна-Лебедь. Вначале звучит лишь причудливая тема Лебедь-птицы, а затем возникает песенная тема, которая «говорит» слушателям о чудесном превращении Лебеди в девушку-царевну. Нужно сказать четвероклассникам о том, что с образом доброй волшебницы Лебеди связана центральная идея оперы – *торжество светлого начала над темными силами, победа добра над злом*. Тему Царевны-Лебеди исполняют различные инструменты – деревянные духовые, арфа, скрипки. Завершается картина «Три чуда» стремительной и праздничной музыкой, в которой ребята смогут услышать уже знакомую им тему трубного сигнала.

Чтобы учащиеся лучше запомнили основные тем симфонической картины «Три чуда» рекомендуется разучить вокальные варианты тем «Белка» и «Царевна-Лебедь», а также «Колыбельную нянюшек»¹³. При разучивании следует обратить внимание поющих на различные варианты мелодии в «Белке», народность интонаций песенки, распевы в «Колыбельной», инструментальный («нечеловеческий», «волшебный») тип мелодии у «Царевны-Лебеди».

¹¹ Работу с разворотами Учебника «Зимнее утро» и «Зимний вечер» целесообразно перенести на вторую четверть.

¹² Вступление ко 2-му действию оперы, в которой изображается плывущая по морю бочка, в фонохрестоматии для 4 класса отсутствует по техническим причинам.

¹³ Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: 2001. С.39–43.

Заключительным этапом урока может стать работа с вопросами и творческими заданиями разворота Рабочей тетради «*Сказка о рыбаке и рыбке*» (с. 14–15), а также исполнение современных песен о сказках – «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина (слова М. Пляцковского), «Песня-спор» Г. Гладкова (слова В. Лугового) и др.

Урок № 7

День, полный событий

Этот урок строится на контрастном музыкальном материале. Разворот Учебника «*Ярмарочное гулянье*» украшен репродукцией картины Б. Кустодиева «Ярмарка» (с. 52). Восприятие учащимися многоцветья этого живописного полотна дает повод подобрать музыкальный ряд для ее «озвучивания». Поэтому в начале урока могут прозвучать русские народные песни и наигрыши, известные ребятам¹⁴. На уроке также учитель может сыграть пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».

На этом развороте записаны две песни, мелодии которых использовал П. Чайковский в опере на сюжет романа А. Пушкина «Евгений Онегин» – хор «Девицы, красавицы» и русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку». Пусть учащиеся не только разучат эти песни, но и исполняют их, передавая их содержание выразительными движениями. Двухголосный вариант хора «Девицы, красавицы» можно разучить с ориентацией на нотную запись с ансамблем девочек. Пусть четвероклассники вспомнят и то, в каких произведениях русских композиторов «цитируются» подлинные народные напевы (П. Чайковский «Симфония № 4» – песня «Во поле береза стояла»; Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» – народные мелодии в сцене «Проводы масленицы» и др.).

Святогорский монастырь, в котором часто бывал Пушкин, славился своей звонницей. Колокольные звоны монастыря могли послужить для поэта поводом для создания некоторых сцен драмы «Борис Годунов». Композитор М. Мусоргский, сочинивший одноименную оперу, включил в нее симфонический эпизод «Великий колокольный звон», под который происходит венчание Бориса Годунова на царство. Восприятие этого фрагмента из оперы должно быть направлено на то, чтобы учащиеся услышали в нем удивительные возможности симфонического оркестра – *изобразить тембрами инструментов* различный характер звона – то тревожного, то торжественного, то радостного.

Изображение кельи монаха-летописца Пимена (с.55) помогает школьникам «войти в атмосферу» древней старины, которая получает свое воплощение во вступлении к опере «Борис Годунов». Оркестр «поет» суровую, сдержанную русского склада мелодию (см. нотную запись на с. 55). Перед прослушиванием вступления к опере можно предложить учащимся напеть эту мелодию, а затем, следя за ее развитием, представить себя в роли дирижеров и продирижировать звучанием симфонического оркестра.

Чтобы в сознании четвероклассников закрепилось представление о том, что и *вступление*, и *увертюра* к опере (балету, мюзиклу) создают обобщенный образ событий, которые будут происходить в музыкальном спектакле, можно вместе с ними вспомнить уже знакомые им темы вступлений или увертюр: «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, «Океан – море синее» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, вступление к балету «Спящая красавица» П. Чайковского, увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта.

В качестве домашнего задания предложить учащимся подготовить чтение любимых стихотворений А. Пушкина, которые могут прозвучать на следующем уроке. Школьники, которые учатся игре на каких-либо музыкальных инструментах, могут также принять участие в создании сценария следующего урока, согласовав свой репертуар с учителем музыки.

Урок № 8

День, полный событий

Разворот Учебника «*Приют, сияньем муз одетый...*» вводит детей в атмосферу другого имения – Тригорское, которое часто посещал Пушкин. Именно там, в имении местной помещицы Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф в просторном и гостеприимном доме собиралась молодежь, друзья и знакомые, чтобы увидеть и услышать Пушкина, который всегда был в центре этих собраний.

Везде, везде в душе моей
Благословлю моих друзей.
Нет, нет! Нигде не позабуду
Их милых, ласковых речей.
Вдали, один, среди людей.
Вообразать я вечно буду
Вас, тени прибрежных ив,
Вас, мир и сон Тригорских нив.
И берег Сороти отлогий,
И полосатые холмы,
И в рощи скрытые дороги,
И дом, где пировали мы –

¹⁴ Русские народные инструментальные наигрыши можно найти в Фонохрестоматии музыкального материала. 1 класс. – М.: 2001.

Приют, сияньем муз одетый...

Один из самых известных портретов поэта кисти художника О. Кипренского помещен на с. 57 Учебника. Пусть учащиеся задумаются над тем, только ли Пушкин изображен на этом живописном полотне? (слева от поэта можно увидеть статую Музы с лирой в руках).

На дружеских встречах Пушкин читал свои стихи, молодежь танцевала (полонезы, вальсы, мазурки, котильоны – вид кадрили), пела романсы, играла на фортепиано произведения различных композиторов – Моцарта, Гайдна и др.

Один из романсов «Венецианская ночь» на стихи друга Пушкина – поэта Ивана Козлова – распевали в то время на итальянскую мелодию. На эти же стихи написал и свой романс М. Глинка, современник Пушкина. Его можно на этом уроке разучить с учащимися. Можно также вспомнить и знакомый четвероклассникам романс Глинки «Жаворонок». На уроке могут прозвучать и другие музыкальные произведения в исполнении школьников, в том числе и песня-романс «Зимний вечер», которую сочинил лицейский друг поэта Михаил Яковлев¹⁵.

Муза и Лира – вечные спутницы поэта – присутствуют во множестве стихов Пушкина:

И Муза вечная со мной,
Хвала тебе, Богиня!

Служенье Муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво.

Дана мне Лира от богов
Поэту дар бесценный...

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

Таким образом, в музыкальных путешествиях четвероклассников по пушкинским местам звучала различная музыка – фольклор, музыка религиозной традиции, классические и современные сочинения. Вывод, к которому следует подвести учащихся таков: музыкальность пушкинской поэзии не могла оставить равнодушными многих композиторов, которые «припадали» к поэзии великого русского поэта как к чистому и неиссякаемому источнику вдохновения, добра и красоты.

Урок № 9

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

На завершающем первую четверть уроке рекомендуется начать изучение еще одного раздела Учебника 4 класса – фольклорного – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Именно фольклор – народная мудрость – даст возможность обобщить и систематизировать разнообразные жизненно-музыкальные впечатления школьников.

На развороте Учебника *«Композитор – имя ему народ»* учащиеся смогут вспомнить уже известные и разучить новые песни, инструментальные наигрыши, написанные в разных жанрах. Это *русские* народные песни – «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла», «У зори-то, у зореньки»; *украинская* – «Веснянка», *белорусская* – «Реченька», *узбекская* – «Аисты», *грузинская* – «Солнце, в дом войди», *японская* – «Вишня» и др. Все названные песни объединяет любовь к природе, к красоте родного края.

В процессе их разучивания и исполнения необходимо выделять их особенности (характерные интонации, ритмы, ладовую окраску, манеру звучания, форму-композицию), сопоставлять их по «сходству и различию». Разучивание следует проводить чаще всего без сопровождения, так как этого требуют фольклорные традиции, подстраивая и «сочиняя» свои подголоски, «вторые». Выученные песни можно сопровождать звучанием простейших инструментов – бубны, ложки, треугольник.

Тот факт, что народные песни служили источником творчества профессиональных композиторов, можно подтвердить на примере восприятия таких произведений, как «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (в 3-й части звучит мелодия украинской «Веснянки») П. Чайковского, хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридова¹⁶, а также звучанием сочинений других русских композиторов – М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, создавших мелодии в духе народных.

Из текста разворота *«Музыкальные инструменты России»* учащиеся узнают сведения о том, как появились на свет многие народные инструменты, увидят изображения некоторых из них

¹⁵ Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. – С. 37.

¹⁶ Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс (кассета 3). – М.: 2001.

на репродукциях с картин В. Васнецова «Гусляры» и М. Нестерова «Лель» (пастушья свирель), на цветной фотографии (балалайка, домра, баян, трещотка).

Предложите учащимся самостоятельно на слух определить тембры голосов русских народных инструментов в тех фрагментах, которые прозвучат в классе¹⁷. Важно после прослушивания подчеркнуть мысль о том, что многие исполнители, обрабатывая народные напевы, видоизменяя их, используют принцип варьирования главной мелодии, благодаря чему образуется традиционная для инструментального музицирования *форма вариаций*. Возможно на уроке организовать исполнение четвероклассниками вариаций на мелодию знаменитых русских народных песен «Камаринская», «Калинка», «Светит месяц» и др., а, может быть, послушать или спеть современные трактовки народных песен (например, в исполнении ансамбля «Коляда») из домашних фонотек учащихся.

Уместно на этом уроке вспомнить знакомые школьникам легенды, сказки, мифы, предания о народных музыкантах, а также – сочинения профессиональных композиторов, которые «цитируют» народные мелодии.

Рассматривая со школьниками картину М. Нестерова «Лель», следует подчеркнуть ее *песенность, лирическую интонацию* и попытаться внутренним слухом представить, музыку какого характера играет на ней пастушок Лель. Покоем и тишиной веет от плавных линий картины (берег, небо, линия леса), цветовых контрастов (небо, река, березы, золото осенней листвы), неспешной поступи Леля, задумчивости «неяркой русской природы».

В заключение урока целесообразно вспомнить со школьниками те музыкальные сочинения (по желанию учащихся и по выбору учителя), которые составляют «золотой фонд» музыкального материала первой четверти. Рекомендуются таким образом организовать обобщение учебного материала, чтобы учащиеся продемонстрировали степень усвоения разделов программы в процессе восприятия музыки и разнообразных форм ее исполнения.

УРОК № 17

В музыкальном театре

В 3-й четверти продолжается «путешествие» учащихся в музыкальный театр. Главной задачей изучения раздела Учебника «*В музыкальном театре*» является обобщение музыкальных представлений об оперном спектакле, его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), принципах музыкального развития, которые помогают школьникам понять смысл оперного действия.

