

3 класс «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш); Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов; Умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле); Могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая); Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов; -совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель); развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умения его концертного исполнения; -совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся; развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие

этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: · воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: · соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Урок № 1. Россия – Родина моя

Сценарий первого урока музыки в III классе может включать в себя разнообразные формы общения детей с музыкой: рассказы о летних музыкальных впечатлениях (которые может озвучивать учитель и сами учащиеся), восприятие новых музыкальных произведений, исполнение уже известных и разучивание новых сочинений.

Знакомство ребят с новыми для них Учебником и Рабочей тетрадью можно связать с той музыкой, которая созвучна рисункам художника на их обложках: здесь и народные танцевальные наигрыши, сочинения для скрипки, произведения для голоса в сопровождении гитары. Можно привлечь внимание ребят к стихотворению, которое дано в обращении к учащимся – «Дорогой друг!»:

*Печальна и чиста,
Как жизнь, людьми любима,
Как жизнь ты непроста,
Как жизнь непостижима,
Музыка!*

Работа с разворотом Учебника *«Мелодия – душа музыки»* продолжает линию знакомства учащихся с известными мелодиями русской классической музыки. В центре разворота – мелодия 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского. Можно перед прослушиванием фрагмента симфонии спеть главную мелодию 2-й части с ориентацией на нотную запись (с. 7). Какие свойства мелодии следует подчеркнуть при исполнении? Напевность, песенность, ее кантиленный характер. Следует обратить внимание учащихся на то, что мелодия звучит неторопливо (*темпо*), тихо (*динамика*). Развитие мелодии можно сравнить с мягкими, плавными изгибами реки на рисунке художника.

После прослушивания главной мелодии 2-й части Симфонии № 4 в записи нужно подчеркнуть ее характер: спокойная, душевная, мечтательная она создает образ размышления, раздумья, воспоминания. Какому музыкальному инструменту поручает композитор исполнение этой мелодии? Пусть ребята решат, к какой группе инструментов – струнные или деревянные духовые – принадлежит тембр этого инструмента. Учитель называет им его «имя» – *гобой*.

На этом уроке можно ввести понятия *«лирика»*, *«лирический образ»*. Лирика в музыке,

литературе, живописи – это отражение внутреннего мира человека, его чувств, переживаний, настроений, особых состояний души. Пусть ребята задумаются над вопросом: какие образы возникают в их воображении под впечатлением музыки Чайковского? Наверняка, третьеклассники назовут картины родной русской природы, «увидят» в ней образ человека – мечтательного, задумчивого, спокойного.

Прослушивание более протяженного фрагмента 2-й части симфонии поможет детям убедиться в том, что в музыке происходит развитие: мечтательный образ начала симфонии сменяется музыкой другого характера – более подвижной с танцевальными интонациями и ритмами. Яркие краски *мажора* приходят на смену светлому *минору*. Таким образом, прослушивание фрагмента симфонии приводит ребят к определению его *трехчастной формы*.

Можно предложить учащимся сравнить главную мелодию 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского с другими известными им песенными мелодиями лирического характера, устроив при этом своеобразную викторину: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.

Заключительная часть первого урока может быть связана с размышлениями детей над словами П. Чайковского: «Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку Русь!» и исполнением всем классом знакомых песен о родном крае, природе, детстве: «Добрый день» Я. Дубравина, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомского, «Здравствуй, детство!» И. Космачева (1 класс), «Моя Россия» Г. Струве, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, «Большой хоровод» Б. Савельева (2 класс).

Урок № 2. Россия – Родина моя

При входе учащихся в класс на второй урок может вновь прозвучать фрагмент 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского. Пусть ребята вспомнят фамилию композитора, сочинившего это произведение, его жанровую принадлежность – *симфония*.

Переход к лирическим образам романсов русских композиторов, представленных на развороте Учебника «**Природа и музыка**» при этом будет очень органичным и естественным. Пусть ребята в связи с музыкой П. Чайковского вспомнят понятие «лирический образ».

Подготовительным этапом к прослушиванию романса «Благословляю вас, леса» П. Чайковского (стихи А.К. Толстого) может послужить знакомство детей со стихотворным текстом, который прочитает учитель. Пусть ребята выскажут свои предположения о том, музыку какого характера они сочинили бы на эти стихи, если бы были композиторами. Третьеклассники, несомненно, услышат песенную мелодию своего будущего произведения, его неторопливый темп, торжественный, возвышенный характер высказывания. Нужно связать их раздумья с восторгом человека-путешественника, любящегося природой, с неспешностью и сдержанностью его размышлений, благоговейным отношением к красоте жизни.

Познакомившись в Учебнике с определением жанра романса, можно послушать романс «Благословляю вас, леса» в записи. Будет интересным услышать сопоставление характера и музыкального языка сочинения П. Чайковского с размышлениями детей. Нужно отметить контраст различных настроений в музыке вступления, а также разучить мелодию романса. Мужской голос, который исполняет романс, называется *баритон*.

Контрастом к романсу Чайковского послужит музыка другого романса – «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова (на стихи того же поэта – А.К. Толстого). Стремительная *мелодия*, быстрый *темп*, энергичные *ритмы* сопровождения, яркий *мажорный колорит* музыки также передают восторг человека, наблюдающего за весенним пробуждением природы («И звучит свежо и юно новых сил могучий строй»). Пусть ребята вспомнят название высокого женского голоса (*сопрано*) исполнительницы романса Римского-Корсакова. Возможно также разучить начальные фразы романса с ребятами. При разучивании следует стремиться к яркому, но не форсированному звучанию детских голосов, к ритмической точности исполнения мелодии.

Закрепить понятия «лирический образ», «романс» можно в процессе исполнения учащимися знакомого им романса М. Глинки «Жаворонок» (стихи Н. Кукольника). При исполнении важно добиваться предельной выразительности музыкального прочтения текста романса: осмысленности логических ударений, напевности исполнения мелодии, округленного звучания гласных,

интонационной точности исполнения высоких звуков.

Знакомство с лирическими романсами можно продолжить на примере фрагмента инструментального «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). Пусть ребята сами определяют, что этот романс звучит в исполнении *симфонического оркестра, без слов*. Предложите им найти нотную запись мелодии романса на с. 9 Учебника. Каков характер звучания романса? Какие средства выразительности использует композитор в этой музыке? Какие чувства передает эта музыка? Какому из романсов, прослушанных на этом уроке, близок по характеру и настроению романс Свиридова? Ответы на эти вопросы помогут детям усвоить особенности романсовой лирики русских композиторов.

Дома ребята могут выполнить задания, предложенные на разворотах Учебника «*Звучащие картины*» и в Рабочей тетради «*Я люблю тебя, Россия*».

Завершить урок можно исполнением одной из знакомых лирических песен, которые ребята разучивали в предыдущих классах: «За рекою старый дом» И.-С. Баха, «Колыбельная» Б. Флисса–В.-А. Моцарта, «Вечерняя песня» А. Тома, «Реченька» А. Абрамова» и др.

Урок № 3. Россия – Родина моя

Тема первого раздела учебника «Россия – Родина моя» раскрывается в процессе знакомства детей с музыкой патриотического характера, в которой отражены важные события русской истории: защита Новгородской земли от тевтонских рыцарей-крестоносцев войском Александра Невского в XIII в., подвиг народного героя Ивана Сусанина в борьбе с польскими захватчиками в XVII в., военные победы Петра I, полководца А. Суворова в XVIII в., подвиги русских воинов в войне с Наполеоном в 1812 г.

Разворот Учебника «*Виват, Россия!*» знакомит детей с новым для них жанром многоголосной бытовой песни XVIII в. – виватный (хвалебный) *кант*. Ребятам предлагается послушать два канта Петровского времени неизвестных авторов: «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Освоение особенностей жанра канта можно начать с выявления характера речевых интонаций призывного возгласа: «Vivat!» («Да здравствует!»). Пусть ребята найдут нужную интонацию голоса, которой они передадут торжественный, праздничный, ликующий строй этих слов, а затем сравнят речевую интонацию с музыкальной (с. 12) в процессе ее пропевания.

После восприятия двух кантов XVIII в., посвященных победам русского оружия, необходимо выяснить с детьми жанровые признаки (*песня-марш*), особенности интонаций, лежащих в основе их мелодий (сыграть или спеть призывную квартовую *зерно-интонацию*), состав исполнителей (*мужской хор без сопровождения*), переменный лад (*мажор сменяется минором*).

На развороте Учебника «*Наша слава – русская держава*» представлены русские народные солдатские песни, в которых запечатлены чувства и настроения защитников Отечества – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». При разучивании этих песен уместным будет сравнение их мелодики, ритмов, формы с особенностями кантов.

Рассматривая иллюстрации Учебника, ребята увидят изображения великих полководцев прошлого – Петра I. А.В. Суворова, М.И. Кутузова. Из программы предыдущих классов можно также вспомнить русскую народную песню «Солдатушки, бравы ребятушки», а также песни «Учил Суворов» А. Новикова, «Песню о маленьком трубаче», Можно предложить детям дома расспросить своих бабушек и дедушек о том, какие песни времен Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) они помнят и любят, найти записи песен военных лет, а также песен современных композиторов. Эта работа может завершиться организацией в конце 3-й четверти встреч в семейном клубе на тему: «А музы не молчали...».

Итак, основным методическим принципом создания сценариев описанных выше уроков становится принцип «тождества и контраста», сходства и различия.

Урок № 4.

Россия – Родина моя

Разворот учебника «Кантата «Александр Невский»» продолжает линию изучения образов защитников Родины. Можно войти в класс под музыку знакомой учащимся «Патриотической песни» М. Глинки, обратить внимание детей на торжественный гимнический характер этой музыки, предложить учащимся высказать свое мнение о том, почему композитор назвал эту песню *патриотической*.

Ребята уже знакомы с именем Александра Невского, великого полководца и святого земли русской, с воплощением его образа в произведениях различных видов искусства – в музыке (кантата С. Прокофьева «Александр Невский»), в изобразительном искусстве (картины П. Корина, М. Нестерова)¹.

На этом уроке рекомендуется еще раз обратиться к прослушиванию хоров из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). В первом хоре отметить повествовательный характер главной мелодии, которая сродни старинным былинам. Средняя часть хора рисует картину битвы: слышны маршевые ритмы, изобразительные интонации, акценты.

Хор «Вставайте, люди русские» также, как и «Песня об Александре Невском» имеет *трехчастную форму*. И это не случайно. Осмыслить выразительное значение музыкальной формы может помочь непосредственная исполнительская деятельность учащихся. Пусть ребята споют главную мелодию хора с ориентацией на нотную запись (с. 17). В нотной записи они увидят те «подсказки», которые помогут им передать характер этой темы: *темп* – решительно, мужественно; *динамика* – громко (форте), особенности *ритма* (акценты). На слух ребята могут определить колорит сурового *минорного лада*.

Контрастом к главной мелодии хора звучит тема средней части, которую начинает петь женская группа хора – «На Руси родно, на Руси большой не бывает врагу».

Предложите третьеклассникам подумать над тем, какое вступление могло бы предшествовать появлению главной темы хора в кантате (значение термина «кантата» объясняется в Учебнике на с. 16). После высказываний детей предложите им послушать фрагмент хора – вступление и первую тему. Во вступлении дети, наверняка, услышат звучание колокола. Что передает звучание колокольного звона во вступлении: радость? тревогу? взволнованность? призыв? Пусть ребята выразительным активным движением руки изобразят под музыку вступления партию оркестрового колокола. Трудность выполнения этого задания будет заключаться в том, что нужно «уловить» удары колокола, которые звучат неравномерно, несимметрично.

Зрительный ряд этого разворота представлен двумя изображениями Александра Невского – иконой «Святой благоверный князь Александр Невский» и фрагментом живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Строгий, суровый лик Александра Невского на иконе можно сопоставить с изображением Александра-воина, с мечом на коне в разгаре битвы.

Информация для учителя.

Икона – переделанное на русский лад греческое слово «эйкен», что значит образ, изображение, подражание. Происхождение свое иконопись ведет от эллинистической портретной живописи. В частности, значительную роль сыграли туту так называемые фаюмские портреты I–III вв. н.э. Свое название они получили по оазису Фаюм в Египте, где были найдены. Фаюмские портреты были написаны на досках восковыми красками. В этой же технике были выполнены древнейшие из дошедших до нас икон. Обыкновение поклоняться иконам, возникло, видимо, из обычая почитать портретные изображения цезарей и прославленных полководцев, распространенного в Римской империи.

Первые иконы «греческого письма» появились на Руси с принятием христианства. Однако в XI в. вместе с греками работали русские мастера, рождались иконописные русские школы: Новгородская, Псковская, Владимиро-Суздальская, Тверская и т.д.

Для церкви икона является не произведением изобразительного искусства, а молитвой, материализованной при помощи линий и красок. Древнерусская икона поражает зрителей своей духовностью, «тонкостью чувств», отрешенностью от всего плотского, земного. Иконописцу запрещалось описывать божество «самомышлением» и предписывалось строго взирать на «образцы» [следовать канону – Г.С.], но он всегда находил свой подход к изображению, изменяя порой незначительные детали, которые вносили новые черты в иконные изображения². На древнерусских иконах изображались Иисус Христос, Богородица, русские святые. Среди известных мастеров иконописи имена Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека.

Завершить урок можно продолжением работы над исполнением русских народных песен – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». Дома учащиеся могут выполнить задание в Рабочей тетради на развороте «*Наша слава – русская держава*».

¹ Информацию об Александре Невском можно найти в поурочных разработках по предмету «Музыка» для 2 четверти II класса.

² Цит по кн.: Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник/ Под ред. В.В. Кускова. – М., 1994. С.189-190.

Урок № 5. Россия – Родина моя

Этот урок посвящен образам патриотической оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)³. На развороте Учебника *«Родина моя! Русская земля...»* представлена нотная запись тем хора из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...», а также тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».