Разворот Учебника «*Бал в замке польского короля*» вводит четвероклассников в мир образов II действия оперы. В этом действии, так называемом «польском акте», звучит танцевальная музыка таких жанров, как полонез, краковяк, вальс, мазурка. Можно напомнить учащимся, что полонез — торжественный, величественный танец, которым обычно открывались придворные светские балы. Учитель может сыграть учащимся основные интонации полонеза, в которых очевидно выделяется характерный пунктирный ритм, энергичные призывно-фанфарные интонации.

После прослушивания *полонеза* можно подчеркнуть, что музыку исполняет не только симфонический оркестр, к голосам музыкальных инструментов присоединяются голоса поющих поляков. Нотные строчки на с. 94 учебника предложены для вокализации основных тем полонеза, для сравнения контрастных частей танца-хора, написанного в *трехчастной форме*. Рекомендуется также обратить внимание на выразительность текста полонеза, его восклицательные интонации, передающие хвастливую уверенность польских завоевателей. Можно предложить учащимся представить себя участниками бала и исполнить, стоя на месте (или двигаясь между рядами парт или стульев), шаг полонеза, подчеркивая горделивый характер этой музыки.

После восприятия *мазурки* (с этим жанром учащиеся познакомились на примере фортепианного творчества Ф. Шопена) можно записать на доске ритмические формулы мазурки и полонеза, подчеркнув сходство (трехдольность, пунктирный ритм, мажорный лад) и различие (акценты на разных долях такта, изящество мазурки и воинственность полонеза).

Мазурка переносит учащихся в атмосферу праздничного ликования. Именно тема мазурки активно разрабатывается Глинкой в опере. Пусть учащиеся, слушая ее, попытаются самостоятельно определить, в какой момент звучания изменится характер танца (после сообщения гонца об окружении польского отряда в Москве).

Информация для учителя. «Впервые тема мазурки появляется еще в увертюре. Уже во II акте измененный мотив мазурки рисует состояние тревоги и смятения врагов; в III действии Глинка сочетает русский речитатив Сусанина («Боже, дай силы мне...») с хоровым изложением темы мазурки; в последней, IV картине «переинтонированная» мазурка, сопровождающая хор поляков, приобретает черты трагического оцепенения врагов, окрашивается в мрачные, зловещие тона. «Осколки» темы мазурки, звучащие в вихревом движении, в последний раз появляются перед эпилогом оперы»¹.

На этом уроке можно познакомить учащихся с фрагментами двух других танцев из сцены бала — *краковяка* и

¹⁷ Там же. Кассета 1.

вальса. Предложите четвероклассникам сравнить характер танцев, задуматься над вопросом, почему в этих танцах можно слышать звучание нескольких мелодий (на балу много людей с разными характерами). Необычный ритм краковяка (*синкопы*) учащиеся могут исполнить с помощью ударных инструментов, хлопков, притопов.

Информация для учителя. Краковяк (пол.krakowiak) — польский народный танец. Упомянут уже в XIV в. Возник в Краковском воеводстве. Так же как и полонез, краковяк назывался «большим танцем», имел торжественный характер воинского шествия. С течением времени стал более разнообразным, сохранив свою двудольность. Самый популярный народный танец в Польше, краковяк на рубеже XVIII—XIX вв. имел большое значение в процессе утверждения самобытности польской профессиональной музыкальной культуры. Ритмы и интонации краковяка использовали в своем творчестве Ф.Шопен, М. Глинка,

Вальс (фр. Valse, нем. Walzer, от walzen — кружиться в танце) — парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, один из самых распространенных бытовых музыкальных жанров. В конце XVIII в. словом «вальс» называли крестьянский танец некоторых областей Южной Германии и Австрии (лендлер), который с начала XIX в. стал популярным во всех слоях общества, а также утвердился в музыке профессиональных стран Европы. Особенно интенсивно развивался в Вене (творчество семейства Штраусов). Со временем вальс превратился в крупное концертное инструментальное произведение, стал проникать во многие виды музыки: симфонии, оперы, балеты, оперетты. Характерные черты вальса — лиризм, изящество, пластичность в сочетании с трехдольной ритмичностью — позволяют говорить о вальсовости как жанровом признаке.

В заключение урока рекомендуется вспомнить знакомые учащимся песни из программы предыдущих учебных четвертей, способствуя тем самым развитию навыков и умений концертного исполнения песенного репертуара.

Уроки № 18-19 В музыкальном театре

Разворот Учебника «*За Русь мы все стеной стоим...*» раскрывает особенности звучания русской музыки в III действии оперы «Иван Сусанин»: сцена Сусанина с детьми (дочерью Антонидой и приемным сыном Ваней) рисует его как любящего отца. Напевная, задушевная, спокойная мелодия («Ну вот, и дожил, слава Богу, до свадьбы дочери моей») отличается необыкновенной песенностью. Именно эту особенность мелодии почувствуют учащиеся, когда споют ее, ориентируясь на нотную запись (с. 96).

Слушая музыку дальше, учащиеся услышат интонации и ритмы полонеза I и смогут ответить на вопросы: что же нарушает покой в семье Сусанина? Что происходит в этот момент на сцене? (В дом Сусанина входят поляки. Они предлагают ему показать им дорогу на Москву.)

Пусть школьники споют две мелодии ответа Сусанина (с. 96): «Велик свят наш край родной...» и «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь!» и вспомнят, знакомы ли они им. Если учащиеся не узнают эти музыкальные темы или мнения их разделятся (одни — вспомнят, другие — нет), то учитель может сыграть тему финального хора «Славься!» и тему хора интродукции (вступления) «Родина моя!», с которыми они познакомились на уроках ; музыки в III классе. Тогда родство этих исконно русских мелодий широкого дыхания будет очевидным. В этом неслучайном *повторении* Глинкой одних и тех же музыкальных тем в разных действиях оперы заключаются *секреты развития образов, особенности музыкальной драматургии*.

В завершение второго урока можно исполнить песни о родном крае, о его доблестных защитниках. Обращение к песням с патриотической и героической тематикой поможет учителю и учащимся подготовиться к школьному празднику, который посвящается Дню защитника Отечества (23 февраля).

В начале третьего урока можно предложить ученикам своеобразную игру: по музыкальным фрагментам определить, где происходит действие оперы Глинки «Иван Сусанин» — на балу, в старинном замке польского короля Сигизмунда или в селе Домнино, в доме Ивана Сусанина. Учитель играет (или поет без слов) основные темы, которые учащиеся исполняли и слушали на предыдущем уроке. Они приведены на с. 94—96 Учебника. Учащимся рекомендуется пропеть их вслед за учителем и дать ответ. Уместно здесь еще раз прочитать слова русского писателя Н.В. Гоголя (с. 94): «...Слышишь, где говорит русский и где поляк: у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого — опрометчивый мотив польской мазурки».

Вспомнив основные темы оперы, можно продолжить музыкальный «разговор» о развитии образов в III действии оперы. В ответе полякам Сусанин воспевает красоту родного края. Эта мелодия в сочетании с лаконичными словами полна решимости («Страха не страшусь, смерти не боюсь...»). Он лукавит перед врагами и соглашается принять плату за измену: «Деньги — сила!» Почему же поляки поверили Сусанину? Как музыка рассказывает об этом? Конечно, четвероклассники услышат, что в аккомпанементе к мелодии Сусанина звучат интонации... польской мазурки!

Прощание Сусанина с дочерью Антонидой (пусть ученики споют эту тему) звучит с большим волнением. Эта мелодия переключается с мелодиями, которые поет в опере его дочь. Какое напутствие дает отец Антониде — «возлюбленному чаду»? («Всю жизнь прожить, не зная зла и слез!») Предчувствуя свою гибель, Сусанин думает о будущем!

Разворот Учебника «*Сцена в лесу*» вводит школьников в атмосферу IV действия, которое происходит в глухой, непроходимой чаще. Как звучит хор поляков «Устали мы...»? Интонации и ритмы какого танца сопровождают пение врагов? Чем отличается пение поляков и звучание мазурки в лесу и в сцене бала?

В центре этой сцены — речитатив и предсмертная ария Ивана Сусанина¹. Предложите школьникам сначала послушать своеобразное вступление к арии — *речитатив* «Чуют правду!» и задуматься над тем, чем речитатив отличается от собственно пения? (В речитативе музыкальные интонации приближаются к речи, высказывание героя прерывается паузами, которые передают состояние взволнованности.) Как композитор подсказывает слушателям, о

ком вспоминает Сусанин в последние минуты своей жизни? (Звучат мелодии этих действующих лиц оперы.)

Можно также исполнить (с помощью выразительных движений рук) вступление к арии, изобразив нисходящее движение мелодии — *от света* (заря, наступление нового дня) к *мраку* (прощание с жизнью, смерть), смену *регистров* (высокий — низкий), смену *лада* (мажор — минор).

Знакомая учащимся мелодия арии Сусанина близка народным песням — *напевность* достигается распеванием одного слога на несколько звуков. Возвышенному строю *арии-молитвы* («Господь, в нужде моей ты не оставь меня») соответствует *контрастная драматургия* арии: в средней части музыка приобретает напряженность, взволнованность.

Если привлечь внимание учащихся к тому, как звучит музыка в ответе Сусанина на вопрос поляков («Хитришь иль нет?»), то необходимо сыграть им сопровождение к мелодии «Хитрить мне нужды нет» — в нем звучат узнаваемые мелодические обороты знаменитой русской народной песни «Вниз по матушке по Волге». Почему именно эту песню напоминает слушателям Глинка?

Напомним учителю, что процесс восприятия достаточно большого фрагмента оперной сцены требует соответствующей подготовки как учителя, так и учащихся. Поэтому мы настоятельно советуем детально изучить материал в нотной хрестоматии к Учебнику, продумать, каким образом будет происходить знакомство с сюжетом оперы (прозаический пересказ или чтение поэтического текста из либретто), какие музыкальные темы будут исполняться учащимися (пение, пластическое интонирование, ритмическое сопровождение и пр.), какие понятия усвоят учащиеся в процессе работы над музыкальным материалом, какими проблемными вопросами и заданиями будут поддерживаться моменты размышлений, раздумий учащихся над нравственными проблемами.

Завершить урок можно исполнением и слушанием заключительного хора оперы «Славься!». Тема этого хора записана на развороте Рабочей тетради «Колокольные звоны» (с. 12—13). Звучание на уроке этого хора даст основание вспомнить и другие сочинения русских композиторов, в которых звучат колокола.

Урок № 20

В музыкальном театре

«Путешествие» в музыкальный театр продолжается при изучении материала *В музыкальном театре* разворота Учебника «Исходила младешенька». Здесь предлагается восприятие и исполнение фрагментов из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Вступление к опере — величественная музыкальная картина «Рассвет на Москве-реке» — неоднократно звучало на уроках музыки как в IV классе, так и в предыдущие годы обучения. На с. 100 Учебника учащимся предлагается спеть и сравнить друг с другом две мелодии: первую — из вступления к опере, вторую — песню главной героини оперы Марфы («Исходила младешенька»). Учащиеся после вокализации мелодий приходят к выводу, что обе мелодии лирического плана, песенного характера, пронизаны *интонациями русской народной песни*.

Восприятие живописного музыкального полотна «Рассвет на Москве-реке» дает возможность учащимся проследить за *развитием главной темы*, которая повторяется во вступлении к опере много раз, изменяясь благодаря появлению все новых и новых мелодических оборотов, новых ритмических рисунков, тембров различных инструментов симфонического оркестра и их сочетаний. При восприятии «Рассвета...» можно предложить школьникам рассматривание графической записи музыкального развития, которая есть на развороте Рабочей тетради «Рассвет на Москве-реке» (с. 30—31)¹.

Эта запись поможет услышать *трехчастную форму* вступления, *контрасты динамики*, *кульминацию*. Еще одним важным качеством развития образа наступающего утра является вариантность интонаций. Важен и тот факт, что школьники выделяют в этой музыке яркие, запоминающиеся *изобразительные интонации*: перекличку пастушеских рожков, крики петухов, звон церковного колокола.

Информация для учителя.

Приведем фрагмент из рассказа Д.Б. Кабалевского²:

«...Есть великое множество музыкальных произведений, написанных самыми разными композиторами разных эпох и разных народов, произведений, которые были сочинены с расчетом на то, что их будут не только слушать, но и смотреть... Ведь в оперном или балетном спектакле и в кинофильме мы всегда одновременно слушаем музыку и смотрим то, что происходит на сцене или экране.

Вот слушаем мы, например, знаменитое вступление к опере Мусоргского «Хованщина», известное под названием «Рассвет на Москве-реке». Конечно, эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Эту условную схему можно нарисовать на доске.

Нас бу дет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности, мастерски уточняющие всю нарисованную им картину этого рассвета: сперва коротенькие, пронзительные фразки гобоя и трубы, очень похожие на утреннюю перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале раннего утреннего богослужения».

Знакомство с образом Марфы. Песня Марфы — ее главная характеристика в опере. Почему же Мусоргский выбрал жанр *песни* (а не традиционный оперный жанр — *арию*) для раскрытия этого образа? (Марфа — героиня из народа.) Прежде чем разучивать песню, можно спеть с учащимися ее главную мелодию (на с. 100 Учебника есть ее нотная запись) и прочитать стихотворный текст³, а затем предложить составить исполнительский план песни, учитывая происходящие в ее сюжете события. Благодаря этой работе, учащиеся приходят к выводу, что мелодия

песни не изменяется, а сюжет песни требует поиска таких средств исполнительской выразительности, которые помогут и слушателям, и исполнителям понять ее содержание (*темп, итрихи, динамика, фразировка*).

Прослушивание песни Марфы из оперы «Хованщина» поможет четвероклассникам услышать *развитие образа*: изменения характера и настроения этой песни от куплета к куплету, изменение фактуры оркестрового аккомпанемента, динамики, темпа. Именно эти изменения определяют *куплетно-вариационную форму* этого фрагмента оперы. Песня Марфы выполняет в опере функцию полноценной арии главного персонажа (песня-ария).

Созвучна лирико-драматическому образу Марфы картина М. Нестерова «В скиту». Одинокая женская фигура изображена на фоне сурового русского зимнего пейзажа: справа — березки, слева и впереди — горные склоны, покрытые снегом, темнеющий перелесок, небосвод. Все мягкие линии этой картины сродни незатейливой мелодии народной песни.

В процессе разучивания народной песни «Исходила младешенька» рекомендуется сопоставлять ее мелодические обороты с уже знакомыми мелодиями: «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, тема «Прогулки» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского, русскими народными песнями «У зори-то, у зореньки», «Ты река ль, моя реченька» и др.

Такого рода сопоставления (не умозрительные, а в процессе живого выразительного исполнения) укрепят в сознании учащихся мысль о *родстве образов русской музыки*, независимо от того, известны авторы этих мелодий или безымянны.

Урок № 21 В музыкальном театре

Еще одним направлением творчества русских композиторов, с которым учащиеся знакомятся на уроках в IV классе, является так называемый русский Восток. На уроках музыки предполагается освоение жанровых, языковых особенностей музыки тех сочинений, в которых ярко проявилась тенденция использования восточных мотивов.

Прежде чем приступить непосредственно к освоению музыкального материала разворота Учебника «*Сезам, откройся!*», можно предложить школьникам внимательно рассмотреть живописные произведения русских художников: репродукцию с картины В. Верещагина «Двери Тимура» и эскиз костюма И. Билибина «Шамаханская царица». Какие особенности увидят четвероклассники на этих изображениях? На картине В. Верещагина с фотографической точностью передан замысловатый орнамент тяжелой резной двери, детали красочной восточной одежды стражей, их воинского обмундирования (луки, стрелы, щиты, копыя, сабли).

Эскиз костюма «Шамаханская царица» И. Билибина, выполненный к опере «Сказка о золотом петушке» Н. Римского-Корсакова (по сюжету А. Пушкина), отличается яркостью красного тона, на котором тонко выписаны узоры. К каким деталям следует привлечь внимание юных зрителей? Вероятно, к царственной позе молодой женщины (в раскинутых руках скипетр и волшебный цветок), восточным чертам лица, необычности костюма (тяжелому тюрбану со звездой на голове, шароварам, многослойности и орнаментальной росписи верхней одежды, к характерной (с загнутыми вверх носами) обуви. Художник изобразил восточную царицу в ярко-красных, праздничных тонах.

Информация для учителя.

Русский художник **Василий Васильевич Верещагин** (1842—1904) — ученый, этнограф, путешественник, репортер — известен как автор батальных картин («Апофеоз войны», «Скобелев под Шипкой», «На Шипке все спокойно!», «Смертельно раненный», «Панихида» и др.), серии исторических полотен о войне 1812 г. Главной целью художник ставил обличение «великой несправедливости, именуемой войной». Он и погиб на посту во время Русско-японской войны на взорванном броненосце. Из поездок в Среднюю Азию и Индию художник привозил помимо батальных композиций документально точные изображения архитектурных памятников, местных жителей, свидетельства о типах, обычаях, нравах народов, ценные в ту пору, когда не существовало ни кино, ни цветной фотографии.

Имя **Тимура** или Тамерлана (1336—1405), прозванного в народе Железным Хромцом, среднеазиатского полководца и завоевателя, уже известно учащимся. В конце XIV в. чудотворная икона Богородицы Владимирской во время нашествия войск хана Тимура спасла Москву от гибели.

Русский график, живописец, художник театра **Иван Яковлевич Билибин** (1876—1942) создал свой неповторимый праздничный стиль русской иллюстрации, который он сам называл «облагороженным лубком». Наиболее значительными следует считать серии иллюстраций к русским народным сказкам «Царевна лягушка», «Василиса Прекрасная», к сказкам А. Пушкина «Сказка о паре Салтане...», «Сказка о золотом петушке», а также незаконченный цикл иллюстраций к русским былинам. Среди театральных работ Билибина — оформление оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», эскизы костюмов для оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», для дягилевских Русских сезонов в Париже.

Вслед за восприятием живописных образов можно обратиться к нотной записи двух фрагментов из знакомых учащимся опер — «Пляске персидок» из «Хованщины» Мусоргского и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» Глинки (с. 103). Пусть школьники с помощью учителя попытаются пропеть эти музыкальные темы, выявляя характерные восточные *интонации* и причудливые пунктирные *ритмы*, узорчатость *мелодики*, обилие *распевов*. Можно также предложить учащимся спеть русскую народную песню «Исходила младешенька», которую они начали разучивать на предыдущем уроке, и сопоставить два типа мелодики — *русский* и *восточный*.

После вокализации разнотипных мелодий и выявления между ними сходства и различия можно предложить четвероклассникам послушать последовательно два фрагмента из опер, останавливая их внимание на красочности *оркестровки*, необычности *тембров* голосов и инструментов, *вариационном типе развития* музыки.

Прослушивание «Пляски персидок» можно сопровождать танцевальными движениями рук, корпуса; хлопками, отмечающими акценты; звучанием треугольника, румбы, которые подчеркнут ритмический рисунок.

Восприятие «Персидского хора» из сцены в волшебном саду Наины может также сопровождаться пластическим интонированием. Предложите учащимся плавным движением рук отмечать фразировку, вступления высоких (*сопрано*) и низких (*альты*) голосов хора, их сочетание. Целесообразно предложить четвероклассникам пропевать «про себя» темы хора, стараясь брать дыхание там, где это делают певцы.

Разворот Учебника «*Восточные мотивы*» (с. 104—105) посвящен знакомству с фрагментами из балета «Гаянэ» армянского композитора Арама Ильича Хачатуряна (1903–1978). Гаянэ — имя главной героини балета, простой девушки, которая живет в горной деревушке. Композитор, рассказывая о простых людях, рисует их музыкальные портреты, сцены из их жизни.

На этом уроке предлагается познакомить четвероклассников с сольным номером из балета — «Колыбельной Гаянэ».

Прежде чем послушать «Колыбельную Гаянэ», необходимо спеть ее основную тему, ориентируясь на нотную запись (с. 104), подчеркивая в ней необыкновенную песенность, задушевность, лиричность. Следует обратить внимание исполнителей на ритмический рисунок мелодии, наличие в ней мелких длительностей (мелизмов), которые выполняют роль своеобразного *орнамента, украшения*, словно оплетающего основную тему «Колыбельной Гаянэ». Убаюкивающий ритм сопровождения учащиеся могут исполнить мягкими движениями кистей рук, имитируя игру на фортепиано. Украсят звучание колыбельной и звуки треугольника, который может исполнять окончания фраз (в оркестре звучат колокольчики).

Прослушивание «Колыбельной Гаянэ» в записи позволит школьникам услышать, как из нежной и спокойной эта музыка, набирая силу, становится в средней части взволнованной и страстной. Таким образом, сопоставление звучания крайних частей колыбельной даст возможность подвести четвероклассников к самостоятельному определению *трехчастной формы*.

Сочные краски оркестрового звучания «Колыбельной Гаянэ» можно сравнить с яркими красками картины «Армения» художника Мартироса Сергеевича Сарьяна (1880—1972). Что видят школьники на этой картине? Пейзаж, в котором есть и голубая гладь озера, и спрятавшаяся в дымке горная гряда с вершинами, уходящими в небо, и поля, и небольшие селения.

Чтобы усилить впечатления школьников от знакомства с восточной музыкой, можно предложить учащимся разучить и спеть «Мелодию» А. Хачатуряна, «Утро» А. Парцхаладзе¹, вспомнить грузинские народные песни «Солнце, в дом войди» и «Светлячок»² из программы IV класса.

Урок № 22

В музыкальном театре

На этом уроке продолжается работа с разворотом Учебника «*Восточные мотивы*». Контрастом к «Колыбельной Гаянэ» (учитель напоминает основную тему танца героини балета) служит «Танец с саблями» (массовый мужской танец джигитов), который звучит в заключительной сцене балета, рисующей народный праздник. Можно спросить учащихся: людей с какими характерами изображает музыка танца? Они назовут такие черты, как темперамент, воинственность, энергичность, сила, ловкость, удаль. Как достигает композитор раскрытия именно таких черт характера танцующих? Нужно обратить внимание на четкое *произнесение мелодии* (скандирование), на волевой повторяющийся *ритм*, стремительный *темп*, резкие *акценты*, изображающие удары сабель.