Интонациями русской народной песенности пронизаны эти темы. В нотной записи мелодии *мужского хора* русских воинов-ополченцев ребята смогут увидеть многочисленные распевы, которые роднят ее с народными песнями. При разучивании этой мелодии следует обратить внимание на широту мелодии, которая требует навыка распределения дыхания на фразу, а также навыка цепного дыхания. Эта тема должна звучать величественно и спокойно.

Тема средней части хора «На зов своей родной земли...», которая исполняется *женским хором* (девушки встречают отважных бойцов) требует иных вокально-хоровых умений и навыков: светлого, полетного звука, интонационно точного пропевания (а не проговаривания) распевов, короткого дыхания между фразами.

После прослушивания хора из пролога оперы «Родина моя!» можно прочитать учащимся высказывание исследователя творчества М. Глинки академика Б. Асафьева о том, что русские сцены в опере «Иван Сусанин» создают впечатление «фресковой композиции».⁴ Музыковед пишет, что «оно достигается масштабами действия, участием масс, величию и дерзновенной предприимчивостью характеров, размахом музыкального развития и музыкального зодчества. Слушая такую композицию большого, насыщенного музыкой пространства и напряженной длительности, испытываешь высокое наслаждение: от нее, от музыкальной фрески, исходит совершенно особое воздействие как от величавых явлений природы».⁵

Прежде чем услышать ответ Ивана Сусанина полякам – врагам, требующих показать дорогу на Москву, можно обратиться с учащимися к чтению стихотворного фрагмента из «Думы» русского поэта К. Рылеева (с. 19). Стихотворение можно прочитать с детьми «по цепочке», строка за строкой, сохраняя при этом его возвышенный, страстный характер. После этого можно пропеть тему ответа Сусанина и выявить общность литературных и музыкальных интонаций, которые создают образ гордого и бесстрашного человека.

Следующий разворот Учебника *«Да будет во веки веков сильна...»* знакомит учащихся с главной музыкальной характеристикой Сусанина – арией из 4-го действия оперы. *Ария* – это большая песня главного действующего лица оперы, в которой он раскрывает свои мысли, чувства, переживания. Перед восприятием арии целесообразно познакомить третьеклассников с ее главной темой, спеть ее, выявляя в процессе исполнения те особенности, которые роднят арию с народной песней – напевность, широта дыхания, распевы, неторопливый темп.

Можно также исполнить (с помощью выразительных движений рук) вступление к арии, изобразив нисходящее движение мелодии – *от света* (заря, наступление нового дня) *к мраку* (прощание с жизнью, смерть), смену *регистров* (высокий – низкий), смену *лада* (мажор – минор).

После прослушивания арии Сусанина следует обратить внимание на контраст крайних частей и середины в *трехчастной форме* арии. В средней части дети услышат большую взволнованность, растревоженность, накал чувств главного героя, молитвенное обращение к Богу.

Завершит урок сопоставление двух контрастных образов оперы – арии Сусанина и хора из финала (эпилога) оперы – «Славься!». Хор «Славься!» рекомендуется разучить в классе, подчеркивая его праздничный, гимнический характер. Сравнение темы хора с мелодией ответа Сусанина полякам убедит детей в интонационном единстве образов оперы. Уместны будут сравнения этого хора с виватными кантами Петровского времени, с «Патриотической песней» М. Глинки, с хором «Вставайте, люди русские» из кантаты С. Прокофьева.

Интонационно-образному анализу музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения может помочь обращение к развороту Рабочей тетради *«Волшебный цветик-семицветик»*.

³ Подробную информацию об истории создания и образных характеристиках оперы «Иван Сусанин» можно найти в кн.: Л.А. Рапацкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. Русская музыка в школе. – М., 2003. С.54–64.

⁴ Фреска – картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке. Широко известны фрески древнерусских храмов.

⁵ Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980. С. 42.

Урок № 6. День, полный событий

С этого урока происходит освоение содержания нового раздела Учебника – «*День, полный событий*». При этом музыкальные произведения предыдущего раздела могут органично вплестаться в ткань всех последующих уроков первой четверти. Особенно это касается песенного материала, который требует планомерной работы над совершенствованием вокально-хоровых навыков.

Напомним, что основная идея этого раздела заключается в обобщении жизненных и музыкальных впечатлений ребенка, который «проживает» день с утра до вечера с музыкой разных композиторов.

Разворот Учебника «*Утро*» вновь возвращает детей к образам природы, о которых шла речь при знакомстве с романсами. С «Утренней молитвой» из «Детского альбома» П. Чайковского учащиеся познакомились во II классе (в разделе «О России петь – что стремиться в храм»). На с.24 предлагается мелодия «Утренней молитвы», которую школьники могут спеть.

Именно в этой мелодии сосредоточены главные черты пьесы – напевность, широкое дыхание, остановки в конце фраз, придающие музыке покой и умиротворение. Слушая пьесу с детьми, обратите внимание на *повторы* главной темы, которые усиливают эмоциональное состояние героя пьесы – ребенка, на *кульминацию* пьесы (самые яркие звуки в развитии образа), на *заключение*, где, повторяющиеся в низком регистре звуки, изображают колокольный перезвон, на развитие *динамики* – тихие звучности в начале и в конце, усиление звука в средней части, а также на светлый *мажорный лад*.

Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» – музыкальный лирический пейзаж. Он нарисован музыкальными красками и звучностями симфонического оркестра. Предложите ребятам по нотной записи (с. 25) вычленить в главной теме «Утра» повторяющуюся четырехзвучную зерноинтонацию. Из нее словно «вырастает», возникает в воображении слушателей живописная картина наступления нового дня.

Можно привлечь внимание детей к тому, что главная мелодия повторяется в пьесе несколько раз, *варьируется*, тембры одних инструментов оркестра сменяются другими, звучность нарастает и на кульминации, изображающей восход солнца, начинают «петь» песню радости струнные инструменты. Восприятие музыки будет более полным и эмоционально окрашенным, если предложить учащимся представить себя в роли дирижеров симфонического оркестра и исполнить фрагмент «Утра» Грига помощью выразительных дирижерских жестов.

Важно привести детей к обобщению, которое третьеклассники могут сделать в результате сравнения пьес П. Чайковского и Э. Грига: *русский* и *норвежский* композиторы обращаются к образам родной природы и каждый своим языком, который не требует перевода, рассказывают слушателям о мыслях и чувствах людей, любующихся ее красотой. Сравнение произведений русского и западноевропейского композитора дает основание для накопления музыкальных впечатлений, на основе которых у школьников формируется чувство музыкального стиля.

Завершить урок можно обращением к темам из классических произведений и песням современных композиторов, в которых изображаются образы природы: главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке», «Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира», «Я рисую море» Ю. Тугаринова и др.

Урок № 7. День, полный событий

В течение дня человек обычно общается с окружающими его людьми. Представим и мы, что музыка познакомит нас с разными героями – персонажами сказок и реальными людьми. И начнется это знакомство с уже известных учащимся образов музыки С. Прокофьева: портреты сверстников – девочки-болтушки («Болтунья») девочки Джульетты (балет «Ромео Джульетта»), портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка».

Главным ориентиром в осознании детьми содержания и музыкального языка разных портретов могут стать лишь характерные интонации, в которых концентрируются черты образов. Не случайно заголовком одного из разворотов Учебника стали слова известного отечественного музыковеда В. Медушевского: «В каждой интонации спрятан... человек»

На развороте «**Портрет в музыке**» сопоставляются образы из сказки «Петя и волк» и песня-шутка «Болтунья». Смогут ли дети по главным интонациям вспомнить и узнать темы разных героев сказки – Петю, кошку, птичку, дедушку и др. Выделяя жанровые признаки этих тем, следует нацеливать слух ребят на определение тембров инструментов симфонического оркестра. Отдельные сцены из сказки можно инсценировать и исполнять с помощью выразительных движений, танца, пластических импровизаций.

В «Болтунье» нужно спеть повторяющуюся мелодию (рефрен) песни. Это поможет детям следить за развитием образа, отмечать появление уже знакомой темы с ярко выраженными речевыми интонациями. Контраст распевного рефрена и «тараторящих», скороговорочных эпизодов составляет основу этой юмористической зарисовки в духе арии из комической оперы.

Можно предложить третьеклассникам дома найти небольшие стихотворные зарисовки, в которых изображаются портреты их сверстников, и попытаться сочинить на эти стихи песни-портреты. Затем на уроках в классе можно разыграть эти песни как сценки.

Изучение разворота «**В каждой интонации спрятан человек**» продолжает составление коллекции музыкальных портретов. Работа с этим разворотом строится также по принципу «тождества и контраста». Напомним, что каждый из персонажей балета «Золушка» имеет свои музыкальные характеристики-портреты.

Так портрет Золушки связан со звучанием *вальса*. Предложите ребятам, послушав эту музыку, рассказать о том, какие чувства испытывает девушка, попавшая на бал в королевский дворец. Представив себя в роли дирижеров симфонического оркестра, сопровождающего действие балета, они могут выразительными движениями рук передать взволнованность, трепет, восторг, радость.

Групповой портрет сестер Золушки рисует *танец с шалью* (Па де шаль). Какими интонациями пронизана эта музыка? Какие свойства характера подчеркивает танец? Какие интонации подчеркивают в музыке ощущение ссоры, разногласий?

Грациозный портрет учителя танцев изображен С. Прокофьевым с помощью старинного танца, который называется *гавот*.⁶

Музыкальный портрет еще одной героини – Джульетты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев нарисовал в пьесе «Джульетта-девочка». Ребята смогут услышать в этой пьесе две контрастные темы. Первая – подвижная и шаловливая, построена на интонациях восходящей, взлетающей вверх гаммы; вторая – песенная, мечтательная, спокойная. Обе эти темы записаны на с. 20 Учебника и их можно спеть с детьми.

В конце этого урока можно вспомнить и спеть с детьми песни, где нарисованы портреты разных персонажей – «Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), «Тик-так» З. Левиной (слова Т. Спендиаровой), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля из Хрестоматии для 1 класса или «Прибаутки» В. Комракова (слова народные), «Музыкант» Е. Зарицкой (слова В. Орлова), «Карусель» Д. Кабалевского (слова И. Рахилло), «До чего же грустно» С. Соснина (слова П. Синявского) из Хрестоматии для 2 класса.

⁶ *Гавот* (франц. gavotte., буквально – танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) – старинный французский народный танец. Музыкальный размер 4/4 или 2/2, темп умеренный. В XVII в. гавот стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер.

Урок № 8. День, полный событий

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с детскими образами, созданными в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского.

Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой» – это красочные музыкальные картинки. Чтобы дети поняли удивительный дар композитора – передавать в музыке выразительность речи, поэтического текста – можно перед прослушиванием прочитать им слова этих вокальных миниатюр, сочиненные самим композитором. Учащиеся смогут определить «присутствие» нескольких действующих лиц, различие их интонаций, характера произнесения «своего» текста. Послушав песни, ребята смогут убедиться в выразительности музыкальных интонаций, в точном следовании музыкального текста за литературным.

Возможно также сравнение этих песен М. Мусоргского со знакомыми пьесами для фортепиано – «Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). Пусть ребята задумаются над тем, что общего в этих произведениях, а что их отличает друг от друга.

Работу с разворотами Учебника *«Игры и игрушки», «На прогулке»* можно построить как конкурс-игру. Учитель, разделив класс на группы, предлагает послушать знакомые детям пьесы П. Чайковского из «Детского альбома» (в записи или в собственном исполнении) и изобразить их героев при помощи пластики и движений. «Правильные ответы» учащиеся будут оценивать определенным количеством баллов, которые записываются на доске (цифры, флажки, знаки нотного письма – скрипичный ключ, ноты, изображения музыкальных инструментов).

Победят в этом музыкальном соревновании те, кто сможет добавить к своей пластической импровизации больше определений характера звучания, жанровых признаков (*песня, танец, мари*), названий средств музыкальной выразительности – изобразительные или выразительные *интонации, темп, лад, особенности звуковедения* (плавно, отрывисто, тяжело, легко), *ритма, динамики, регистры* (высокий, низкий, средний). Помощь учащимся в определении средств музыкальной выразительности может оказать разворот Рабочей тетради *«Волшебный цветик-семицветик»*.

Интонации песни «С куклой» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского рекомендуется сравнить с интонациями одной из знакомых третьеклассниками колыбельной песни. В этом случае целесообразно пропевать характерные интонации. Характер пьесы «Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры») из сюиты «Картинки с выставки» того же композитора можно сравнить со знакомыми пьесами из этой сюиты («Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок»), а также с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского, изображающими детские игры – «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки». Такого рода сравнения помогут детям убедиться в том, что в каждой пьесе проявляются особенности музыкального языка композитора.

На уроке продолжается работа над выразительностью исполнения песен, в которых запечатлены образы детских забав и увлечений.

Урок № 9. День, полный событий

На этом уроке завершается изучение раздела Учебника *«День, полный событий»*. Целесообразно в начале урока напомнить ребятам несколько главных тем из тех инструментальных и вокальных сочинений, с которыми учащиеся познакомились в этом разделе: пьесы, рисующие утренние впечатления ребенка – героя пьес, разнообразные портреты действующих лиц сказок и реальных персонажей, музыкальные произведения, в которых изображаются детские игры. Можно чередовать размышления об этих сочинениях с исполнением песен, созвучных или контрастных им по образному строю. Более осознанному пониманию многообразия музыкальных сочинений может помочь сопоставление контрастных образов: «Утро» и «Заход солнца» Э. Грига, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского, «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.

Зрительный ряд Учебника поможет усилить музыкальные впечатления детей: «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.