Нужно привлечь внимание четвероклассников к появлению нового образа танца в его средней части. Обратите внимание на необычный для симфонического оркестра тембр духового инструмента — *саксофона*, который исполняет томную, страстную тему (в этот момент на сцене среди танцующих мужчин появляется женщина-танцовщица). Затем первоначальный характер танца возвращается. Таким образом, и «Колыбельная Гаянэ», и «Танец с саблями» имеют *трехчастную форму*.

Определенный интерес представляет и знакомство учащихся на этом уроке с современной интерпретацией «Танца с саблями», которая в Фонохрестоматии предлагается в исполнении известного польского фортепианного дуэта (М. Томашевский и В. Киселевский).

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с жанром *балета*. На развороте Учебника «*Балет "Петрушка"*» (с. 106–107) рассказывается о его авторе — русском композиторе XX в. Игоре Федоровиче Стравинском (1882—1971), предлагается изложение содержания первой картины балета. Прочитав его, можно предложить учащимся определить, какой народный праздник рисует музыка (эта картина называется «Народное гулянье на масляной»), перечислить действующих лиц (Балаганный дед, Шарманщик, Уличная танцовщица, Барабанщики, Фокусник, куклы — Петрушки, Арап, Балерина).

Пусть четвероклассники вообразят себя режиссерами и композиторами балетного спектакля и вспомнят, как праздновали Масленицу на Руси, подумают, какой музыкой они будут «озвучивать» эту сцену балета.

Прежде чем перейти к непосредственному прослушиванию музыки сцены, учителю рекомендуется исполнить на фортепиано основные темы, предложенные в Хрестоматии: «Тема гулянья», «Балаганный дед», «Танцовщица», «Шарманщик играет на трубе», «Фокусник играет на флейте», «Танец оживших кукол» («Русская»). Предварительное знакомство с темами сцены, анализ средств музыкальной выразительности (*выявление знакомых интонаций, вслушивание в ритмы, определение их жанровой принадлежности*) поможет школьникам понять своеобразие музыкального языка Стравинского.

После восприятия сцены «Народное гулянье на масляной» предложите учащимся сопоставить свои предположения о характере музыки с реальным звучанием, попытаться услышать сочетание *народных интонаций* с современными звучаниями, красочность *тембров* инструментов симфонического оркестра. Игровой элемент в урок может внести исполнение «Танца оживших кукол» («Русская») с использованием танцевальных движений, простейших музыкальных инструментов.

Пусть учащиеся сопоставят краски живописных произведений русских художников — картины «Балаганы» художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927), эскизов костюмов Арапа и Балерины (к балету «Петрушка» Стравинского) Александра Николаевича Бенуа (1870-1960) — с музыкальными образами сцены.

Завершить урок можно пением и «разыгрыванием» шуточных русских народных песен, а также масленичных песен и главных тем сцены «Проводы Масленицы» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся работу с разворотом Рабочей тетради «Традиции русского народа» (с. 26—27).

УРОК № 23

В музыкальном театре

На этом уроке рекомендуется обобщить жизненно музыкальные впечатления четвероклассников, связанные с «путешествиями» в музыкальный театр. В зависимости от музыкальных пристрастий и интересов каждого конкретного класса здесь уместно вариативно планировать сценарий урока. Важно, чтобы в опоре на исполнение и слушание фрагментов из изученных ранее опер, балетов, мюзиклов учащиеся смогли вспомнить наиболее яркие музыкальные образы, особенности построения музыкальных спектаклей. При исполнении фрагментов из оперы (например, «Иван Сусанин» Глинки) следует обратить внимание на такие ее структурные элементы, как *увертюра* (или вступление), *ария*, *песня*, *хор*, *сцена*, *танцевальные номера*. В балете внимание концентрируется на *контрастах* в характеристике главных героев, *сольных* и *групповых* танцах («Гаянэ» Хачатуряна), использовании *народных традиций* в сюжете («Петрушка» Стравинского).

На развороте «*Театр музыкальной комедии*» (с. 108—109) происходит знакомство учащихся с новым для них сценическим жанром — *опереттой* (маленькой оперой) и австрийским композитором Йоганном Штраусом-сыном (1825—1899). Именно на этом уроке после восприятия одного из самых знаменитых вальсов Штрауса из оперетты «Летучая мышь» можно предложить четвероклассникам задуматься над вопросом: это «серьезная» или «легкая» музыка?

Следует привлечь внимание учащихся к тому, что в блистательно-яркой, жизнерадостной, восторженной музыке можно отчетливо выделить несколько запоминающихся мелодий. При этом главная тема вальса (нотная запись представлена на с. 108) *повторяется* несколько раз. С какими жизненными обстоятельствами звучания этого танца связана такая его композиция? (Вальс звучит на балу, где много разных людей; повторяющаяся мелодия словно объединяет их в едином действии — танце.)

Учитель может рассказать четвероклассникам о том, что И. Штраус при публичных выступлениях (он часто давал концерты и в России) не только сам играл на скрипке, но и дирижировал оркестром. Поэтому можно предложить школьникам выступить в роли дирижеров и исполнить фрагмент вальса, передавая в выразительных движениях рук контрасты динамики, смену настроений, угасание и нарастание звучностей, вступления различных инструментов оркестра.

Предложите учащимся вспомнить, какой знакомый им жанр сценической музыки близок оперетте. Они, конечно, назовут *мюзикл*. Здесь уместно спеть знакомые фрагменты из мюзиклов («Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова).

С одним из самых популярных фрагментов из мюзикла «Моя прекрасная леди» американского композитора XX в. Фридерика Лоу (1901-1988) учащиеся знакомятся на этом уроке.

Информация для учителя.

Мюзикл «Моя прекрасная леди» написан по роману Б. Шоу «Пигмалион» в 1956г. Знаменитый ирландец, драматург Бернард Шоу, рассказал в своей пьесе простую историю: профессор фонетики Генри Хиггинс превращает простую замухрышку, бедную уличную цветочницу, в настоящую леди, неотличимую от герцогини. В грубом, вульгарном существе — Элизе Дуллитл, главной героине пьесы, просыпается добрый, отзывчивый, любящий человек. Роль Элизы в оригинальной постановке на Бродвее исполнила Джули Эндрюс, известная по фильмам-мюзиклам «Звуки музыки» и «Мэри Поппинс». В экранизации «Моей прекрасной леди» снялась известная актриса Одри Хепберн.

После премьеры мюзикла в 1956г. на Бродвее его авторы — композитор Ф. Лоу и либреттист А. Лернер — проснулись знаменитыми. Мюзикл показывался на Бродвее в течение шести с половиной лет, выдержав 2717 постановок, билет на «Мою прекрасную леди» было невозможно купить на шесть месяцев вперед.

В завершение урока предлагается начать разучивание новой песни — «Звездная река», песенки Гека из мюзикла «Том Сойер и другие» (слова и музыка В. Семенова). Конечно, нужно вспомнить героев увлекательной повести, которая стала основой сюжета мюзикла. Какие особенности музыкального языка этой песни необходимо учесть в процессе разучивания? Короткие фразы песни требуют внимательного вслушивания в сопровождение, что дает возможность подчинить звучание хора единому темпу. Ритмический рисунок включает в себя *синкопы* (перемещение с сильной доли на слабую) и пунктирный ритм, которые требуют точности воспроизведения, активной артикуляции. Высокая тесситура заключительных фраз запева требует поиска мягкого, ненапряженного звучания голосов (на *p*), которое должно соответствовать лирическому образу песни.

Урок № 24

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Разворот Учебника «Прелюдия» знакомит учащихся еще с одним сочинением С. Рахманинова - фортепианной Прелюдией (до-диез минор), одним из самых известных и любимых слушателями сочинений композитора. Прежде чем познакомить школьников с новым для них произведением, учитель может рассказать им краткую историю развития жанра прелюдии, проиллюстрировав его звучанием музыкальных произведений.

Информация для учителя.

Прелюдия, прелюд (от лат. *praeludo* — играю предварительно, делаю вступление) — небольшая инструментальная пьеса. Первоначально представляла собой импровизационного характера вступление к основной пьесе (обычно фуге) двухчастного цикла (например, прелюдии и фуги «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха) или к многочастному циклическому произведению (например, *сюите*). В XVI—XVII вв. складывается жанр прелюдии как самостоятельной пьесы. В XIX в. прелюдия становится одним из самых распространенных форм в творчестве композиторов-романтиков (циклы фортепианных прелюдий Ф. Шопена, А. Скрябина и др.). В XX в. жанр прелюдии трактуется многопланово, выполняя вступительную функцию (прелюдии и фуги Д. Шостаковича, Р. Шедрина), являясь самостоятельной пьесой (у С. Рахманинова, Д. Шостаковича) или развернутой композицией («Прелюды» для оркестра К. Дебюсси).

На уроке может прозвучать уже знакомая школьникам Прелюдия (до мажор) из двухчастного цикла «Прелюдия и фуга № 1» И.-С. Баха («Хорошо темперированный клавир», том I), в которой композитор использовал мелодию молитвы «Ave Maria»; незнакомая Прелюдия №7 (ля мажор) Ф.Шопена. Пусть учитель предложит четвероклассникам передать словами те впечатления, которые возникли у них под воздействием этих сочинений, разъяснить, какими выразительными средствами пользовались композиторы, чтобы создать проникновенные лирические образы.

Далее можно вспомнить с учащимися знакомые им произведения С. Рахманинова, спеть главные темы Концерта для фортепиано с оркестром № 3 (с. 9), Вокализа (с. 12), романса «Сирень» (с. 81), выделяя при этом характерные рахманиновские интонации, родство его лирических мелодий с народными напевами (например, песнями «Ты река ль моя, реченька», «Со вьюном я хожу», «У зори-то, у зореньки» и др.), современными песнями «Моя Россия» Г. Струве, «Песня о России» В. Локтева, «Родные места» Ю. Антонова. Конечно, эти песни целиком или фрагментами должны быть спеты учащимися. Такого рода «вокальный раздел» урока послужит контрастом к восприятию нового произведения Рахманинова — Прелюдии (до-диез минор).

Пусть учащиеся внимательно прочитают текст на с. 112 Учебника, а затем послушают в записи лишь начальные такты пьесы, сопоставляя их звучание с нотной записью. Вопросы к четвероклассникам могут быть следующими: сколько действующих лиц рисует музыка в начале произведения? Образы пьесы близки друг другу по эмоциональному строю или контрастны? Какими средствами добивается композитор различия образов?

Далее предлагается послушать всю Прелюдию целиком и проследить за тем, как *развиваются главные интонации* первой части, как изменяется образный строй пьесы в середине сочинения, каковы особенности развития музыки в последней, третьей части. После прослушивания пьесы целесообразно прочитать текст Учебника (с. 113) и ответить на вопросы.

Мрачный, тревожный характер Прелюдии Рахманинова как бы предвещает «неслыханные перемены, невиданные мятежи» конца XIX — начала XX в. в России. Школьники услышат, что в этом сочинении композитор удивительным образом показывает свое отношение к тому, что происходит на его Родине. И главную мысль о России он претворяет в *разнообразии «колокольных звучностей» фортепиано* — то суровых и мужественных, то тревожных и скорбных. В стремительных пассажах средней части угадывают черты бури, натиска, порыва. Подобно тому, как Н. Римский-Корсаков с помощью трех звуков нарисовал образ моря («Океан — море синее», вступление к опере Садко»), так и Рахманинов, постоянно повторяя три первоначальных звука пьесы, создает в 19 лет пьесу, которую он исполнял по просьбам публики до конца своей жизни. В чем же секрет долговечности этого произведения? Пусть учащиеся попытаются ответить на этот вопрос.

УРОК № 25

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

В начале этого урока четвероклассникам будет интересно вспомнить, какие из фортепианных произведений польского композитора Ф.Шопена, уже звучавшие на уроках — полонез, мазурки, вальс, - оставили след в их памяти. Учитель может провести своеобразный блицтест: разделив доску на три части и записав на ней названия трех произведений Шопена (полонез, мазурка, вальс), он играет (или поет) главные темы этих произведений и предлагает учащимся узнать, какая музыка звучит. Количественный подсчет голосов позволит выявить музыкальные предпочтения учащихся, а также вновь обратиться к тем сочинениям, которые по разным причинам четвероклассники не смогли вспомнить. Такое «введение» в мир музыки Шопена ставит задачу обобщения музыкально-слуховых представлений школьников, связанных с творчеством одного композитора, развитием *чувства стиля*.

На развороте Учебника «Исповедь души» (с. 114-115) информационный текст предлагает следующие установки на восприятие произведений Шопена¹: каждое из сочинений композитора — страница дневника, исповедь души; чтение фрагмента письма Шопена, адресованного своей родине, Польше, вдали от которой протекала жизнь композитора.

Эти установки — своеобразные эмоциональные импульсы — дают возможность четвероклассникам более

глубоко прочувствовать музыку этого композитора.

Прослушиванию двух контрастных Прелюдий (№ 7 и 20) Шопена может предшествовать сравнительный анализ их нотного текста. Какие особенности смогут выделить учащиеся по нотной записи главных тем прелюдий? Контраст *жанров* (танец и марш), контраст *характера* (нежно и широко), контраст *динамики* (тихо и очень громко). Что же объединяет эти два сочинения? Ритмический рисунок (пунктирный ритм). Вслед за этим учитель предлагает вслушаться в первоначальные интонации (играет или поет первые фразы прелюдий), а затем исполнить их на воображаемом фортепиано, передавая характер каждой из них.

После такой подготовительной работы можно прослушать каждую из прелюдий от начала до конца и еще раз сравнить характер и средства выразительности: лирический рассказ, построенный на интонациях *мазурки* (польского народного танца), и траурный марш, наполненный скорбными чувствами; светлый *мажорный лад* первой прелюдии контрастирует с мрачными *минорными красками* второй; налицо и другие контрасты — *динамики* (*ff* и *p*) и *фактуры* (прозрачной в первом сочинении и плотной, насыщенной аккордовыми звучностями во второй).

Письмо Ф. Шопена рекомендуется начать читать учителю; «Милая моя, далекая, единственная! Почему... я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой?» Пусть ученики задумаются над тем, кому могут быть адресованы эти слова? (Часто встречающиеся ответы: возлюбленной, матери). Прочитав письмо до конца, четвероклассники с удивлением обнаруживают, что эти слова адресованы Шопеном «милой моей Родине». Здесь уместно рассмотреть фотографию памятника Шопену, который установлен в одном из центральных парков Варшавы, столицы Польши. Этот парк — одно из излюбленных мест отдыха варшавян, потому что здесь звучит музыка Шопена (в записи и в «живом» исполнении лучших музыкантов мира). Внимательное всматривание в скульптурную композицию памятника даст возможность учащимся подчеркнуть ее взволнованный характер (дерево словно раскачивается под порывами ветра), увидеть встревоженную фигуру Шопена, взгляд, устремленный вдаль. И изображение сердца «вынесено» скульптором в нижнюю часть композиции. Вероятно, так он хотел подчеркнуть общеизвестный факт, что тело композитора похоронено во Франции, а сердце — в Польше, в костеле Святого Креста. Разворот Учебника «*Революционный этюд*» (с. 116-117) знакомит детей с одним из самых популярных произведений Шопена, возникшим как отклик на разгром национально-освободительного восстания польского народа 1830г. Четвероклассникам интересно будет узнать и о том, что друзья композитора, чтобы уберечь гений Шопена для новых поколений, настояли на том, чтобы он покинул Польшу.

Когда Шопен отчизну покидал,
Друзья ему любовно поднесли
В старинном кубке горсть родной земли,
Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизяснимой грусти дни текли.
Средь разных стран, холодных, чуждых зал
Он свято кубок свой оберегал,
В нем видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт,
Он пел печали благородный свет,
Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер на земле чужой,
Той милой горсткою земли родной
Под хмурым небом был увенчан прах.

А. Граши

Какие же особенности «Революционного этюда» передают состояние души композитора? Учащиеся после прослушивания обращают внимание на взволнованное, рокоучущее, словно морские волны, бурное *сопровождение*, которое и создает страстный, решительный, напористый характер музыки. Нужно привлечь внимание четвероклассников к *мелодии* — она звучит как призыв, напоминая своими интонациями голос оратора (глашатая, трибуна). Нужно отметить, что особую роль в этюде играют *пунктирный ритм, широкие, размашистые ходы мелодии*.

Рассматривая портреты Шопена, помещенные на этом развороте Учебника, учащиеся смогут понять, что портрет, как и музыкальное произведение, может отражать различные состояния внутреннего мира человека. Пусть четвероклассники попытаются подобрать к каждому портрету созвучное, по их мнению, произведение Шопена.

Вслед за этим можно напомнить школьникам главную тему Прелюдии (до-диез минор) С. Рахманинова, с которой они познакомились на прошлом уроке. Учащиеся смогут сравнить ее музыкальный образ с образами «Революционного этюда» и Прелюдии №20 (траурный марш) Шопена. Что их роднит, что отличает? Предложите четвероклассникам задуматься над вопросами: в чем сходство судеб этих двух славянских композиторов — русского Рахманинова и польского Шопена? (Оба композитора покинули родину и умерли вдали от нее.) Как они запечатали в музыке образ далекой родины? (Интонациями, ритмами и жанрами музыки своего народа.) Какими чувствами проникнута музыка этих композиторов? (Разнообразными — любовь, скорбь, радость, гнев, восторг, сочувствие и др.).

В заключение урока учащиеся могут спеть знакомые им темы произведений Рахманинова и Шопена, не только сравнивая, но и сопоставляя их с музыкой прошлого и настоящего времени — народными и композиторскими песнями («Ты река ль моя, реченька», «Песня о России» В. Локтева, «Желание» Ф. Шопена и др.). Главное в этой части урока — формировать у школьников потребность в выразительном исполнении выученных песен, петь их

всякий раз, «как на концерте». Пусть для учителя и учащихся станет насущной необходимостью сделать исполнение вокальных и инструментальных сочинений выразительным, идущим «от сердца». Пусть девиз Д.Б. Кабалевского: «Каждый класс — хор!» станет реальностью массового музыкального образования.

Урок № 26

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Основная задача урока — привлечь внимание учащихся к трем основным видам музыкальной деятельности-сочинение (*композитор*), исполнение (*исполнитель*), слушание (*слушатель*), задуматься над великой силой музыки, ее значением в жизни каждого человека.

Важно, чтобы данный урок помог учащимся «побывать» в концертном зале, слушая уже знакомые им произведения, почувствовать отражение разных сторон жизни в разнообразных мелодиях, сочиненных известными и безымянными композиторами, представить себя в роли композиторов (опыты импровизаций), систематизировать полученные в процессе музыкальных занятий знания о музыке и музыкантах на основе собственного исполнительского опыта.

Прежде чем начать работу с разворотом Учебника «*Мастерство исполнителя*», учитель может предложить учащимся вспомнить, каких известных исполнителей *классической* и *популярной* («легкой») музыки они знают, каких исполнителей любят в их доме, какие записи коллекционируют.

Затем можно рассказать школьникам, что композиторы С. Рахманинов и Ф. Шопен были прекрасными исполнителями собственных сочинений. Рахманинов выступал в концертах не только как блестящий пианист, но и как великолепный интерпретатор своей музыки и музыки других композиторов, а также как талантливый дирижер.

Ф. Шопен уделял много времени педагогической деятельности, даже пытался составить свод руководящих правил для познания основ пианистического искусства («Советы молодым пианистам»). Музыку и музыкальное исполнение он определял как «искусство выражать свои мысли и чувства звуками», «искусство управлять звуками», «проявление нашего чувства в звуках». «Играйте, как вы чувствуете» — педагогический девиз Ф. Шопена. «Слушая Шопена, — писал его современник, поэт Г. Гейне, — я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений, таких же глубоких, как и нежных».

Составляя сценарий урока по развороту Учебника «*Мастерство исполнителя*», учитель должен вариативно подбирать музыкальный материал. Так, учащиеся могут послушать несколько произведений в исполнении известных музыкантов, фотографии которых они увидят на развороте Учебника: фрагмент Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова в исполнении автора и Филадельфийского симфонического оркестра под управлением известного дирижера Леопольда Стоковского, пьесы из сюиты «*Картинки с выставки*» в исполнении пианиста Святослава Рихтера, Вариации на тему рококо для виолончели и симфонического оркестра П. Чайковского, которые исполняют Мстислав Ростропович и симфонический оркестр Государственной ленинградской филармонии под управлением дирижера Геннадия Рождественского и др.

При прослушивании симфонических произведений целесообразно еще раз обратиться к развороту Рабочей тетради «*Симфонический оркестр*» (с. 24—25), чтобы закрепить знания учащихся о составе, отдельных группах инструментов.

Рассматривая с учащимися фотографии известных исполнителей, помещенные на развороте Учебника, учитель может рассказать классу о музыкально-педагогической деятельности известного отечественного композитора, педагога, музыканта-просветителя, создателя концепции и программы музыкального образования и воспитания школьников Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904—1987), 100-летие со дня рождения которого отмечают в декабре 2004 г., вспомнить легенду о «трех китах» — песне, танце и марше, на которых, по мнению композитора, держится вся музыка, послушать такие его сочинения, как «Клоуны», «Кавалерийская», спеть песню «Наш край» (слова А. Пришельца), фрагмент «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира» (слова Ц. Солодаря). На фотографии в Учебнике М. Ростропович изображен не как виолончелист, а как дирижер.

Урок № 27

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

На развороте учебника «*Музыкальные инструменты*» (с. 122—123), изучением которого завершается 3-я четверть IV класса, продолжается знакомство четвероклассников с *гитарой*, удивительным по красоте «голоса» (тембра) и исполнительским возможностям инструментом, любимым как в прошлые времена, так и сейчас.

В начале урока можно вспомнить звучание предшественников гитары — *лютни*, *арфы*, *гуслей*. Здесь могут прозвучать Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.-С. Баха (лютня, арфа)¹, «Орнамент» из Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикты, «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа), импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли)². Учащиеся могут сопровождать звучание этих пьес движениями рук, имитирующими игру на этих музыкальных инструментах. Учитель показывает эти инструменты, изображенные на страницах Учебника-тетради «Музыка» для I класса (с. 27, 28, 30, 31, 66).

На уроке важно раскрыть перед учащимися богатые возможности гитары. На ней можно исполнять произведения различных *жанров* и *стилей* — обработку народной песни, музыку старинных композиторов, джазовую импровизацию, под аккомпанемент гитары исполняют старинные романсы, бардовские песни.