При разучивании песен «Заход солнца» Э. Грига (слова А. Мунка, перевод С. Свириденко), «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева) учителю необходимо обратить внимание на характер звуковедения (*legato*), распределение дыхания на целую музыкальную фразу, мягкую атаку звука, негромкое светлое звучание детских голосов. Формирование этих вокально-хоровых навыков будет способствовать передаче характера и настроения названных песен.

В дни школьных каникул можно предложить третьеклассникам составить музыкальную программу одного из своих дней – «День, полный событий». В нее они могут записать названия тех музыкальных произведений, которые будут звучать по радио, в телепередачах, с аудиокассет и компакт-дисков, в компьютерных играх, при посещении театра и т.п. Эта программа может быть красочно оформлена рисунками детей, открытками, вырезками из журналов. Предложите ребятам отметить те музыкальные сочинения, которые им понравились и написать об одном из них короткое сочинение. После каникул можно будет устроить в классе выставку детских программ и сочинений.

Хорошей традицией может стать собрание коллекции музыкальных записей класса («музыкальная копилка»), а также составление «Музыкального журнала», который может состоять из небольших заметок из газет, журналов, телепрограмм о наиболее интересных событиях музыкальной жизни.

Урок № 10

«О России петь – что стремиться в храм»

На первом уроке второй четверти целесообразно обобщить музыкальные впечатления детей, связанные с днями осенних школьных каникул. Основой для вступительного раздела урока могут послужить программы на тему: «День, полный событий», которые самостоятельно составили учащиеся.

В центре урока по развороту Учебника *«Радуйся, Мария!»* – знакомство учащихся с музыкой песни-молитвы австрийского композитора Франца Шуберта (1797–1828) «Аве Мария». Перед восприятием этого сочинения, написанного на текст шотландского поэта Вальтера Скотта, можно рассмотреть с детьми алтарную картину «Сикстинская мадонна» гениального итальянского художника XV в. Рафаэля Санти.

Пусть ребята, всматриваясь в картину Рафаэля, попытаются определить, какой может быть музыка, выражающего чувства художника (или какую музыку должен был бы сочинить композитор, чтобы выразить эти чувства). Наверное, учащиеся прежде всего скажут, что эта музыка должна быть задумчивая, ласковая, напевная, созвучная возвышенному и чистому образу мадонны – матери Иисуса Христа.

Песенность лучше всего передает лирические, поэтические чувства. В подтверждении их высказываний прозвучит «Аве Мария» Ф. Шуберта. Эта музыка, полная большой внутренней силы, – торжественности и вместе с тем проникновенный гимн женской доброте и благородству. Важно подвести ребят к выводу об удивительном сочетании в этих произведениях живописи и музыки простоты и величия, отражающих богатство души человека; подчеркнуть, как изобразительное искусство и искусство музыкальное, каждое своими средствами: мягкими линиями, чистыми светлыми красками – создают ощущение возвышенного, одухотворенного, прекрасного. Музыка и картине созвучны и стихи поэтов – итальянского Данте и русского А. Фета.

Обратите внимание учащихся на высокий чистый одухотворенный голос исполнителя молитвы «Аве Мария» – итальянского мальчика-певца Робертано Лоретти (*дискант*), красоту сопровождения (орган, струнные инструменты).

К известной молитве «Аве Мария» обращались композиторы разных времен. На уроке дети могут услышать инструментальный вариант этой молитвы, сочиненный немецким композитором XVIII в. И.-С. Бахом (1685–1750). Это «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Возможно, следует назвать третьеклассникам только название пьесы – *прелюдия*, но озадачить их определением тембра музыкального инструмента, на котором исполняется эта пьеса, следует. Это – *клавесин*, предшественник современного фортепиано. С его звучанием дети уже знакомы на уроках музыки в I классе («Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо см. Фонохрестоматию для I класса; изображение клавесина – см. с. 62,67 Учебника-тетради для I класса).

С другой молитвой Божией Матери, сочиненной русским композитором С. Рахманиновым, дети знакомятся на развороте *«Богородица Дево, радуйся»*.

Хор «Богородице Дево, радуйся» из большого произведения, которое предназначено для церковной службы – «Всенощное бдение» – звучит *без сопровождения (a capella)*, что является отличительной особенностью песнопений в русской православной церкви. В каком характере написана эта молитва? Какими чувствами охвачены поющие люди? Какой хор исполняет молитву? Сохраняется ли на протяжении всего хора тихое звучание голосов (пиано)? Для того, чтобы дети лучше запомнили эту музыку, на с. 42 Учебника предлагается нотная запись главной темы, которую рекомендуется спеть со словами или вокализмом, на какой-либо слог.

Хочется обратить внимание учителя на то, что, решая задачу развития чувства музыкального стиля уже на первоначальном этапе музыкального образования, авторы УМК комплекта подбирают широкий ассоциативно-образный ряд к звучащей на уроках музыке. Это картины, художественные фотографии убранства храмов, стихи. К музыке *западноевропейских композиторов* И.-С. Баха и Ф. Шуберта на предыдущем развороте Учебника предлагались произведения западноевропейских художников и поэтов. Музыка *русского композитора* С. Рахманинова созвучны стихи *русского поэта* А. Пушкина и иконописный образ «Богоматери с младенцем» *русского живописца* В. Васнецова. Единая жизненная основа художественных образов разных искусств подготовит младших школьников к изучению тем «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» в программе «Музыка» для 5 класса.

Какие песни могут прозвучать на этом уроке, посвященном изучению духовных образов? Конечно, это песни о самом дорогом и близком человеке – о маме. Песня современного композитора В. Гаврилина «Мама» предлагается для разучивания в этой четверти. Песня эта достаточно трудная для исполнения третьеклассниками, поэтому рекомендуется начать ее разучивание уже на первом уроке. Красота и задушевность этой песни покоряют сердца учащихся, они с удовольствием поют ее. При разучивании обратите внимание предельно напевность звучания детских голосов, распределение дыхания на протяженные фразы, интонационную и ритмическую точность исполнения мелодии.

Возможно также исполнение песен о родном крае, о природе. Темы этих песен созвучны теме материнства. Ведь такие важные для детей понятия можно соединить со словами *мать, матушка, материнская*. Родина-мать, Земля-матушка, Мать-природа, материнская Любовь.

Урок № 11

О России петь – что стремиться в храм

Этот урок можно начать с повторного восприятия хора «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова, исполнения его главной темы, размышлений о чувствах, которые возникают у юных слушателей после прослушивания этого произведения.

Разворот Учебника «*Древнейшая песнь материнства*» – назван словами художника И. Грабаря, которые он сказал о шедевре русской художественной культуры – иконе «Богоматерь Владимирская». Ребятам нужно рассказать об истории этой иконы, внимательно всмотреться в строгие и возвышенные лики Богоматери и Младенца Христа.

Впервые на уроке музыки появляется жанр церковного песнопения – *тропарь*⁷. Он посвящен Владимирской иконе Божией Матери. В зависимости от национального состава класса, от вероисповедания детей учитель ставит перед собой вопрос: спеть эту мелодию самому, или – разучить ее с учащимися. Независимо от этого, следует привлечь внимание третьеклассников к *песенной* основе тропаря, наличию *распевов*, которые роднят его с народными напевами.

Мелодию тропаря можно сравнить с мелодией молитвы С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся», с народным песнопением о Сергии Радонежском (из программы 2 класса). Мелодии, которые будут звучать на этом уроке, отличает красота, простота, спокойствие, одухотворенность.

Слова в цветных плашках, которые ребята смогут прочитать в учебнике на с. 45, передают образные характеристики произведений духовного искусства – музыки, иконы, стихов. Их использование в словарном обиходе детей помогает им пополнять эмоциональный словарь.

Информация для учителя.

Предполагают, что икона «Богоматерь Владимирская» была написана с натуры великим евангелистом Лукою и из Византии попала в Вышгород, что близ Киева, в начале XII в. Потом икону увез во Владимир князь Андрей Боголюбский, где она находилась в Успенском соборе, а затем была временно в 1395 г. перенесена в Москву. Во время нашествия войск татарского хана Темерлана, Железного Хромца, икона спасла город от гибели. В память о чудесном бескровном избавлении столицы от врагов был установлен 8 сентября праздник «Сретение (встреча) Владимирской иконы Божией Матери». Там где встречали Чудотворную икону, встал позже монастырь, а к Кремлю побежала улица Сретенка. Лишь в 1480 г. икона окончательно водворилась в Успенском соборе Московского Кремля, став небесной заступницей города и всего Русского государства. После октября 1917 г. хранится в Третьяковской галерее. Иконе Владимирской Богоматери в древнерусской литературе посвящено развернутое сказание о ее чудесах. На иконе – поясное изображение Девы Марии, держащей на правой руке младенца Христа, который обхватил своей левой ручкой шею матери, нежно прильнув к ее щеке. Такой тип изображения получил название «Богоматерь Умиление».

Кроме прослушивания сочинений духовной музыки на этом уроке можно вспомнить польскую народную песню «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»)⁸, а затем продолжить разучивание песни «Мама» В. Гаврилина.

⁷ *Тропарь* – жанр византийской и древнерусской (с XI в.) гимнографии, небольшое произведение в честь святого или церковного праздника.

⁸ См.: Хрестоматия музыкального материала для 1 класса. С.41.

Урок № 12

«О России петь – что стремиться в храм»

Этот урок завершает серию уроков второй четверти, посвященных теме материнства. По своей сути этот урок, как и предыдущие уроки, носит интегративный характер. На развороте Учебнике «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!», названном словами знакомой детям песни В. Гаврилина «Мама», размещены две репродукции с картин: русского художника К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» и французского художника О. Ренуара «Мадам Шарпантье с детьми». Предложите ребятам сравнить содержание этих картин, определить их эмоциональный строй и подумать над тем, какими знакомыми им музыкальными произведениями можно озвучить эти живописные полотна.

Можно привлечь внимание детей к тому, что «Петроградская мадонна» изображена на фоне городского пейзажа: улица, дома, люди, марширующие военные. На картине О. Ренуара – уют и покой домашней обстановки: цветы на столе, спящий пес на полу.

При сравнении музыкальных образов с живописными обратите внимание третьеклассников на сходство (или различие) эмоционального состояния произведений различных искусств – музыки и живописи (*покой, умиротворение, радость или тревога, волнение*), плавных линий картин с *песенными* мелодиями музыкальных сочинений, сочный *колорит* с *мажорным ладом* музыки, контрастные элементы *композиций* полотен с музыкальным *развитием и формой* музыкальных сочинений.

Интонационно-образному анализу музыкальных произведений может помочь использование разворота Рабочей тетради «*Цветик-семицветик*». Именно изучение особенностей языка различных видов искусства на уроке музыки позволяет более эффективно усваивать средства музыкальной выразительности, влияющих на создание того или иного музыкального образа. Поэтому задача развития ассоциативно-образного мышления решается на страницах учебника путем введения широкого «культурного пространства» (Д.С. Лихачев) – прозаических и стихотворных текстов, художественных фотографий, тематических рисунков художника-оформителя, репродукций с картин известных художников.

Нотные строки, приведенные на этом развороте, – это фрагменты песен «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского композитора Ч. Биксио. Учитель может спеть детям вторую песню и попросить их найти сходство и различие между этими двумя произведениями. Наверняка, дети услышат разницу в характере звучания песен: русская песня звучит неторопливо, задушевно, итальянская – более страстно, порывисто.

Можно на этом уроке начать разучивание песни Ч. Биксио «Мама» и в процессе работы над выразительностью ее исполнения постоянно сравнивать мелодические, ритмические, ладовые особенности ее построения, а также особенности фразировки, формы с песней В. Гаврилина. Интересным может быть и работа с детьми по выявлению совпадений логических ударений в стихотворном тексте и в мелодии песен.

В рамках внеурочной художественно-эстетической деятельности учащихся можно предложить создать в классе красочное коллективное панно на тему: «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!», на котором разместятся стихотворения поэтов и поэтические строки, сочиненные самими третьеклассниками, репродукции с картин известных художников (в том, числе и иконописные образы) и рисунки учащихся, фотографии из семейных альбомов. Именно это панно может стать оригинальным подарком детей своим мамам к Новомуднему празднику. Ну, а песни о мамах, которые будут разучены ребятами на уроках музыки, дети смогут спеть на Новогоднему празднике.

Завершить этот учитель может чтением стихотворения С. Острового с музыкальным названием – «Песня о женщине»:

*Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.*

*От любой напасти заклиная
(Ей-то уж добра не занимать)
Нет, не Богоматерь, а земная,
Гордая, возвышенная мать.*

*Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.*

*Сколько б ты не вышагал путей,
Все на свете метится следами,
Яблоня – украшена плодами,
Женщина – судьбой своих детей.*

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

*Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!*

Урок № 13

«О России петь – что стремиться в храм»

Разворот Учебника «*Вербное воскресение*» продолжает знакомство учащихся с праздниками русской Православной церкви. Сюжет этого праздника, в доступной для детей форме изложенный на с. 48 Учебника, запечатлен на двух репродукциях: с фрески Джотто, великого итальянского художника XIV в., и древнерусской иконы – «Вход Господень в Иерусалим». На них Иисус Христос изображен на ослике – животном, символизирующем в древние времена мир. Он въезжает в Золотые ворота Иерусалима с двенадцатью своими учениками – апостолами. Люди в праздничных одеждах, со свечами и светильниками, с зелеными ветвями финиковых пальм, встречают Его у ворот. Народ застилает Его путь своими одеждами и славит Христа, Спасителя мира: «Осанна! Слава в вышних Богу!»

На Руси пальмовую ветвь заменила весенняя ветка вербы. С пучками вербных веточек приходили люди в храм в день Вербного воскресения, стояли в церкви с зажженными свечами.

На предыдущих уроках ребята узнали о том, что в честь Владимирской иконы Божией Матери на православной службе звучит торжественное песнопение – *тропарь*. В честь праздника Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресения) в храмах звучат торжественные песнопения – *величания*. На уроке прозвучит хор «Осанна!» из рок-оперы современного американского композитора Эндрю Ллойда Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда», в котором он передал радостное настроение народа. Мелодия хора легко запоминается, поэтому рекомендуется выучить ее с учащимися. Во время звучания хора они могут подпевать эту тему, повторяющуюся несколько раз. Предлагаем русский перевод текста этого хора:

Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера

Народ: Осанна, гей, санна, санна, санна, о,
Санна, гей, обратись сюда.
Иисус наш – ложись, уваж,
Осчастливь нас, о Суперзвезда!

Кайафа:
Ты скажи – пусть чернь утихнет:
Мы боимся – смута вспыхнет.
Развязно сброд себя ведет.
Передай – умом плохи все,
Кто тут пел твои стихи.
Мы, как пить дать, велим их гнать.

Народ: Осанна, гей, санна, санна, санна, о,
Санна, гей, обратись сюда.
Иисус наш – ложись, уваж,
Осчастливь нас, о Суперзвезда!

Иисус: Что ты ворчишь попусту на люд?
Вопли те унять ничто не в силах.
Позакрывай всем рты – с того не станет тише:
И камень, и скала подхватят гимн.

Народ с Иисусом вместе:
Осанна, гей, санна, санна, санна, о,
Санна, гей, обратись сюда.
Иисус наш – ложись, уваж,
Осчастливь нас, о Суперзвезда!⁹

Продолжить тему изучения традиций данного праздника можно в процесс разучивания одной из песен отечественных композиторов – А. Гречанинова и Р. Глиэра на стихи А. Блока с одинаковым названием – «Вербочки».

⁹ Либретто рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» написал Т. Райс. Текст хора «Осанна» дан в переводе В. А. Птицына.

Урок № 14

«О России петь – что стремиться в храм»

Начало этого урока может быть связано со звучанием хора «Осанна» из рок-оперы Э.Л. Уэббера, который поможет ребятам вспомнить сюжет христианского праздника «Вход Господень в Иерусалим». Можно вновь обратиться к рассматриванию картины и иконы на развороте Учебника *«Вербное воскресение»*, сопоставление их выразительных средств с музыкой хора «Осанна».

Изучение традиций церковных праздников может быть закреплено на этом уроке слушанием и исполнением фрагментов музыкальных произведений, которые уже изучались детьми в связи с другим религиозным праздником – Рождество Христово, который приходится на 7 января. С рождественскими торжествами связаны различные музыкальные произведения – Международный рождественский гимн «Тихая ночь», народные песни-колядки, замечательный балет-сказка «Щелкунчик» русского композитора П. Чайковского.¹⁰

В центре этого урока по развороту Учебника *«Вербочки»* – разучивание двух песен – А. Гречанинова и Р. Глиэра. Возможно последовательное разучивание песен «Вербочки». Обязательным условием работы над созданием образов песен является опора на единый поэтический текст А. Блока. Перед разучиванием песен рекомендуется выразительно прочитать стихотворение А. Блока в ритме, соответствующем ритму каждой песни. Ритм песен (строчка под строчкой) можно выписать на доске, что поможет ребятам выявить различие ритмического рисунка.

В песне «Вербочки» А. Гречанинова стремиться к прозрачному светлому звучанию голосов, напевности, мягким окончаниям. Трехчастность построения песни необходимо подчеркнуть исполнительскими средствами: выделить более ярким звуком (фраза «Ветерок удаленький, дождик, дождик маленький, не задуй огня»), устремленностью движения к высоким звукам, к кульминации песни. Более подчеркнуто и отрывисто можно исполнить слова «Дождик, дождик маленький», с просительной интонацией – «Не задуй огня». Окончание песни должно прозвучать уверенно и радостно, с замедлением в конце песни.

Разучивая песню «Вербочки» М. Глиэра, следует привлечь внимание детей к более подвижному темпу, выразительному фортепианному вступлению к песне. Определенную трудность будет представлять исполнение хором первого после вступления звука песни. Здесь можно помочь детям, сделав остановку после фортепианного вступления и настроив детей голосом на звук «соль». Необходимо приучать школьников внимательно вслушиваться в фортепианные проигрыши между фразами. Предложите ребятам сравнить, на какие слова в каждой из песен приходится кульминация. Они, наверняка, заметят, что композиторы подчеркивают в кульминации разные слова стихотворения: А. Гречанинов – «...не задуй огня», Р. Глиэр – «...и пахнет весной».

После того, как обе песни будут выучены в классе, можно подключить к исполнению учащихся солистов (или группы солистов), а затем провести конкурс на лучшее (выразительное) исполнение каждой из песен.¹¹

¹⁰ Рождество Христово представлено на страницах Учебника-тетради для I класса и Учебника для II класса, а также в соответствующих этим классам Хрестоматиях и Фонохрестоматиях музыкального материала.

¹¹ Возможно проведение уроков, посвященных Вербному воскресению, непосредственно в дни праздника. В этом случае эти уроки заменяются уроками из следующего раздела Учебника – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок № 15

«О России петь – что стремиться в храм»

В начале этого урока рекомендуется вспомнить с учащимися те музыкальные образы, которыми характеризовались знакомые им русские святые – благоверный князь Александр Невский (фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева) и преподобный Сергей Радонежский (напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе» и народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...»). Пусть учащиеся споют главные темы этих сочинений, расскажут о том, какими делами прославили себя эти люди. Желательно было бы напомнить третьеклассникам, в каких произведениях изобразительного искусства запечатлены эти образы.

Особо значимым событием для русского народа стало Крещение Руси в 988 г (X в.), принятие Русью православной веры. Проводниками этого религиозного учения стали княгиня Ольга и князь Владимир, о которых пойдет речь на развороте Учебника «*Святые земли русской*».

Информация для учителя

Княгиня Ольга. В молодости княгине Ольге, жене убитого киевского князя Игоря, дороги были языческие боги ее предков. Она поклонялась многим богам, славя грозные силы природы – огонь, ветер, воду, солнце. Но чем старше становилась мудрая Ольга, тем настойчивее она искала другой веры, которая смогла бы объединить русский народ. Летописцы называют разные даты поездки Ольги в Константинополь, столицу Византии (955 г. или 957 г.). Именно там, в храме Святой Софии Константинопольской патриарх Игнатий, глава Православной церкви, совершил обряд святого крещения Ольги, а император Константин стал ее крестным отцом. Возвратившись в Киев, Ольга (в крещении Елена) хотела обратить своего сына князя Святослава в христианскую веру. Но не лежала душа воина-князя к христианству с его кротостью и милосердием. Лишь внук Ольги, Владимир, продолжил начатое ей дело – обращение русских в православную веру.

Князь Владимир. В Киеве жило много христиан, немало их было и в дружине князя Владимира. В Киеве как в торговом городе сходились купцы со всех сторон света, разнося молву обо всем, что они видели и слышали. Соседние народы стали пытаться обратить Владимира в свою веру, чтобы сделать такого сильного князя своим единоверцем. Приходили к Владимиру посланцы из болгарских земель (магометане), немцы-католики, евреи. Греческий посланник рассказал Владимиру о том, как Господь Иисус Христос сошел на землю ради нашего спасения. Послал Владимир десять самых умных бояр к болгарам, немцам и грекам. Красота богослужения, увиденная ими в Греции, потрясла их. Вот как этот восторг послов запечатлели древние летописи: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве. Если бы вера греческая не была лучше всех, не приняла бы ее мудрая Ольга». И провозгласил киевский князь Владимир (Красно Солнышко) на Руси христианскую веру, веру в единого Бога – Иисуса Христа. Обряд крещения киевлян происходил в водах Днепра.¹²

Живописным образам русских святых – княгине Ольги и князя Владимира, созданных кистью русского художника В. Васнецова¹³ (ему же принадлежит икона «Богородица с младенцем» – см. с.43 Учебника), созвучны два музыкальных произведения, с которыми учащиеся знакомятся на этом уроке. Это церковное песнопение – *величание* Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге¹⁴ и народное песнопение – «Баллада о князе Владимире».

Учитель может сыграть на музыкальном инструменте (или спеть без слов) мелодию величания, а затем предложить детям определить ее особенности: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Эти черты музыки соответствуют строгим ликам святых, их горделивым позам.

Величание следует сравнить с «Балладой о князе Владимире».¹⁵ Стихотворный текст *баллады* сочинены поэтом А.К. Толстым, (он – автор текстов известных детям романсов, с которыми они знакомились в разделе «Россия – Родина моя»: «Благословляю вас, леса» П. Чайковского, «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова). Мелодия баллады – это народное песнопение. Ее отличают простота, напевность, неторопливость повествования, которое рассказывает о князе Владимире. Рекомендуется разучить с ребятами «Балладу о князе Владимире» и передать в их исполнении повествовательный характер этой музыки. Возможно сравнение нескольких мелодий – баллады, величания, молитвы «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова – и выявление их интонационно-образного родства.

¹² Интересную информацию о русских святых, княгине Ольге и князе Владимире можно узнать из книг:

А.О. Ишимова. История России для детей – М., 1993; Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России, составленные и изложенные Е. Дьяковой. – М., 1996; В.Д. Сиповский. Русская старина. – Нижний Новгород, 1993; Н.Д. Тальберг. Святая Русь. – С-Пб, 1992; и др.

¹³ *Святые* изображены в византийских одеждах. Ольга – с крестом, церковью в руках, мечом на поясе – атрибутами княжеской власти и святости.

¹⁴ *Равноапостольный* – так называет русская православная церковь тех, кто по деяниям своим равны апостолам, ученикам Христа, проповедникам его заповедей.

¹⁵ *Баллада* – от лат. ballo – танцую. В XII-XIII вв. – один из жанров странствующих певцов-трубадуров; в народном искусстве ряда стран – повествовательная песня на фантастический, легендарно-исторический, бытовой сюжет; с середины XVIII в. – профессиональная песня для голоса с фортепиано (Ф. Шуберт, Р. Шуман в Европе, А. Верстовский, А. Варламов, М. Глинка, А. Бородин в России). Жанр инструментальной баллады получил развитие в творчестве Ф. Шопена.

Урок № 16 «О России петь – что стремиться в храм»

Заключительный урок первого полугодия посвящен обобщению тем: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».

Сценарий урока можно разработать как историческую сказку, которая будет «рассказана» учителем и учащимися от лица героев безымянных музыкальных произведений – русских святых (княгиня Ольга и князь Владимир, князь Александр Невский), русских воинов (виватные канты, народные солдатские песни), а также от имени композиторов и действующих лиц их произведений – М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева. Рассказ о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе, об увлечениях детей прошлого и настоящего времени будет построен в опоре на музыку, которую дети слушали и исполняли на уроках в первом полугодии.

Важно, чтобы при сочинении этого сценария, учитель нашел целесообразное соотношение между активными формами музыкальной деятельности детей (пение, пластическое интонирование, ритмические движения, инструментальное музицирование, импровизации и пр.), восприятием фрагментов уже знакомых сочинений (с целью их повторения), лаконичными и эмоциональными текстовыми связками между звучащей музыкой.

Некоторые фрагменты этой сказки могут послужить основой для Новогоднего праздника: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами) и симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, драматизация сюжетов пьес, исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»), мелодекламация и инсценировка песен из вокального цикла «Детская», («С няней», «С куклой»), пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки» («Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»), «Балет невылупившихся птенцов») М. Мусоргского.

Мы намеренно не предлагаем сам ход сценария этого урока, давая возможность учителю проявить творческую инициативу, учесть возможности каждого конкретного класса.

На заключительном уроке первого полугодия можно провести итоговое тестирование учащихся.

Урок № 17

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

На первом уроке третьей четверти начинается работа по разделу Учебника «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Развороты «*Настрою гусли на старинный лад*» и «*Былина о Садко и Морском царе*» знакомят учащихся с таким жанром русского песенного фольклора как *былина*.

На этом уроке можно разучить с третьеклассниками две мелодии – «Былина о Добрыне Никитиче», прославленном русском богатыре, защитнике земли русской и «Былина о Садко и Морском царе», о приключении новгородского путешественника-гуслира Садко. Перед разучиванием этих мелодий предложите учащимся по нотной записи определить, в каком характере их нужно исполнять, какие особенности они имеют (повторность фраз). При разучивании особое внимание следует уделить напевности звучания детских голосов при умеренном темпе, выработки навыков кантилены. Желательно проводить разучивание без аккомпанемента, а *capella*, так как этого требуют фольклорные традиции. Возможно также прочтение текста былин одновременно с имитацией игры на гуслиях, как это предлагается на развороте Рабочей тетради «*Былины*» (с.14–15)

Информация для учителя

"Былина о Добрыне Никитиче" была издана в сборнике "100 русских народных песен" в обработке Н.Римского-Корсакова, выпущенного в Санкт-Петербурге в 1876-1877 гг.

На уроках развития речи третьеклассники также знакомятся с жанром литературных сказаний - былин - и поэтому могут самостоятельно ответить на вопросы: о чем рассказывают былины? какие черты русских богатырей - защитников Отечества прославляются в былинах? кто исполнял былины в древности? почему исполнителей былин называли певцами-сказителями? какой инструмент сопровождал пение былин? на какой из известных картин русского художника В. Васнецова запечатлены образы русских богатырей (в том числе – Добрыни Никитича)? о каких ратных подвигах русских богатырей они узнали из былин?

Анализ литературного текста "Былины о Добрыне Никитиче" дает возможность ребятам убедиться в том, что в нем используется прием олицетворения - не белая береза, не шелковая трава к земле клонится, а Добрынюшка кланяется родной матушке и просит благословить его на ратные подвиги, на борьбу с вражескими ордами. Пусть дети обратят внимание и на то, что в тексте передается диалог, разговор между воином и его матерью.