Можно предложить школьникам разучить русскую народную песню «Тонкая рябина», в которой в иноказательной форме рассказывается о думах одинокой девушки, а затем послушать обработку этой песни в

исполнении известного русского гитариста XX в. Александра Михайловича Иванова-Крамского (1912—1973). Пусть учащиеся определяют, какие изменения вносит гитаристе мелодию песни «Тонкая рябина», какими средствами усиливает драматический характер произведения (*изменение мелодики, ритма, темпа, динамики*), в какой форме сочиняет свою обработку народной песни (*вариации*). Для юных слушателей настоящим открытием является и тот факт, что на гитаре можно исполнять, например, не только мелодию или аккомпанемент, но и многоголосные созвучия.

Контрастом к «Тонкой рябине» может прозвучать фрагмент «Чаконы» И.-С. Баха. Эта музыка была написана Бахом для солирующей скрипки. Известный испанский гитарист-виртуоз Андрес Сеговия (1893—1987) переложил это сочинение для гитары. Без тембра гитары не обходится и исполнение джазовой музыки. На уроке может прозвучать джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта. При восприятии этого фрагмента можно предложить учащимся исполнять собственную ритмическую партию.

Рассматривание репродукции картины русского художника В. Тропинина «Гитарист» и чтение стихотворения М. Лермонтова «Что за звуки!..», выявление особенностей их лирических образов может послужить поводом к прослушиванию старинного русского романса «Что ты клонишь над водами...» (музыка Г. Куселева-Безбородко, слова Ф. Тютчева). Его исполняет всемирно известный тенор, русский певец Иван Семенович Козловский (1900—1993) под аккомпанемент гитары (А. Иванов-Крамской).

В завершение урока школьники вспоминают и исполняют музыку известных отечественных бардов — Б.Ш.Окуджавы (1924—1997), В.С.Высоцкого (1938-1980), С.Я. Никитина (р. 1944).

Информация для учителя.

В середине прошлого века в нашей стране появился новый жанр — авторская песня. Он представляет собой своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. Создатели нового жанра напоминали слушателям о первоначальном союзе слова и музыки. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви, воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора, даже сатиры.

Сейчас имена авторов-исполнителей — Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Сергея и Татьяны Никитиных, Александра Розенбаума, Юлия Кима и др. — знают буквально все. В чем же ценность авторской песни? Несомненно, это искренность, доверие, с которыми она звучит и которые вызывает у слушателей; доступность для исполнения и восприятия любым человеком. И в то же время это настоящая поэзия и музыка, удивляющая нас смелостью и индивидуальностью высказывания.

Мелодии авторских песен интересны и сами по себе, но главное, что они живут внутри стихотворения. Любовь к слову определяет точность музыкальной интонации. Напечатанные в виде стихов, такие песни многое теряют — они непременно должны звучать. И сюжет, и рифма, и ритм, и мелодия служат выявлению смысла. Это особенная песенная поэзия, образ которой одновременно музыкальный и словесный¹.

В Хрестоматии музыкального материала для IV класса предложены различные песни современных бардов: «Пожелание друзьям», «Музыкант» (слова и музыка Б. Окуджавы), «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль» (слова и музыка В. Высоцкого), «Резиновый ежик», «Сказка идет по свету» (музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц). Учитель может познакомить четвероклассников как с этими, так и другими авторскими песнями², а для исполнения выбрать те, которые наиболее понравятся учащимся каждого конкретного класса. Эти песни, как показывает практика работы по учебно-методическому комплексу «Музыка», становятся одними из самых любимых детьми песен. Они с удовольствием поют их не только на уроках, но и на классных и школьных праздниках, в походах.

Завершая 3-ю четверть, учащиеся получают задание «наблюдать» за музыкой, которая будет звучать в дни школьных каникул. Своими впечатлениями четвероклассники смогут поделиться на уроках в следующей четверти, записав их в виде рассказа «Мои музыкальные впечатления».

² В Фонохрестоматии песни российских бардов, к сожалению, не представлены по причине соблюдения авторских прав наследников. Учитель может предложить записи из личной фонотеки, а также из семейных коллекций школьников.

Урок № 28

О России петь - что стремиться в храм

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с праздниками Русской Православной церкви. Развороты Учебника «Праздников праздник, торжество из торжеств» и «Ангел вопияше» посвящены традиции празднования праздника Пасхи — Светлого Христова Воскресения — главного церковного праздника. Можно в начале урока предложить учащимся самостоятельно вспомнить, с какими церковными праздниками они познакомились на уроках литературного чтения, музыки, изобразительного искусства. Музыкальный опыт учащихся можно актуализировать напоминанием знакомых мелодий, связанных с праздником Православной церкви, который предшествует Пасхе — Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье): «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Э.-Л. Уэббера, «Вербочки» А. Гречанинова и Р. Глиэра (слова А. Блока) и др.

После исполнения школьниками мелодий названных произведений учитель предлагает учащимся прочитать текст Учебника на развороте «Праздников праздник, торжество из торжеств» (с. 32—33), из которого они узнают, как на Руси отмечают главный христианский праздник — Пасху. Смысл этого праздника запечатлен на иконе «Воскресение» (с. 33), а также в музыке церковного песнопения (*тропарь*), которое верующие, приходящие в храм, поют вместе с церковным хором. Мелодия тропаря, которую четвероклассники могут напеть, ориентируясь на нотную запись, отличается простотой напева, несложным ритмом, а постепенное движение звуков придает ей песенность.

На следующем развороте учебника «*Ангел вопияше*» (с. 34—35) приведены нотные примеры церковных молитв русских композиторов — Сергея Васильевича Рахманинова (1873—1943) «Богородице Дево, радуйся!» и Павла Григорьевича Чеснокова (1877—1944) «Ангел вопияше», а также австрийского композитора Франца Шуберта (1797—1828) «Аве Мария». Учитель предлагает учащимся спеть эти мелодии, ориентируясь на нотный текст, подчеркнув в своем исполнении их напевность, песенность, а затем послушать молитву П. Чеснокова «Ангел вопияше» в записи. Она обычно звучит в пасхальном богослужении наряду с другими песнопениями. Эта молитва исполняется от лица ангела, который, обращаясь к Богородице, восклицает: «Радуйся!», тем самым призывая радоваться воскрешению Иисуса Христа из мертвых. Не случайно композитор в молитве использует звучание *смешанного хора* и высокого голоса солистки (*сопрано*). Стройность, красота, сочетание сдержанности чувств и ликования — черты, присущие этой музыке.

Образному строю этой молитвы близко изображение древней фрески XIII в. «Ангел». Спокойный лик ангела, обрамленный светящимся ореолом, знаком святости, выразительные глаза, его светлые одежды, раскрытые крылья, сочетание голубых, белых, золотистых красок создают образ покоя, величия.

Необыкновенно красива и музыка знакомого четвероклассникам хора «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощной» (композиция из 15 песнопений) С. Рахманинова, которую также можно предложить послушать на этом уроке; следует отметить ее общность с пасхальной молитвой «Ангел вопияше».

Таким образом, содержательная канва этого урока выстраивается на *вокально-хоровой музыке*, которую учащиеся поют и слушают в записи, выявляя сходство и различие произведений. Традиции русского хорового пения, имеющие многовековую историю, продолжают развиваться на уроках музыки, совершенствуя певческую культуру младших школьников.

Урок № 29

О России петь - что стремиться в храм

На этом уроке рекомендуется продолжить знакомство учащихся с народными традициями празднования Пасхи. На развороте Учебника «*Родной обычай старины*» они разучивают песню волочечников («поющих под окнами») — «Не шум шумит!». Игровой характер песни требует от исполнителей поиска такой манеры ее озвучивания, в которой сочетались бы сольные и хоровые эпизоды, игра на музыкальных инструментах (ложки, бубны, колокольчики и пр.), танцевальные движения и инсценировка сюжета.

Текст разворота Учебника «*Светлый праздник*» (с. 38—39) расскажет школьникам о традиции колокольных звонов на Светлой пасхальной неделе, первой неделе после Пасхи. Рассмотрев рисунки в Учебнике, прочитав стихи поэта А. Хомякова, учащиеся смогут убедиться, что колокольные звоны в пасхальные дни на Руси усиливали праздничный настрой людей, способствовали единению верующих друг с другом, с окружающей их природой. Не случайно первое воскресенье после Пасхи в народе стали называть «Красной горкой». В этот день гуляли всем миром свадьбы, выходили на улицы и организовывали весенние массовые гулянья на свежем воздухе: пели, водили хороводы, играли в подвижные игры.

Композитор С. Рахманинов сочинил Сюиту для двух фортепиано, одну из частей которой он назвал «Светлый праздник». В музыке он использовал уже знакомый четвероклассникам напев. Пусть учащиеся послушают эту музыку, полную радости и ликования, и постараются определить, какую мелодию цитирует в ней композитор (мелодию пасхального тропаря). Рахманинов писал в своих воспоминаниях: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня с собой в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом...»

После прослушивания «Светлого праздника» Рахманинова следует еще раз обратить внимание учащихся на то, как мастерски изображает (имитирует) композитор мощный колокольный звон, как по-оркестровому звучат два рояля, как композитор «передает» слушателям свое взволнованно-приподнятое, ликующее состояние.

Тему «колокольности» в русской музыке можно продолжают на этом уроке вопросы и творческие задания, предлагаемые на развороте «*Колокольные звоны*» (с. 12-13) из Рабочей тетради.

Урок № 30

О России петь - что стремиться в храм

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с образами святых. На развороте Учебника «*Кирилл и Мефодий*» (с. 30-31) предложен художественный материал — икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий», нотная запись церковного напева «Величание Кириллу и Мефодию» и гимна болгарского композитора XX в. Понайота Пипкова (1871 — 1942) на слова С. Михайловски, изображение памятника Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве. Благодаря «общению» школьников с перечисленным выше произведениями искусства становится возможным формирование у них позитивного отношения к создателям славянской письменности, которые всю свою жизнь бескорыстно служили Богу и просвещению людей.

Школьникам известно, что в честь святого Кирилла славянская азбука названа *кириллицей*. Первые буквы азбуки — А, Б, В — читались как *аз, буки, веди*, что означает: *я буквы знаю*. Обратившись к рассмотрению букв старославянского алфавита, четвероклассники еще раз отметят, что в нем есть буквы, по своему написанию схожие с

современным алфавитом, а есть и такие, которые исчезли из употребления.

В честь святых Кирилла и Мефодия сложена торжественная песнь — *величание*. Вокализация по нотной записи (с. 30) этого церковного напева должна подсказать учащимся, какими чертами обладает эта музыка: поступенное движение придает этой мелодии *невучесть*, характерный неторопливый ритм начала и остановки на выдержанных звуках в конце фраз сообщают напеву торжественность, неспешность, что характерно для музыки гимнического склада. *Мажорный лад* также соответствует общему радостному характеру величания.

При исполнении этой мелодии можно предложить учащимся спеть поочередно сначала нижний, затем верхний голоса, отметить их интонационную близость. Такой тип двухголосия («втора») часто встречается как в церковных напевах, так и в народных песнях.