Обратите внимание учащихся на зрительный ряд этих разворотов, где они увидят репродукцию картины К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок художника-оформителя В. Брагинского, на котором изображен Садко и Морской царь. Пусть ребята попытаются определить характер и настроение этих живописных полотен, а также вспомнить известные им фрагменты литературных былин.

Продолжить изучение особенностей былинных напевов можно на знакомых третьеклассникам произведениях – фортепианной пьесе «Гуслир Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты¹⁶. Восприятие этих сочинений позволит учащимся «войти» в мир образов Древней Руси, услышать как композитор подражает звучанию гуслей (*фортепиано, арфа*), одному из самых древнейших струнных музыкальных инструментов, а также почувствовать неторопливость, размеренность звучания напевов, которые сопровождают «переборы» гуслей.

Интерес учащихся к звучанию гуслей можно вызвать также при организации своеобразного «ансамбля гуслиров», исполнив под фонограмму «Былинные напевы» или импровизацию на тему русской народной песни «Как под яблонькой»¹⁷.

Таким образом, на первом уроке в разных видах музыкально-практической деятельности происходит усвоение особенностей жанра былины (повествовательный характер, распевы, повторы фраз), тембра музыкального инструмента – *гусли*.

¹⁶ «Гуслир Садко» – см.: Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. С. 32–33; «Орнамент» – см.: Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. Кассета 1Б.

¹⁷ См.: Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. Кассета 1А

Урок № 18

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

На втором уроке рекомендуется работа с разворотом Учебника «*Певцы русской старины*» и «*Лель, мой Лель...*». Музыкальный опыт третьеклассников позволяет обратиться к беседе о том, что сказочные образы русского фольклора находили свое воплощение в музыке опер русских композиторов. Пусть учащиеся вспомнят песню Баяна – былинного сказителя – из оперы М. Глинки «*Руслан и Людмила*». ¹⁸ В этом музыке они, наверняка, услышат повествовательный характер высказывания Баяна, звучание гуслей, тембр голоса певца (*тенор*).

В опере-былине Н. Римского-Корсакова, ее главный герой – певец-гуслиар Садко – поет несколько песен: «*Ой ты, темная дубравушка*» (*протяжная*), «*Заиграйте, мои гусельки!*» (*плясовая*), «*Высота ли, высота поднебесная...*» (*былинный напев* с хором). Предложите ребятам, ориентируясь на нотную запись (с. 59 Учебника), определить, мелодию какой из песен играет на фортепиано (баяне или каком-либо другом музыкальном инструменте) учитель, чем эти мелодии отличаются друг от друга. Далее на уроке можно разучить главные мелодии песен Садко, а затем послушать их в фонозаписи. Такое «*вживание*» в музыкальный образ Садко (пение и восприятие) поможет третьеклассникам определить их жанровую принадлежность, вспомнить, как называется высокий мужской голос певца-исполнителя (*тенор*).

В другой сказочной опере Н. Римского-Корсакова «*Снегурочка*», в основе сюжета которой известная русская народная сказка, пересказанная писателем А. Островским, композитор создал поэтичный образ пастушка Леля. Его чудесные песни, игра на свирели, добрый нрав «*растопили*» сердце холодной Снегурочки, дочери Весны и Мороза.

Перед прослушиванием третьей песни Леля из оперы «*Снегурочка*», пусть учащиеся рассмотрят репродукции с работ мастера лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «*Лель*» и «*Песня Леля*». На обеих картинах Лель изображен в простой крестьянской одежде, на фоне родной русской природы, рядом с березкой, со свирелью в руках. Можно предложить школьникам

задуматься над вопросами: мелодии какого характера «*звучат*» с этих картин? какие чувства испытывают девушки, слушающие Леля? нравятся ли им наигрыши Леля?

После прослушивания песни Леля из оперы «*Снегурочка*», нужно предложить ребятам высказать свое мнение, ответив на вопросы: что роднит песню Леля с народными напевами? (одушевление образов природы в тексте песни, мелодия в народном духе, повторы фраз); в какой форме написана песня? (куплетная); как композитор разнообразит звучание песни? (изменения сопровождения).

Учитель должен обратить внимание третьеклассников на то, что в русских операх часто партии мальчиков, юношей исполняют женские голоса. Песня Леля звучит в опере в исполнении низкого женского голоса (*меццо-сопрано*). Будучи большим мастером звуковой живописи, Римский-Корсаков ввел в песню Леля голоса и звуки природы. Пусть ребята задумаются над тем, каким образом он это сделал? (удары грома – ударные; пение птиц – деревянные духовые инструменты).

В завершении урока можно обратиться к Рабочей тетради. На развороте «*Разыграй песню*» предлагается серия заданий для исполнения русской народной шуточной песни «*Как у наших у ворот*»: импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «*разыгрывание*» песни по ролям.

Урок № 19

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Это урок связан с изучением двух разворотов Учебника: «Звучащие картины» и «Прощание с Масленицей». На уроках во 2 классе учащиеся познакомились с обычаями празднования Масленицы на Руси. Поэтому рассматривая репродукции с картин художника XX вв. Б. Кустодиева – «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица» – можно предложить ребятам назвать приметы праздника, изображенные на них (катание на санях, представление театра и др.). На каждой из картин можно видеть изображение морозного зимнего дня, празднично одетых людей, городские постройки, церкви. Пусть ученики попытаются ответить на вопрос: какой музыкой можно было бы озвучить эти живописные полотна? Вслед за этим третьеклассники поют знакомые им масленичные песенки,¹⁹ веснянки,²⁰ вспоминают игры и забавы, пословицы и поговорки русского народа об этом празднике.

В центре урока – знакомство с большим фрагментом из оперы «Снегурочка» – сцена «Проводы Масленицы». Для того, чтобы процесс восприятия этой сцены был увлекательным для учащихся, необходимо разучить главные ее мелодии. Две из них – записаны на развороте Учебника «Прощание с Масленицей» (с. 66–67). При разучивании школьники смогут определять их характерные интонации, ладовую окраску, жанровые особенности (песня-призыв, песня-плач, песня-сороговорка и др.).

Главную мелодию рефрена «Прощай, прощай, прощай Масленица!», которая повторяется в сцене несколько раз, словно возвращаясь к слушателям по кругу (круг Солнца, катание на санях по кругу – принцип рондообразности), можно попытаться разучить на два голоса. Важно, чтобы при пении этой темы хористы не форсировали звук, не «декламировали», а тщательно пропевали ее. На празднике всегда есть место музыкантам-исполнителям, поэтому некоторые из предлагаемых для разучивания мелодий можно озвучить сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., а также дополнить жестами и танцевальными движениями, передающими их характер.

После такой подготовительной работы восприятие сцены «Прощание с Масленицей» будет опираться на музыкально-слуховые впечатления учащихся, полученные ими в результате исполнительской деятельности, что значительным образом облегчит их ориентацию в достаточно сложной разноплановой фактуре сцены.

На заключительном этапе урока можно разучить с ребятами песню «Проводы зимы» Н. Римского-Корсакова (слова И. Устюжанина). После того, как учитель споет эту песню классу, учащиеся, наверняка, смогут услышать в ней знакомую им мелодию из сцены «Проводы Масленицы», но в песне она звучит с другими словами. При разучивании следует стремиться к полетному звучанию голосов на высоких звуках, к мягким окончаниям слов с открытыми слогами, к поиску разнообразных приемов звучания трех куплетов: чередование звучания хора, вокальных ансамблей с солистами, украшение песни звучанием музыкальных инструментов.

Обобщение темы урока направлено на понимание учащимися значения песенного фольклора в музыке русских композиторов: они не только используют подлинные мелодии в своих крупных сочинениях (например, в опере), но и сочиняют собственные мелодии в духе народных. Музыкальный фольклор – источник вдохновения многих поколений композиторов и музыкантов-исполнителей.

Урок № 20

В музыкальном театре

С этого урока продолжается освоение школьниками характерных закономерностей жанров сценической музыки – знакомых (опера, балет) и новых (мюзикл). Уроки раздела «Музыкальный театр» рекомендуется организовывать как уроки-путешествия.

Итак, первое путешествие на оперный спектакль. В знакомой учащимся опере-сказке «Руслан и Людмила» М. Глинки (по одноименной поэме А. Пушкина) каждое из действующих лиц имеет свою музыкальную характеристику. Так, злой волшебник-карлик Черномор охарактеризован музыкой фантастического марша. Звучание марша на уроке может быть дополнено пластическим интонированием – ребята «изображают», инсценируют шествие Черномора.

Работа с разворотом Учебника «Я славил лирою преданья» (А. Пушкин) предполагает восприятие и анализ учащимися речитатива и арии Руслана из 2 действия оперы. Перед прослушиванием этих фрагментов предложите школьникам задуматься над тем, какими чертами характера наделяет композитор витязя? Как звучит речитатив (сумрачное оркестровое вступление, неспешное размышление Руслана «О поле, поле...»), первая часть арии (призывные интонации «Дай, Перун, булатный меч мне по руке...»), взволнованное состояние, быстрый темп), контрастная середина «О, Людмила, Лель сулил мне радость...»)? Какие приемы развития (повтор, контраст) использует композитор в арии? На какой знакомой мелодии строится средняя ее часть (тема из увертюры к опере)? Эта тема предлагается в нотной записи для разучивания со школьниками. Голос, который исполняет партию Руслана в опере, называется *баритон*.

Музыкальная характеристика Людмилы в опере дается в небольшой лирической арии, которая называется *каватина*. Послушав ее, школьники смогут поразмышлять над вопросами: Какие черты присущи этой музыке (танцевальность, грациозность)? Каким приемами подчеркивает Глинка женственность героини (высокий регистр, характер звуковедения (*staccato* – *отрывисто*), многочисленные украшения-распевы, светлый тембр (*сопрано*)?

Счастливый конец сказки находит свое выражение в музыке финала – народ величает Руслана и Людмилу на свадебном пиру. Учитель может сыграть (или напеть без слов) главную тему

¹⁹ См.: Учебник «Музыка» материла. 2 класс. С.66–69.

²⁰ См.: Хрестоматия музыкального материала. 3 класс. С.63–64

заключительного хора. Знакома ли она третьеклассникам? (главная тема *увертюры* – вступления к опере)). Можно послушать и спеть фрагмент этого хора с учащимися.²¹ Вывод, к которому важно подвести третьеклассников таков: в финале оперы Глинка подчеркивает мысль о бесстрашии Руслана, красоте Людмилы, величии родной русской земли.

Обобщая впечатления школьников от путешествия в оперный театр, можно напомнить им, что в опере могут звучать голоса как отдельных персонажей (*солисты*), групп исполнителей (*квартет* «Какое чудное мгновенье» из сцены похищения Людмилы), народа (*хоровые сцены*).

Урок № 21

В музыкальном театре

Основная задача этого урока – продолжить знакомство учащихся с фрагментами из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Содержание разворота Учебника «*Фарлаф*» знакомит третьеклассников с образами Фарлафа, одного из витязей, отравившихся на поиски Людмилы, похищенной Черномором, и волшебницы Наины, которая обещает помочь Фарлафу в его поисках княжны.

Перед прослушиванием сцены Наины и Фарлафа учителю рекомендуется познакомить учащихся с текстом сцены и «Рондо Фарлафа», который предлагается в Хрестоматии музыкального материала для 3 класса.²² Затем учащиеся могут прочитать литературную характеристику Фарлафа из поэмы А. Пушкина (Учебник, С. 72) и подумать над значением таких выражений как: «воин скромный среди мечей», «Я весь дрожу... Опасный путь мне надоел».

В музыкальной характеристике этого героя оперы большое значение имеет фраза, обращенная к Наине (она записана нотами): «Откройся мне, скажи, кто ты?». Пропевание этой мелодии дает основание третьеклассникам убедиться в том, что Глинка сумел передать состояние страха, смятения Фарлафа. Мелодия героя словно оцепенела (дважды повторяются всего четыре звука), слова в его высказывании звучат по слогам, прерываются паузами (так может говорить человек, пребывающий в состоянии сильного волнения).

Ответ волшебницы Наины звучит важно, торжественно (*динамика*), ее мелодия строится на повторении (утверждении) одного и того же звука (си). Безжизненные оркестровые звучности и ровный бесстрастный речитатив – такова музыкальная характеристика Наины.

Наина предлагает Фарлафу вступить на путь обмана, обещает ему помощь в поисках Людмилы. Как композитор передает восторг хвастливого труса, «горе-богатыря» Фарлафа? Пусть третьеклассники послушают в исполнении учителя речитатив Фарлафа, предшествующий его знаменитому «Рондо»: «О радость! Я знал, я чувствовал заране, что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг!» Ребята, наверняка услышат, как изменился характер интонаций героя, какие новые черты появились в музыкальной характеристике этого персонажа (уверенность, гордость, радость, величие). Далее Фарлаф «взахлеб», скороговоркой, в стремительном темпе поет о своей победе над Русланом: «Близок уж час торжества моего...». Послушав с учащимися «Рондо Фарлафа», предложите им задуматься над еще одним вопросом: почему композитор пишет музыкальную характеристику этого витязя: а) в жанре скороговорки; б) в форме рондо.²³ Пусть ребята самостоятельно выберут название голоса исполнителя – тенор? баритон? бас? (*бас*).

Главную тему «Рондо Фарлафа» можно разучить с ребятами. Начать эту работу можно с хорового «проговаривания» текста в заданном ритме, а лишь затем – в умеренном темпе соединить выученный текст с мелодией. Вокализация главной темы поможет учащимся при последующих прослушиваниях «Рондо Фарлафа» осознанно следить за ее многократными повторениями, что поможет усвоить форму «рондо», в которой главная мелодия (*рефрен*) чередуется с другими мелодиями (*эпизодами*).

Учителю следует обратить внимание детей на фотографию великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина, исполняющего роль Фарлафа.

На завершающем этапе урока третьеклассникам предлагается представить себя зрителями, которые сидят в зале музыкального театра перед началом оперного спектакля. Гаснет свет, занавес еще закрыт. Дирижер поднимает дирижерскую палочку и...начинает звучать музыка (*увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки*). Вопросы к учащимся после прослушивания увертюры: Как называется вступление к опере, балету, кинофильму? (*увертюра*)²⁴. Музыка какого характера преобладает в увертюре к опере «Руслан и Людмила»? (стремительная, жизнерадостная, удалая, мощная – высказывания детей можно записывать на доске). Какие знакомые темы оперы прозвучали в увертюре? Каких героев оперы они характеризуют? (учитель напоминает мелодию арии Руслана, гамму Черномора, хор «Слава!»). Выбору тем помогут рисунки художника-оформителя на с. 74–75 Учебника). Как композитор утвердил идею победы добра над злом в увертюре? (увертюра, как и вся опера, завершается музыкой праздничной, светлой, ликующей).

Школьникам можно предложить представить себя в роли дирижеров симфонического оркестра и продирижировать фрагментом увертюры под звучащую фонограмму. После этого фрагмента оперы, учитель рассказывает классу о том, что Глинка вспоминал о том, что: «Увертюру прямо на оркестр я писал нередко во время репетиций в комнате режиссера». Почему же композитор сочинял увертюру после того, как была написана сама «большая сказочная опера»? Проблемные вопросы, адресованные учащимся, предполагают различные ответы детей, разную степень аргументации. Их главный смысл заключается в возможности высказывания своего собственного мнения, своей

²¹ См. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс. С. 81. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. Кассета 2 А.

²² См.: Хрестоматия музыкального материала. 3 класс. С. 92–93.

²³ Можно напомнить аналогичный пример музыкального развития – песню «Болтунья» С. Прокофьева, с которой учащиеся встречались на уроках музыки в 1 и в 3 классах.

²⁴ *Увертюра* – в переводе с французского – открытие, начало.

собственной оценки того или иного явления музыкальной культуры.

Завершиться урок может исполнением уже знакомых учащимся песен: Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.

Урок № 22

В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в оперный театр. На этот раз основным методическим принципом построения урока является принцип контраста. Фрагменты из оперы *немецкого* композитора XVIII в. Кристофора Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика», написанной на сюжет древнегреческого мифа, сопоставляются с фрагментами из оперы *русского* композитора XIX в. Николая Андреевича Римского-Корсакова, сочиненной на сюжет русской народной сказки «Снегурочка», хорошо известной детям.

Пусть школьники прочитают в Учебнике на развороте «*Орфей и Эвридика*» о том, какие события положены основу сюжета оперы Глюка. Два контрастных эпизода оперы характеризуют два «мира» – добра и зла. Разучив с ориентацией на нотную запись *хор* фурий, злых ведьм мрачного подземного царства мертвых («Чей это дерзкий дух наш потревожил слух?»), учащиеся смогут подчеркнуть его сумрачный и воинственный характер собранным звуком, ритмически четким исполнением рисунка мелодии, выразительными акцентами. Прослушивание этого хора в записи даст возможность третьеклассникам убедиться в том, что мощное звучание оркестра, ровное движение мелодии (как заклинание), резкие гармонии создают образ зла, которое всегда узнаваемо – и в жизни, и в сказках. Ему обычно противостоят светлые силы, образы добра, любви.

Мир грусти, печали, фантастики предстанет перед школьниками в *оркестровом эпизоде* из оперы. Знакомая учащимся «Мелодия», которая сопровождает поиски Эвридики Орфеем в царстве Аида, вызывает у детей сочувствие, сопереживание эмоциям Орфея, потерявшего свою любимую. Чтобы усилить эмоциональное воздействие этого фрагмента оперы на третьеклассников, учитель предлагает вслушаться в «Мелодию», выделить в ней интонации сдержанной скорби, тоски, печали, жалобы, вздохов (секундовые нисходящие ходы мелодии). Необходимо также подчеркнуть песенный характер мелодии, ее взлеты и падения, тембр солирующего инструмента (*флейта*), который передает ей безысходность, трепетность.

Яркими человеческими чувствами пронизаны фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «великого музыкального сказочника». Работа с разворотом учебника «*Волшебное дитя природы*» направлена на знакомство детей с музыкальными характеристиками ее главной героини – Снегурочки в начале и в конце оперы. *Ария* Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...» (из пролога, вступительного раздела оперы), которую предлагается послушать на уроке, рисует образ юной девушки, стремящейся из заповедного леса к людям. Рассматривание нотной записи мелодии арии, дает возможность школьникам убедиться в причудливости, узорчатости рисунка мелодии, увидеть распевы, которые роднят ее с народными песнями, изобразительные моменты (ауканье). Пусть третьеклассники подберут слова, которыми можно охарактеризовать образ Снегурочки в начале оперы – нежная, изящная, добродушная, жизнерадостная. Высокому голосу героини (*сопрано*) в арии вторит деревянный духовой инструмент – *кларнет*, который подражает звучанию пастушеской свирели. Именно пастушьи наигрыши и песни Леля повлекли Снегурочку к людям.

Этому образу созвучна репродукция с картины В. Васнецова «Снегурочка» – скромная фигура девушки с опущенными глазами (потупленным взором?), прозрачные линии рисунка, светлые краски.

Жизнь в Берендеевой слободке (репродукция с картины В. Васнецова «Берендеева слободка» помещена на с. 79 Учебника), среди простых людей превратила Снегурочку в обычную девушку. Волшебный венок из весенних цветов и трав, подаренный Снегурочке матерью-Весной, разбудил в ней великое чувство любви. Прежде, чем предложить третьеклассникам послушать сцену таяния Снегурочки, уместно прочитать текст сцены.²⁵ Послушав сцену, учащиеся смогут определить, как звучит в ней голос девушки? какими чувствами наполнена музыка сцены? что изменилось в музыкальной характеристике Снегурочки?

Главную мелодию сцены «Люблю и таю...» можно разучить с учащимися. Ее страстные интонации, наполненные глубоким человеческим чувством, томлением, негой, трепетностью, мечтательностью рисуют слушателям новый облик Снегурочки. Эмоциональные характеристики звучания сцены предложены для самостоятельного выбора учащимися на с. 79 Учебника.

Таким образом, на этом уроке еще раз подтверждается мысль том, что различные герои оперы имеют свои неповторимые музыкальные характеристики и каждый композитор, используя особенности музыкального языка, по-своему передает сложный мир чувств и переживаний персонажей оперного спектакля.

Урок № 23

В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие в оперный театр и происходит знакомство с другими персонажами оперы «Снегурочка». Разворот Учебника «*Полна чудес могучая природа*» рисует портрет мудрого правителя – царя Берендея. Прежде чем приступить к прослушиванию каватины царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пусть ребята рассмотрят репродукцию с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». Что изображают рисунки на сводах потолка, колоннах? Волшебных зверей, чудесные цветы, диковинные растения. Вот какой красотой наполнен мир этого сказочного персонажа!

²⁵ См.: Хрестоматия музыкального материала. 3 класс. С.94–95.

Каватина – небольшая ария – рисует слушателям образ мечтательного, доброго человека, любующегося красотой Снегурочки, которую царь сравнивает с нежным весенним цветком – ландышем. Какими чувствами наполнена его каватина? (свет, добро, нежность). Какие средства музыкальной выразительности способствуют передаче образа царя? (*песенная мелодия* с распевами, неторопливый *темп* высказывания, негромкие звучности – *динамика*, прозрачные краски оркестра, светлый *мажорный лад*). При разучивании главной мелодии каватины царя Берендея учителю следует обратить внимание на распева, точность исполнения ритмического рисунка (ноты с точкой, шестнадцатые длительности в затактах).

Еще одной музыкальной характеристикой Берендея является оркестровый эпизод оперы – «Шествие царя Берендея». Основным приемом развития в этой музыке является контраст – контраст динамики, контраст регистров (высокие, низкие), контраст тембров инструментов симфонического оркестра. Можно предложить ребятам после прослушивания «Шествия» и его интонационно-образного анализа изобразить под эту музыку движение свиты Берендея. Эта инсценировка покажет, насколько тонко дети чувствуют изменения характера музыки и передают их характерными маршеобразными движениями. Следует привлечь внимание учащихся к тому, что шествие станет останавливаться тогда, когда «свита» будет слышать призывные интонации духовых инструментов.

Сравнение музыки «Шествия» с другим маршем – фантастическим «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» поможет третьеклассникам убедиться в том, что разные композиторы (Глинка и Римский-Корсаков) используют сходные приемы развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей. На примере этого сопоставления школьники убеждаются в том, какую роль в оперном спектакле выполняет *симфонический оркестр*, который усиливает восприятие слушателями всего того, что происходит на сцене.

Разворот Учебника «**В заповедном лесу**» продолжает знакомство третьеклассников с традициями народных праздников на примере фрагментов из оперы «Снегурочка».²⁶ Жизнь крестьян в древние времена была тесным образом связана с явлениями природы. Наши предки поклонялись Солнцу, Ветру, Матери-Земле. Песни, хороводы, пляски, народные игры сопровождали день прихода Ярилы-Солнца. На празднике берендеев звучит «Пляска скоморохов». Кто такие скоморохи?

Информация для учителя.

Скоморохи были музыкантами, народными стихотворцами, рассказчиками. Они веселили людей шутками, разыгрывали сценические представления, которые несли в себе отголоски славянской мифологии. Самой распространенной формой театрализованных выступлений скоморохов с элементами юмора и сатиры были медвежьи потехи и жанровые сценки с участием Петрушки. Представления сопровождалось звуками духовых (сурна, волынка, брелка), струнных (гудки, домры, гусли) и ударных (накры, барабан) инструментов.

Русский историк Н.И. Костомаров в своем труде «О жизни, быте и нравах русского народа» пишет, что скоморохи вызывали живейший интерес у зрителей, которые и сами принимали участие в плясках и игрищах. Зимой скоморохи потешали народ на святках и Масленице, летом – на Троицу. В праздник Купала народ собирался на игрища. Тут и являлись скоморохи и гудцы с бубнами, сопелями, дудами и струнными гудками.

Через всю средневековую культуру проходит противостояние официальной церкви скоморошью традициям, сохранявшим элементы язычества. В середине XVII в. царь Алексей принял указ, предписывающий властям уничтожение скоморошества, в том числе их музыкальных инструментов. Скоморохи и мастера «гудошного дела» подлежали высылке в Сибирь, на Север Руси, а инструменты сжигались русскому музыкальному искусству был нанесен невосполнимый урон. Некоторые образцы народного инструментария безвозвратно утеряны.²⁷

«Пляска скоморохов» – пример шуточной музыки. Учащиеся, наверняка, смогут самостоятельно определить, что жизнерадостному характеру пляски соответствует быстрый темп, яркие запоминающиеся интонации-попевки, приемы развития, характерные для народных плясовых песен – *повтор* и *варьирование*. Можно организовать театрализацию пляски, предложив третьеклассникам исполнять притопы, прихлопы, отмечая ими акценты в начале или в конце фраз, украсив звучание танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).

Несмотря на то, что опера-сказка заканчивается смертью Снегурочки – она тает под палящими лучами Ярилы-Солнца – жители Берендеевой слободки прославляют радость жизни, поют светлый гимн Разуму, Красоте, Добру. Перед прослушиванием заключительного хора из оперы – «Свет и сила, Бог Ярило», рекомендуется разучить главную его мелодию. При разучивании можно обратиться к нотной записи (с. 83 Учебника), которая подскажет школьникам то, что нужно подчеркнуть в звучании: петь величаво, энергично, подчеркивая ударения в словах. Учителю же необходимо предостеречь детей от форсированного, крикливого звука. Исполнять хор можно с солистом, который (как Лель) поет *зачин* (*запев*).

Можно также вспомнить другие хоры-славницы: канты Петровского времени, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», а также исполнить знакомую третьеклассникам песню – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева (слова Р. Копф).²⁸

Урок № 24

В музыкальном театре

Продолжая музыкальные путешествия по страницам русских опер, в начале этого урока можно предложить учащимся послушать *вступление* к опере-былине «Садко» Римского-Корсакова. После того, как школьники попытаются самостоятельно определить, какой образ создал композитор в этой музыке (моря, морской стихии), можно обратиться к

²⁶ Напомним читателям, что в разделе Учебника «Музыка» для 3 класса учащиеся познакомились с традициями празднования Масленицы на примере сцены «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

²⁷ Информация заимствована из кн.: В. Бычков. Музыкальные инструменты. Основы художественного ремесла. – М., 2000.

²⁸ См. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. С. 120–122.

работе с разворотом Учебника *«Океан – море синее»*. Внимание третьеклассников нужно привлечь к интонации из трех звуков, из которой композитор словно «выращивает» тему моря, несколько раз появляющуюся в опере. Она сопровождает путешествия Садко, рассказы заморских гостей о новых странах (песни Варяжского, Веденецкого (из Венеции), Индийского гостей) на Новгородском торге. После прослушивания целиком оркестрового вступления «Океан – море синее», пусть учащиеся ответят на вопросы: какое море изображает композитор? (спокойное – взволнованное, разбушевавшееся – спокойное); в какой форме написано вступление? (*трехчастная*); какой прием развития образа моря использует Римский-Корсаков? (*варьирование* основной интонации); какие звучности появляются в заключительных тактах вступления? (фантастические, они рисуют образы подводного царства).

На этом уроке можно разучить песню «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. Орлова).²⁹ Лирический образ песни требует мягкого полетного звучания голосов, кантилены, выразительного музыкального «прочтения» текста, поиска разнообразным приемом исполнительского развития – агогические отклонения (изменения темпа), сочетания хорового, ансамблевого и сольного пения, использование элементов театрализации и пластического интонирования.