Рекомендуется сопоставить мелодии церковного величания и современной песни-гимна. Школьники услышат (и увидят в нотной записи) их отличие. В гимне совершенно иной тип мелодии, она насыщена широкими ходами, ее рисунок волнообразен, пунктирный ритм подчеркивает в ней черты маршевости.

Между тем обе мелодии роднит мажорный лад. Именно светлая ладовая окраска подчеркивает эмоциональный тон этих сочинений'.

Предложите четвероклассникам рассмотреть изображение святых Кирилла и Мефодия на иконе и в скульптуре. Святые на иконе изображены не одни, над ними простирает руки Иисус Христос, словно благословляя их на славные дела. Лики святых сосредоточенны и сдержанны. В руках у них древние свитки с азбукой и священными текстами.

Скульптурные фигуры Кирилла и Мефодия (авторы — скульптор В. Клыков и архитектор Ю. Григорьев) выглядят более величественно. Между ними — огромный крест как символ православной веры, в руках святых — древние свитки. Надпись на памятнике гласит: «Святым равноапостольным перво-: учителям словенским Мефодию и Кириллу — благодарная Россия». Из надписей на памятнике мы узнаем и о том, что он был воздвигнут «на средства гражданина России Конаныхина Александра Павловича» и «тщением Международного фонда славянской письменности и культуры при участии Российского национального банка». Этот памятник был открыт в Москве на Славянской площади 24 мая 1992г. У подножия памятника была зажжена Неугасимая лампада — знак вечной памяти братьям-просветителям. Именно 24 мая весь христианский мир празднует День славянской письменности и культуры. В этот день в 2004 г. в городе Самаре был открыт еще один памятник просветителям славянских народов.

Пусть учащиеся задумаются над тем, каким образом можно объединить в «пары» близкие по своему образному строю различные художественные произведения: величание, светский гимн, икону, современную скульптуру. Как правило, четвероклассники предлагают такое соотношение: величание — икона; гимн — скульптура.

Кроме *величания* и *гимна* в честь Кирилла и Мефодия можно вспомнить с учащимися *величания* в честь других святых — князя Владимира и княгини Ольги, песнопения о Сергии Радонежском, а также исполнить знакомые школьникам песни об азбуке, алфавите, школе, учителях.

В качестве подтверждения мысли об образности русского языка можно вновь предложить учащимся прочитать рассказ С. Романовского «*Русь*» из Рабочей тетради (с. 3). В качестве домашнего задания можно рекомендовать работу с разворотом Рабочей тетради «*Кого почитают, того и величают*» (с. 8-9).

Для подготовки к следующему уроку можно предложить четвероклассникам прочитать вместе с родителями рассказ «Троица» С. Романовского (с. 70 Учебника).

Урок № 31

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

В начале лета, в июне, на Руси празднуют еще один праздник — Троицу. С древних времен этот праздник связан с поклонением людей матушке-природе, ее красоте, силе, щедрости. Разворот Учебника «*Народные праздники*» (с. 68—69) посвящен описанию обычаев и обрядов, связанных с праздником Троицы.

Белоствольная русская березка — главный символ этого праздника. На уроке предполагается пение знакомой учащимся русской народной песни «Во поле береза стояла» и ее инсценировка, а также прослушивание фрагмента финала Симфонии №4 П. Чайковского. Пусть четвероклассники задумаются над тем, почему композитор включил мелодию этой песни в свою симфонию, почему она по-разному звучит в оркестре: то светло и нежно, то грозно и взволнованно; какими приемами развития (изменение *мелодии, тембра, лада, ритмической основы*) достигает композитор изображения народного праздника.

На этом уроке можно прибегнуть к сочинению мелодии на заданный литературный текст (с. 69). При этом вокальная импровизация может быть коллективной и сольной. Для создания коллективной импровизации необходимо выразительно прочитать хором текст народной песни «Березонька кудрявая», сопровождая произнесение дирижерскими жестами учителя, которые зададут метроритмическую основу будущей мелодии. Затем учитель может предложить общую первоначальную интонацию, первоначальный мотив песни, которую класс споет хором вслух, а далее про себя исполнит свой вариант окончания песни. Затем, повторив это задание несколько раз (начало — вслух, окончание — про себя), можно попытаться исполнить эту вокальную импровизацию целиком. Пусть учителя не смущает, что в звучании хора будут встречаться диссонансы, окончания фраз на неустойчивых ступенях, возможные повторы мелодических оборотов. Главное в этой творческой работе — поддержать желание учащихся создать свой вариант мелодии и не потерять его в общем звучании хора. Именно импровизационность, непредсказуемость детских музыкальных высказываний будет как нельзя лучше согласовываться с фольклорными особенностями сочинения песни.

Кроме сочиненной четвероклассниками песни «Березонька кудрявая» на уроке могут быть разучены и другие троичные песни русского народа: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», а также песни, которые

бытуют в той местности, где живут дети.

Работа с разворотом Учебника «Троица» (с. 70—71) предполагает вдумчивое чтение текста С. Романовского, раскрывающего содержание иконы «Троица» Андрея Рублева, эмоциональное созерцание иконописных образов, исполнение и слушание фрагментов музыкальных произведений.

Чтение рассказа «Троица» С. Романовского можно организовать «по цепочке» с остановками для восприятия деталей иконы А. Рублева (с. 71) на фоне звучащей церковной музыки: «Богородце Дево, радуйся!» С. Рахманинова или П. Чайковского, «О, Преславного чудесе» (напев Оптиной Пустыни), или фрагментов лирических сочинений русских композиторов: Симфония №4 (II часть) П. Чайковского, Вокализ, Концерт № 3 (I часть) для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова и др.

Важно, чтобы учащиеся поняли, что главная мысль рассказа С. Романовского заключается в словах: «В старину на Троицу прекращались войны и наступал мир и лад. И сегодня на Троицу принято мириться, забывать обиды и говорить друг другу дружелюбные слова. И благодарить Мать-Природу за то, что она кормит, и поит, и врачует нас. И радуется красотой несказанной».

Урок № 32

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

При изучении материала разворота Учебника «В каждой интонации спрятан человек» ставится задача проверить, насколько сформирован у четвероклассников интонационный словарь, насколько они ориентируются в различных жанрах музыки, объединенных единым интонационным стержнем.

Напомним читателям, что слова «В каждой интонации спрятан *духовный* человек» принадлежат крупнейшему отечественному музыковеду В.В. Медушевскому, который в своих исследованиях развивает идеи интонационной теории академика Б.В. Асафьева.

В начале урока можно вспомнить, что всего семь нот дают возможность композиторам создавать бесчисленное множество музыкальных сочинений. Здесь уместно спеть с классом звукоряд (с названиями нот, на какой-либо слог или гласный звук, используя нотную запись, графическое изображение «лестницы», руку — нотный стан и др.). При этом можно построить этот фрагмент урока в виде игры: «живой звукоряд», пение вслух и про себя, чередование звучания всего класса и групп (солистов) и т.п.

Обратившись к тексту Учебника, учитель предлагает четвероклассникам спеть в разном характере последовательность из четырех звуков (с. 120): до — *фа* — *соль* — *ля*. В процессе исполнения целесообразно определить ладовое наклонение этой интонации (*мажор*), а затем найти и спеть звук (*ля-бемоль*), изменение которого повлечет за собой смену лада (*минор*).

Известный американский композитор и дирижер XX в. Леонард Бернштейн в своей книге «Музыка — всем» пишет: «Четыре... ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека, его неукротимого желания творить новое и утверждать свою индивидуальность». Затем он предлагает выписать четыре звука (те же, что предложены в Учебнике) и повесить эту запись над письменным столом. И продолжает: «Это более действенный девиз, чем УЛЫБАЙТЕСЬ или ДУМАЙТЕ. Он говорит нам: РАДУЙТЕСЬ!» Это разнообразие «открывает в музыкальной Вселенной галактику за галактикой, границы которой не поддаются исчислению... Царство музыки — бесконечность», где каждый композитор, его ум и сердце, которым есть что сказать, ищет свой материал, свой способ отбора и формирования. Пусть учащиеся задумаются еще раз над вопросом: «Могут ли иссякнуть мелодии?»¹

Можно также предложить учащимся сочинить мелодию (в жанре песни, танца или марша), которая будет начинаться с четырехзвучной интонации (*до* — *фа* — *соль* — *ля* или *до* — *фа* — *соль* — *ля-бемоль*). В качестве стихотворной основы для вокальной импровизации можно использовать тексты А. Пушкина, А. Фета, К. Бальмонта, предлагаемые на развороте Рабочей тетради «Сочини мелодию» (с. 6—7).

Подготовительный этап урока поможет учащимся через собственное музицирование (пение, сочинение) понять выразительность этой интонации. Это послужит своеобразной психологической установкой на целостное, осмысленно-образное повторное восприятие уже знакомых школьникам классических произведений — финала Сонаты №8 («Патетической») Л.Бетховена; фрагментов из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига («Песня Сольвейг» и «Танец Анитры»); «Песни «Марфы» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

Прежде чем приступить к последовательному прослушиванию фрагментов из этих сочинений, необходимо спеть с ориентацией на нотную запись их главные темы, проанализировать особенности музыкальной речи каждой из них (*мелодика*, *ритм*, *лад*, *темп*, *тембр* и др.)², используя пластическое интонирование (например, воображаемый ансамбль скрипачей играет сопровождение к «Песне Сольвейг»), ритмические импровизации (исполнение ритмов к «Танцу Анитры»), свободное дирижирование (учащиеся — дирижеры оперного спектакля руководят пением солистки в «Песне Марфы»)³ и др.

Важно, чтобы учащиеся поняли, что благодаря поиску необходимых средств выразительности каждый композитор создает яркие, неповторимые, запоминающиеся образы. Какой человек «спрятан» в музыке Бетховена, Грига, Мусоргского? Желательно, чтобы ответ на этот вопрос учащиеся искали, прибегая к сопоставлению характера разных сочинений.

В завершение урока можно начать разучивание французской народной песни «Пастушка». Она может звучать с использованием хорового, ансамблевого и сольного пения, с подключением сопровождения простейших музыкальных инструментов (бубны, треугольники, маракасы и пр.), с применением драматизации, которые усилят ее шуточный характер.

На уроках в 4-й четверти необходимо также повторять те песни из репертуара IV класса, которые учитель планирует исполнить на заключительном уроке-концерте, открытом уроке для родителей или выпускном утреннике. В целях подготовки к следующему уроку можно предложить учащимся дома прочитать одну из арабских сказок о Синдбаде-мореходе.

Информация для учителя.

Сборник сказок «Тысяча и одна ночь» — подлинно народное произведение — появился в XVIII в. во Франции. С французского языка сказки были переведены на многие другие языки. Эти сказки родились в глубокой древности и создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами. Разноцветные шелковые нити этой «словесной ткани» простерлись по всей земле, покрыв ее ковром изумительной красоты. В чарующих переживаниях сказок оживает древний Восток — шумный, пестрый, мудрый, веселый, темпераментный, жестокий, деспотичный, полный резких контрастов, с его пышной природой, наполненной знойным солнцем, ароматами экзотических цветов, пальмами и изменчивым морем.

УРОК № 33

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Прежде чем приступить к работе с разворотом Учебника «Музыкальный сказочник», где речь идет о сказочных образах композитора Н. Римского-Корсакова, можно активизировать музыкальные впечатления школьников уже знакомой им музыкой этого композитора, которая представлена на разворотах «Что за прелесть эти сказки!» и «Три чуда» (с. 48—51).

Среди знакомых учащимся образов Римского-Корсакова желательно выделить образы моря — вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане...», фрагмент «Тридцать три богатыря» из симфонической картины «Три чуда» из той же оперы, вступление к опере «Садко» («Океан — море синее»). Пусть учащиеся попытаются самостоятельно выделить те характерные интонации главных тем названных фрагментов, с помощью которых композитор создает разные по характеру и настроению образы. При этом нужно подчеркнуть, что эти интонации выполняют *выразительную и изобразительную функции*.

Разворот Учебника «Музыкальный сказочник» (с. 124—125) продолжает содержательную линию занятий IV класса, которую условно можно назвать «русский Восток». На развороте представлена нотная запись двух главных тем *вступления* симфонической сюиты «Шехеразада»: тема героини — сказочницы Шехеразады и грозного султана — Шахриара. Пусть учащиеся сравнят образы этих героев, выявят те черты, которые их отличают.

Можно на примере симфонической сюиты «Шехеразада», забегаая вперед, объяснить школьникам значение понятия *программная музыка* — музыка, в основе которой лежит определенный сюжет, программа.

Информация для учителя.

«Композитор приложил к партитуре следующую программу: «Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок — казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и наконец совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ». В первом издании сюиты каждая часть имела программный подзаголовок: I. Море и Синдбадов корабль; II. Фантастический рассказ Календера-царевича; III. Царевич и царевна; IV. Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником. Впоследствии названия были уничтожены автором из-за «нежелательного... искания слишком определенной программы...». И это неудивительно: композитор вполне мог рассчитывать на выразительность музыки, на ее удивительную пластичность и образность, которая дает богатую пищу для фантазии слушателя»¹.

Тема Шахриара звучит грозно и величественно. Словно тяжелая поступь, мощно играют струнные и духовые инструменты в низком *регистре*. Энергичные *ритмы* придают теме черты суровости. Музыкальное высказывание напоминает повелительную речь.

Образ Шехеразады отличается мягкостью, женственностью. Римский-Корсаков достигает этого благодаря *высокому регистру, тембру* солирующей скрипки, преобладанию плавных интонаций, *ритмической ровности* узорчатой мелодики. Усиливает сказочный характер и сочетание тембров таких инструментов, как *арфа* (аккомпанемент) и *скрипка* (основная мелодия). Две эти темы составляют вступительный раздел сюиты.

Основной раздел первой части сюиты — одной из сказок Шехеразады — построен на видоизмененных мелодиях вступления. Пусть четвероклассники сами попытаются услышать эти темы, с помощью которых композитор изображает разные состояния моря, по которому плывет корабль Синдбада: то спокойного, безмятежного, то бурного и взволнованного. Основным принципом изложения музыкальной мысли в этой части является принцип *вариационного развития*. Можно предложить учащимся отмечать во время звучания музыки поднятием руки появление знакомых музыкальных тем-образов.

Рассматривая с четвероклассниками живописный ряд разворота «Музыкальный сказочник», можно предложить им задуматься над вопросом: какой, по их мнению, эпизод первой части сюиты «Шехеразада» созвучен иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане...»? Ответ на этот вопрос может быть разным. И это хорошо, так как в сознании слушателей-школьников могут возникать различные зрительные образы и разные художественные ассоциации.

Можно рассказать и о том, что известный русский балетмейстер Сергей Фокин в начале прошлого, XX в.

осуществил хореографическую постановку этой сюиты. Зрелищность и живописность музыки «Шехеразеды», соединившись с выразительной пластикой танцевальных движений, рельефным рисунком танца, оригинальными костюмами словно дали вторую жизнь этому сочинению. Недавно в Санкт-Петербургском Мариинском государственном театре оперы и балета эта постановка возобновлена и пользуется заслуженной любовью зрителей. Чтобы продлить эмоциональное состояние детей от встречи со сказкой, желательно вспомнить на этом уроке песни на сказочную тематику: «Сказка по лесу идет» С. Никитина (слова Ю. Морич)¹, «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина (слова М. Пляцковского)² и др.

Закрепить музыкально-слуховые представления школьников о музыке Н. Римского-Корсакова поможет разворот Рабочей тетради «*Мир Римского-Корсакова*» (с. 28—29), где предложена серия творческих заданий.

В качестве домашнего задания предлагаются два задания на с. 32 Рабочей тетради. Первое — «Мое любимое музыкальное произведение»: составь небольшой рассказ для радио- или телепередачи о своем любимом произведении. Послушай это произведение дома со своими родными, в классе с друзьями. Расскажите о своих музыкальных впечатлениях. Второе — «Я и музыка»: попробуй нарисовать музыку так, как ты ее чувствуешь, понимаешь. Не забудь нарисовать и себя. Заметим, что второе задание рекомендуется выполнять по желанию.

Анализ творческих работ учащихся даст возможность учителю выявить их музыкальные интересы, степень активизации ассоциативного мышления. Наиболее удачные размышления детей о полюбившемся музыкальном произведении, а также выразительные рисунки можно продемонстрировать перед родителями и гостями на заключительном уроке-концерте.

Урок № 34

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

На развороте Учебника «*Рассвет на Москве-реке*» состоится новая встреча учащихся с уже знакомой им музыкой — вступлением к опере М. Мусоргского «Хованщина»: симфонической картиной «Рассвет на Москве-реке». Зрительный ряд разворота включает в себя нотную запись вариантов главной мелодии вступления. Учитель может предложить школьникам пропеть эти темы про себя, ориентируясь на нотную запись, а затем вслух. При прослушивании симфонической картины рекомендуется отметить поднятием руки (или свободным дирижированием) их появление в звучании оркестра. Точности узнавания вариантов главной мелодии «Рассвета...» может помочь внимательное вслушивание в голоса инструментов симфонического оркестра (их последовательность обозначена в нотном тексте).

Развивая линию формирования «эмоционального словаря» учащихся, можно попросить четвероклассников подобрать слова, наиболее точно выражающих главную мысль симфонической картины (см. слова на цветных плашках на с. 127), а затем обратиться к чтению текста Учебника о том, как звучала эта музыка 9 мая 1945г. по радио в момент объявления об окончании Великой Отечественной войны 1941—1945гг.

Особенности музыкального *развития* «Рассвета...», сочетание *выразительности* и *изобразительности* (пение петухов, переключки пастушьих рожков, звон колоколов) можно зафиксировать при выполнении творческих заданий, предложенных на развороте Рабочей тетради «*Рассвет на Москве-реке*» (с. 30—31). Рисунок, изображающий пять арок, нацелит учащихся на «слежение» за изменениями музыкального образа в пространстве и во времени. Школьники могут отметить развитие пяти вариаций основной темы соответствующим цветом, подобрать названия к каждой из них, найти кульминацию (центральную часть вступления). Учитель может прочитать четвероклассникам отрывок из книги Д. Кабалевского «Про трех китов и про много другое» о музыке вступления к опере «Хованщина»¹, а также рассмотреть художественную фотографию, на которой изображена кремлевская набережная Москвы — башни Кремля, колокольня Ивана Великого, кремлевская стена.

Так, используя метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (метод перспективы и ретроспективы) — симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» неоднократно звучала на уроках музыки в начальной школе в разных учебных темах, — учитель подводит учащихся к мысли, что классическая музыка (в данном случае — сочинение М. Мусоргского) во все времена будет рассказывать слушателям о человеке, его думах, мечтах, поступках, отношении к людям, природе, Родине.

Продолжить патриотическую тему «Рассвета на Москве-реке» можно исполнением знакомых песен о родном крае: «Наш край» Д. Кабалевского (слова А. Пришельца), «Моя Россия» Г. Струве (слова Н. Соловьевой), «Родные места» Ю. Антонова (слова М. Пляцковского), «Песня о России» В. Локтева (слова О. Высоцкой) и др. Эти песни наряду с другими могут войти в программу заключительного урока-концерта в конце учебного года. Желательно, чтобы учащиеся вместе с учителем выбрали одну из песен, которую на этом праздничном уроке они могли бы исполнить вместе с родителями².

На этом или предыдущем уроке можно также провести итоговое тестирование четвероклассников с целью определения уровня развития их музыкальной культуры.

Заключительный урок-концерт

Цель заключительного урока-концерта, который рекомендуется проводить как внеурочное мероприятие, — обобщение музыкальных впечатлений, знаний о музыке и музыкантах, музыкально-практических умений и навыков, которые учащиеся приобрели на уроках музыки в начальной школе.

Примерные требования к составлению сценария урока-концерта изложены в «Поурочных разработках для I класса»¹. Приведем вариант сценария урока-концерта в IV классе.

I. Вступительное слово учителя. Приветствие гостей, родителей, учащихся. Цель данной встречи —

подведение итогов музыкальных занятий в начальной школе.

II. Вход учащихся в класс (зал) под обработку русской народной песни «Светит месяц» (оркестр русских народных инструментов). Вопросы к учащимся: какое настроение создает эта музыка у слушателей? Кто ее сочинил? Какие народные музыкальные инструменты исполняют эту пьесу? В какой форме написано это сочинение?

III. «Светит месяц» — исполнение всем классом с использованием простейших музыкальных инструментов (ложки, бубны, трещотки, свирели и пр.), имитации игры на гусях, баянах, балалайках.

IV. Беседа: о значении музыки в жизни человека. Как учащиеся понимают смысл выражения «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Учитель играет мелодии знакомых русских народных песен, школьники узнают их, дают словесные определения их содержания («У зори-то, у зореньки», «Сол-датушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли», «Ты река ль, моя реченька» и др.).

V. Исполнение русской народной песни «Ты река ль, моя реченька» хором с солистами.

VI. Вокальная импровизация учащихся на заданную интонацию или стихотворный текст (примеры интонаций и текста по выбору учителя).

VII. Джазовая импровизация (инструментальная), незнакомое произведение — слушание. Определение стиля музыки: старинная или современная, легкая или серьезная, композиторская или народная.

VIII. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (I часть) С.Рахманинова — слушание. Размышление о характере музыки, средствах выразительности, определение фамилии композитора; сравнение главной мелодии I части с песней «Ты река ль, моя реченька», выявление сходства и различия.

I.. Этюд № 12 («Революционный») — слушание. Определение композитора, размышления о характере музыки. Беседа о сходстве творческих судеб композиторов С. Рахманинова и Ф. Шопена (показ портретов композиторов). Чтение учителем письма Ф. Шопена: «Милая моя, далека, единственная!» Тема родины в музыкальных образах Рахманинова и Шопена.

X. Песня о родном крае (по выбору учащихся) — исполнение всем классом вместе с родителями.

XI. Награждение лучших «композиторов», исполнителей, слушателей класса, показ выставки рисунков учащихся на музыкальную тематику, чтение детских сочинений «Мое любимое музыкальное произведение» (из Рабочей тетради).

XII. Заключительное слово учителя об итогах учебного года, о содержании уроков музыки в V классе. Рекомендации родителям по созданию домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки книг по музыке и другим видам искусства.

XIII. Выход из класса (из зала) под праздничную музыку.