Следующий раздел урока связан с новым путешествием третьеклассников в музыкальный театр и «посещением» балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. Напомним учителю, что этот балет написан на сюжет сказки французского писателя Шарля Перро. Этот балет Чайковский писал в тесном содружестве с известным балетмейстером, автором сценария и постановщиком Мариусом Петипа, французом по национальности, который 56 лет проработал в России.

Образы добра и зла (как в «Руслане и Людмиле» Глинки, в «Снегурочке» Римского-Корсакова) – злой феи Карабос и доброй феи Сирени – олицетворяют в балете вечный круговорот в природе (смену времен года, сон и пробуждение), судьбы человеческой жизни.

На развороте Учебника *«Две феи»* перед учащимися представлены два контрастных образа, которые характеризуется музыкальными темами. В звучании темы феи Карабос третьеклассники услышат острые, «колючие» интонации и ритмы, резкие созвучия. Фея Сирени имеет тему песенного характера, которую рекомендуется разучить с учащимися, ориентируясь на нотную запись. Именно графический рисунок темы даст им возможность убедиться в постепенности мелодии, волнообразности движения, что создает плавную, неторопливо развертывающуюся певучую мелодию, создающую ощущение ясного безмятежного покоя.

Созвучны двум контрастным образам фей и рисунки художника-оформителя: приглушенной, зловещей краской изображена фея Карабос на фоне сумрачного леса. Для изображения феи Сирени художник избрал весенний пейзаж, светлые радостные краски. Послушав в оркестровом звучании вступление к балету «Спящая красавица», можно предложить ребятам ответить на вопрос: можно ли по вступлению определить, каким будет конец сказки?

Работа с разворотом *«Сцена на балу»* предполагает прослушивание, вокальное и пластическое интонирование «Вальса» из первого действия балета (пение главной темы, свободное дирижирование, исполнение пульсации вальса покачиванием корпуса, рук, поднятых над головой).

Перед прослушиванием финала первого действия, обратите внимание третьеклассников на нотную запись видоизмененной темы «Вальса», а затем предложите им проследить за развитием музыки и нарисовать в своем воображении все, что будет происходить на сцене. В этом школьникам помогут уже знакомые им музыкальные характеристики двух фей и музыка вальса.

Вывод, к которому учитель вместе с учащимися приходят после знакомства с финалом первого действия таков: праздничная атмосфера бала резко изменяется, после того, как в оркестре появляются сначала интонации феи Карабос, затем и вся ее тема.

На заключительном этапе урока рекомендуется продолжить работу над совершенствованием вокально-хоровых навыков учащихся при исполнении песенного репертуара.

Урок № 25

В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в музыкальный театр. На этот раз они «побывают» на увлекательном представлении с пением, танцами, играми, которое получило название «мюзикл».

Информация для учителя.

Мюзикл (англ. musical, сокр. от musical comedy – музыкальная комедия) – музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусств. Мюзикл оформился как жанр в 20-е–30-е гг. XX в. в США. Широко известны мюзиклы «Звуки музыки» Роджерса, «Моя прекрасная леди» Портера, «Вестсайдская история» Бернстайна, «Оливер» Барта, а также «Кошки» Уэббера и др.

В конце XX–начале XXI вв. новая волна мюзиклов буквально захлестнула отечественную индустрию развлечений: «Метро», «Нотердам де Пари» (русская версия), «Чикаго», «Норд-Ост», «Иствикские ведьмы», «12 стульев» – вот далеко не полный перечень спектаклей, которые сегодня идут на сценах многих театров, записываются на видеокассеты и CD-диски.

В начале урока предлагается разучить с учащимися песенку о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. При разучивании можно использовать различные приемы интонирования фрагментов песни: пение по леснице-звукоряду (метод болгарской «столбицы» Б. Тричкова), пение по руке (методика «хорового сольфеджио» Г. Струве), пение с ручными знаками (по методу относительной сольмизации) и др. Возможно также применение такого игрового приема, как «эхо»: учитель поет мелодию, учащиеся – как эхо ее повторяют. Эту песню можно спеть вместе с фонограммой, где

²⁹ См. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. С. 114.

солирует Дж. Эндрюс, исполняя роль гувернантки-воспитательницы.

В центре урока – знакомство третьеклассников с фрагментами их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова, которая написана на сюжет известной русской народной сказки. Прежде чем познакомить школьников со звучанием мюзикла Рыбникова, можно вспомнить и спеть главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, с которыми встречались на уроках музыки в 1 и 2 классах. Это необходимо для того, чтобы выявить сходные и различные черты между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла.

Музыкальная композиция, предлагаемая в Фонохрестоматии,³⁰ включает в себя «Сцену Козы с козлятами», «Песенку козлят», «Сцену Волка с козлятами», «Волк подражает Козе», «Песню Козы». Ребята, обычно с большим интересом слушают эту музыку. Пусть они подумают над тем, какое качество отличает сцены из мюзикла от сцен из детской оперы. Учащиеся отмечают, что музыка мюзикла отличается острыми современными ритмами, запоминающимися мелодиями, красочными звучностями инструментального сопровождения. При этом музыка добрая, совсем не страшная (несмотря на присутствие Волка), в ней много юмора, шуток. Главная мысль мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» выражена в заключительной сцене: «Пляшут на широком пеньке...козлята, а Волк притопывает и подпевает... Вот что сделала с Волком волшебная сила музыки!»

Рекомендуется обратить внимание на то, что в сцене из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю повторяется хор козлят «Целый день поем, играем», отдельные темы-характеристики козлят. В мюзикле «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова также несколько раз повторяется забавная «Песенка козлят», которую они поют без слов (на слог «ля»). Эта тема (как *рефрен* в форме *рондо*) создает радостный строй всего музыкального спектакля.

Желательно, чтобы учитель не ограничился прослушиванием мюзикла на уроке, а разобрал основные его фрагменты с третьеклассниками. Эта даст возможность исполнить предлагаемую композицию под фонограмму. Пение под фонограмму активизирует внимание детей, требует передачи характера звучания, «вхождения» в нужный темп, точности вступления голосов после инструментальных проигрышей. В дальнейшем во внеурочное время можно «поставить» этот мюзикл к какому-либо школьному празднику и показать его учащимся младших классов, родителям. Естественно, эта работа требует помощи взрослых при подготовке костюмов (или их элементов), декораций и т.п.

Урок № 26

В музыкальном театре В концертном зале

В начале этого урока происходит закрепление тех понятий, которые приобрели учащиеся во время путешествий в музыкальный театр. В опере главные действующие лица *поют*, в балете – *танцуют*, в мюзикле и *поют*, и *танцуют*, и даже *разговаривают*. Каждый персонаж оперы, балета, мюзикла имеет свою неповторимую музыкальную *характеристику*. Оркестр (в опере и балете), инструментальный ансамбль (или фортепиано) в мюзикле дополняет своим звучанием происходящее на сцене. *Увертюра* (вступление) к музыкальному спектаклю настраивает слушателей на то, что будет происходить на сцене, часто предвосхищая развязку сюжета.

Пытаясь закрепить перечисленные выше закономерности музыкального спектакля, учитель вместе со школьниками обращается к темам и фрагментам из опер, балетов, мюзиклов, с которыми они познакомились на уроках в 3-ей четверти: дети слушают отдельные фрагменты, поют, используют ролевою игру «Играем в дирижера», сочиняют ритмическое сопровождение, фантазируют под музыку при помощи выразительных пластических движений.

В центре урока – работа с новым разделом Учебника «**В концертном зале**». Важно, начиная изучение этого раздела опереться на уже имеющийся музыкальный опыт третьеклассников. Поэтому путешествие в концертный зал начинается со знакомой детям музыки – 1-ой части «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П. Чайковского, который они слушали во втором классе.

Перед прослушиванием главной темы 1-ой части Концерта, учитель может обратить внимание детей на портрет композитора Чайковского, сказать о том, что это произведение входит в обязательную программу пианистов – участников Международного конкурса исполнителей, который проводится в Москве раз в четыре года и носит имя прославленного русского композитора. Музыканты всего мира называют это сочинение своеобразной «визитной карточкой» России за рубежом. Пусть школьники самостоятельно подберут слова и выражения, которые охарактеризуют образный строй этой музыки (величественно, празднично, радостно, торжественно, мощно), а также определят жанр этого сочинения – *инструментальный концерт* («соревнование» пианиста с симфоническим оркестром).

Вслед за этим рекомендуется обратиться к тексту разворота Учебника «**Музыкальное состязание**». Пусть учащиеся выскажут свое отношение к двоякому переводу слова «концерт» – *состязание* и *согласие*.

Восприятие третьеклассниками репродукции с картины русского художника ХХ в. К. Сомова «Концерт» поможет им убедиться в многозначности значения этого слова. На переднем плане живописного полотна изображены две исполнительницы – певица и виолончелистка, на втором плане – зрители. От картины веет покоем, тишиной, тайной. Созвучна ли эта картина образу 1-ой части Концерта Чайковского, или – она создает контрастный образ?

Нотная запись украинской народной песни-заклички «Веснянка» настраивает детей на поиск характерной интонации песни, которая многократно повторяется. Разучивание песни предполагается проводить на два голоса. На первом этапе рекомендуется разучить с классом обе партии, затем исполнять каждую из них с голосом («второй») учителя. Чистое интонирование двухголосия – процесс сложный и зависит от степени сформированности навыка унисона и от уровня

³⁰ Запись литературно-музыкальной композиции из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова см.:

Фонохрестоматия 1 класс, кассета 3 сторона Б. Исполнители: Коза – Т. Дасковская, Волк – Г. Бардин, козлята – вокальный квартет «Улыбка» и инструментальный ансамбль.

развития музыкального слуха учащихся. Поэтому на первоначальном этапе двухголосного пения можно ограничиваться лишь фрагментарным звучанием двух голосов одновременно (например, в начале фразы, или – в конце).

Восприятие третьеклассниками 3-ей части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского позволит им убедиться в том, что знакомая им народная песня «Веснянка» приобретает новое звучание. Пусть они подумают над тем, какие приемы развития использует композитор в этой части – повтор, контраст или вариативность? Какие средства выразительности изменяет Чайковский, чтобы показать различные черты песни: изменение динамики, ритма, лада, регистров, темпа? Как звучит мелодия песни в партии фортепиано? в оркестре?

Вывод, к которому подводит школьников учитель таков: народная песня обретает вторую жизнь в творчестве композиторов, в их инструментальных сочинениях.

Завершить урок можно повторением песен, которые разучивались классом в течение третьей четверти. Если процесс освоения песен идет успешно, то можно разучить шуточную песню «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина)³¹ или «Песенку про оркестр» С. Вагова (слова М. Яснова)³², которые можно не только петь, но и инсценировать, а также украшать звучанием музыкальных инструментов.

Урок № 27

В концертном зале.

На этом уроке рекомендуется работа с такими разворотами Учебника как «Музыкальные инструменты» (с. 96–97; 100–101). Ребята вспоминают те произведения, в которых звучит *флейта* (тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева), а также знакомятся с новым сочинением – «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. Струнный смычковый инструмент – *скрипка* – исполняет «Мелодию» П. Чайковского (для скрипки и фортепиано); «Каприз № 24» Н. Паганини (для скрипки соло). Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок» продолжает линию преобразующей силы музыки в жизни людей. Желательно проводить разучивание песни без сопровождения (*a capella*), используя пение группами (по ролям).

Восприятие репродукций с картин старинных мастеров на развороте Учебника «Звучащие картины» (с. 98–99) – Д. Лейстер «Мальчик-флейтист» и «Музыкантши» неизвестного автора – помогают учащимся соотнести изображения исполнителей на этих картинах со знакомыми им сочинениями: они смогут предположить, какую музыку исполняют на этих картинах музыканты – старинную или современную? Восприятие картин способствует развитию чувства стиля в музыке и изобразительном искусстве. Учитель должен обратить внимание на то, что на картине «музыкантши» изображены три исполнителя (*трио*): скрипачка, лютнистка, певица.

Завершающий этап урока решает задачу обобщения тех разделов Учебника, которые изучали школьники в 3-ей четверти: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале». Ключевые понятия этого курса рекомендуется подкреплять музыкальной деятельностью – восприятием фрагментов произведений, пением, музыкально-ритмическими движениями и пластическим интонированием. Возможно также на этом уроке активно использовать задания из «Рабочей тетради» для 3 класса. Так на развороте «В оперном театре» (с. 20–21) можно спеть темы из пролога оперы «Иван Сусанин», а затем продирижировать фрагментом этой сцены под фонограмму. На развороте «Играем в композитора» учащиеся могут выполнить задания по импровизации песенных мелодий на заданный текст (стихотворения Б. Пастернака и А. Плещеева. На развороте «Музыкальные жанры» (с. 26–28) можно вписать изученные жанры: ария, песня, былина, концерт, фрагменты из опер и балетов. Ключевые понятия 3-ей четверти школьники могут самостоятельно вписать в «Мой музыкальный словарь».

В целом сценарий заключительного урока 3-ей четверти разрабатывается с учетом особенностей музыкального развития каждого конкретного класса и учитель должен проявить творческий подход к определению содержания и технологий этого урока.

Урок № 27

В концертном зале

На первом уроке четвертой четверти 3 класса продолжается изучение раздела Учебника «В концертном зале». После весенних каникул целесообразно начать урок с выяснения того, какие музыкальные передачи учащиеся увидели по телевидению, какую музыку они слышали в кино- и мультфильмах, кому удалось побывать в театре, на концертах, какие музыкальные произведения запомнились и почему. Актуализация музыкальных впечатлений третьеклассников может логично «перевести» вступительный раздел урока к знакомству с фрагментами из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г.

³¹ См.: Хрестоматия 1 класса. С.111–112.

³² См.: Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып. I / Сост. Г.П. Сергеева. – М., 2000.

Ибсена.

Краткое изложение истории странствий Пера Гюнта школьники смогут прочитать на развороте Учебника «*Странствия Пера Гюнта*», а также вспомнить знакомую им мелодию пьесы «Утро» из этой сюиты: спеть без слов или со словами³³, «нарисовать» звуковысотную линию мелодии выразительным движением руки др.), ориентируясь на нотную запись. Главное, подчеркнуть песенный характер этой мелодии, а также то, как композитор «выращивает» удивительной красоты мелодию из четырехзвучной интонации.

Последующее прослушивание пьесы «Утро» в оркестровом звучании можно предварить вопросами: будет ли повторяться главная мелодия (*несколько раз*)? какие инструменты будут исполнять ее повторения (*деревянные духовые, струнные, весь оркестр*)? какие средства музыкальной выразительности будут изменяться в процессе звучания (*динамика, тембр*)? какая группа инструментов изобразит восход солнца (*струнные инструменты симфонического оркестра*)?

Ответ на эти вопросы после звучания музыки помогут подвести школьников к пониманию *вариационного развития* в этой пьесе, к осмыслению того факта, что повторение главной мелодии с изменениями создает форму *вариаций*.

Контрастом к пьесе «Утро» послужит другая пьеса сюиты – «В пещере горного короля». Можно рекомендовать учителю сыграть или напеть первый такт пьесы и попросить учащихся определить, музыка какого жанра – песенная, танцевальная или маршевая – может «вырасти» из этих интонаций. Учащиеся, обычно, предполагают, что это будет *маршевая* музыка. Они также замечают, что она должна звучать таинственно, загадочно, сказочно.

Восприятие пьесы «В пещере горного короля» можно организовать по-разному: 1) не рассказывать школьникам ее программное содержание, а после прослушивания предложить им самостоятельно определить, какой образ создан композитором; 2) рассказать ученикам, что действие этой пьесы происходит в пещере горного короля, где перед Пером Гюнтом предстают сказочные обитатели королевства – тролли. После прослушивания музыки пусть учащиеся попытаются определить: какими чертами характера наделяет композитор эти существа? какие приемы развития он использует?

Интонационно-образный анализ пьесы «В пещере горного короля» направлен на выявление тех средств выразительности, которые изменяются в процессе развития: *жанр* (от маршевости к танцевальности); *темп* (постепенное ускорение); *динамика* (усиление звучности), *тембры* (от отдельных групп оркестра к звучанию его «полного» состава – tutti).

Сопоставление двух контрастных пьес сюиты поможет учащимся убедиться в том, что такой прием развития как повтор позволяет создавать различные музыкальные образы: светлый образ утра, который олицетворяет для героев пьесы «Пер Гюнт» их родину – Норвегию или фантастически-таинственный образ шествия-пляски троллей – сказочных персонажей северных легенд и преданий.

Прежде чем начать работу со следующим разворотом Учебника, можно вспомнить с детьми знакомые песни, которые созвучны образу «Утра» Грига и спеть их. Постоянное обращение к исполнению песен из программы 3 класса и предыдущих лет обучения, помогает совершенствовать исполнительские навыки класса, способствовать реализации принципа, который в школьном музыкальном образовании был сформулирован еще Д.Б. Кабалевским: «Каждый класс – хор», расширять концертный репертуар, с которым учащиеся могут выступать на внеклассных мероприятиях и праздниках. На уроке могут прозвучать: «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомского, «Утро» А. Парцхаладзе, «Добрый день» Я. Дубравина и др.

Разворот Учебника «*Севера песня родная*» (с. 104–105) знакомит третьеклассников с тремя женскими образами, нарисованными Григом в музыке к драме «Пер Гюнт» – восточная танцовщица Анитра, мать Пера – Озе, его невеста – Сольвейг, которая ждала своего возлюбленного долгие годы – 40 лет.

Пусть ребята выразительно прочитают стихотворение из норвежской народной поэзии «Немало прекрасных я песен слышал...» и задумаются над его содержанием.

Сопоставление трех пьес сюиты – «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» – рекомендуется начать с вслушивания в их первоначальные интонации, ориентируясь на нотную запись главных мелодий. С помощью слуха и зрения учащиеся смогут отметить их сходство³⁴ (первоначальная интонация, последующее восходящее движение). Зачем композитор использует одинаковые интонации для характеристики разных образов? Какую мысль он тем самым стремился подчеркнуть?

Прослушивание контрастных пьес сюиты и их сравнение поможет учащимся также закрепить понимание ими различных функций жанра (песенность, танцевальность, маршевость) и формы:

³³ Можно спеть мелодию «Утра» с такими словами: «Солнышко всходит и небо светлеет, природа проснулась и утро пришло» или предложить учащимся сочинить свой текст к этой мелодии.

³⁴ Заметим, что для удобства интонационного анализа все три мелодии записаны в тональности фа-минор.

трехчастной («Танец Анитры», «Смерть Озе») и двухчастной («Песня Сольвейг»). Эмоциональной оценке этой музыки поможет словарь определений характера музыки, который предложен на данном развороте.

Урок № 28

В концертном зале

В центре этого урока – фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена. Напомним, что с жанром *симфонии* учащиеся уже знакомы в на уроках музыки («Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта, «Симфония № 4» П. Чайковского). *Симфония* – в переводе с греческого – *созвучие*. Именно в таком многочастном произведении как симфония (в классической симфонии обычно четыре части) композиторы раскрывали слушателям свое отношение к тому, что во все времена волновало Человека – Любовь, Добро, Красота, Природа, Дружба, Верность, Героизм. В то время, когда Бетховен создавал свою третью (из девяти) симфонию, народы Европы в революционном порыве на баррикадах защищали свои права, выдвигая лозунг: «Свобода. Братство. Равенство».

Информация для учителя

К созданию «Симфонии № 3» Бетховен приступил в тот период, когда на него обрушилась страшная трагедия – глухота. Мысль об уходе из жизни приобрела четкие очертания в документальном свидетельстве – письме Бетховена к братьям, получившим название «Гейлигенштадтского завещания»³⁵. Рождение замысла этой симфонии знаменует перелом в его сознании, с которого начинается возвращение Бетховена к жизни и творчеству. Произведение это отражает увлечение композитора идеалами Французской революции и Наполеоном, который олицетворялся в сознании Бетховена с образом истинно народного героя. Закончив в 1804 г. симфонию, Бетховен дал ей название «Буонапарте». Но вскоре в Вену пришла весть о том, что Наполеон провозгласил себя императором. Узнав об этом, Бетховен пришел в ярость и воскликнул: «Этот – тоже обыкновенный человек! Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию, он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!»³⁶ Бетховен разорвал заглавный лист партитуры и дал симфонии новое название – «Героическая».

На развороте «*Призыв к мужеству*» (с. 106–107) авторы Учебника решили обратиться к такой жизненной ситуации, в которой могла звучать «Симфония № 3» Л. Бетховена – трагическая гибель в 1912 г. английского парохода «Титаник»³⁷. Эмоциональный заряд, который учащиеся получают от чтения текста Учебника, рассматривания репродукции картины И. Айвазовского «Буря на Северном море» и рисунка «Бетховен дирижирует оркестром», поможет им почувствовать характер 1-й части симфонии. Нотная запись главной темы направит внимание школьников на ее выразительность и интонационное строение (призывные интонации, движение по звукам тонического мажорного трезвучия, вопросительная интонация в конце фразы, подвижный темп движения, яркая динамика). Эту тему рекомендуется пропеть с классом.

Разворот «*Вторая часть симфонии*» (с.108–109) имеет следующее оформление: определение жанра «симфония», фрагмент рукописи Бетховена, репродукция памятника Бетховену, нотная запись двух тем 2-й части, фотография известного дирижера Герберта фон Караяна, цветные «плашки» со словесными определениями характера музыки, вопросы и задания для учащихся. Мужественная фигура композитора, активные жесты дирижера созвучны характеру главной темы этой части «Героической симфонии». Пусть учащиеся сначала споют эту тему, определяют ее скорбный характер и жанр (траурный марш-шествие) и ответят на вопрос: почему Бетховен в «Героическую симфонию» вводит похоронный марш? Третьеклассники связывают это со стремлением композитора почтить память погибших, склонить головы слушателей симфонии перед павшими.

Какими чертами обладает тема траурного марша? Учащиеся смогут услышать медленный *темп*, характерную неторопливую поступь движения, пунктирный *ритм*, тихое звучание (*динамика* – *pp*), низкий *регистр*, взлет мелодии вверх и снижающие, бессильно «повисающие», *стонущие интонации* в конце, мрачную (*минорную*) ладовую окраску темы. Пропевание со школьниками этой темы позволит глубже почувствовать ее скорбный характер. Можно напомнить третьеклассникам и другие знакомые им сочинения, в которых звучат интонации траурного марша – «Похороны куклы» П. Чайковского из «Детского альбома», тема 1-й части «Сонаты № 14» («Лунной») Л. Бетховена.

Вторая тема 2-й части «Симфонии № 3» звучит иначе, она контрастна первой теме. Каковы ее особенности? Она звучит спокойно и светло, как трогательная *песня*. Ее мелодия звучит в *высоком регистре*, двигаясь по звукам тонического

³⁵ Гейлигенштадт – небольшой городок недалеко от Вены.

³⁶ Цит. по кн.: Е.Л. Гуревич. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994. С. 122.

³⁷ Известны несколько экранизаций – фильмы «Титаник», в которых на палубе тонущего корабля музыканты играют классическую музыку.

мажорного трезвучия, короткие *отрывистые звуки* в конце фразы придают ей нежный характер.

После прослушивания фрагмента 2-й части «Симфонии № 3» в записи следует направить внимание школьников на определение его формы: *трехчастная форма* с траурным маршем в начале и в конце, светлая мажорная тема в середине. Важно, что третьеклассники подошли к осмыслению формы как к средству раскрытия содержания музыкального сочинения. Бетховен сочетанием контрастных тем в этой части симфонии хотел подчеркнуть мысль о том, что горе и радость, скорбь и веселье в жизни человека всегда «идут» рядом.

Завершить этот урок можно повторением «Песни о маленьком трубаче» С. Никитина (слова С. Крылова)³⁸, которая созвучна образам «Симфонии № 3» («Героической»).

Урок № 29 В концертном зале

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с музыкой «Симфонии № 3» Бетховена. Разворот «**Финал симфонии**» (с. 110–111) завершает раздел Учебника «В концертном зале».

В основе финала симфонии – танец «контрданс» (в переводе с английского – сельский танец). Эту фортепианную пьесу композитор сочинил для бала художников. Рекомендуются учителю исполнить эту пьесу в ее первоначальном варианте³⁹ и предложить учащимся определить: это народный танец или его сочинил композитор? Каков его характер? Особенности средств выразительности? Школьники относят эту музыку к народной. Очевидны для них и такие черты танца как подвижный *темп*, четкий *ритм*, радостный светлый *мажорный лад*. Третьеклассники смогут определить и трехчастную форму танца, контрастную среднюю часть «Контрданса» с характерными для Бетховена динамическими сопоставлениями звучности (*p – f*). Если предложить учащимся задуматься над вопросом: Можно ли вспомнить учащимся уже знакомые им танцы – менуэт, вальс, полька, мазурка, тарантелла и др. и сравнить разные типы движения в танцах – «кружение», «скольжение», «притоптывание».

Можно исполнить «Контрданс» в четырехручном варианте (учитель играет всю фактуру, дети исполняют октавой ниже «опорные» звуки сопровождения (они отмечены в Учебнике). К этому звучанию можно присоединить и музыкальные инструменты – бубны, румбы и др.

Школьникам интересно будет узнать о том, что мелодию «Контрданса» Бетховен неоднократно использовал в разных своих сочинениях: в балет, в фортепианных вариациях, в «Симфонии № 3». Перед прослушиванием финала симфонии предложите третьеклассникам разучить его главную мелодию, сравнить ее с мелодией танца, найти в ней новые интонации и ритмы. После этого предполагается восприятие финала симфонии, исполнение музыки выразительными дирижерскими жестами, определение тембров инструментов симфонического оркестра. Пусть ребята задумаются над тем, почему финал «Симфонии № 3» («Героической») называют «праздником мира»?

Работа с разворотом «**Мир Бетховена**» ставит задачу обобщить музыкальные впечатления учащихся, связанные со стилем этого композитора. Напомним, что в данном УМК «Музыка» впервые на уровне начальной школы выдвигается задача формирования у школьников *чувства стиля*. Для решения этой задачи необходимо постепенно накапливать багаж музыкально-слуховых представлений, из которых и будет складываться ощущение стиля – неповторимости, оригинальности, характерности музыкального языка группы композиторов (исторический, национальный стиль) или одного из них (индивидуальный стиль).

На данном развороте представлены основные темы трех камерных сочинений Бетховена: фортепианных – 1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе» («Листок из альбома»), вокальной – песни «Сурок». В этих сочинениях Бетховен предстает перед школьниками как композитор, которого волнуют различные жизненные ситуации: скорбные раздумья человека, его размышления в трудные минуты жизни (известно, что эта соната была сочинена Бетховеном под впечатлением разрыва с возлюбленной – Джульеттой Гвиччарди), лирический портрет юной девушки – Элизы – своеобразное музыкальное посвящение, в котором можно «увидеть» два образа: очаровательный женский и решительный мужской; пьесы «Весело. Грустно» в которой композитор трехчастной формой (весело–грустно–весело) утверждает мысль о том, что в жизни человека радость всегда проходит на смену грусти; чувства бедного бродячего музыканта-шарманщика, путешествующего по разным странам со своим другом – сурком.

³⁸ См.: Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс. С.66.

³⁹ См.: Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. С.79.

Песню «Сурок (русский текст Н. Райского) рекомендуется разучить с учащимися. Причем процесс разучивания можно организовать следующим образом: учитель поет запев (к трем куплетам), а школьники поют лишь припев. Именно в припеве композитор использует *прием повтора* музыкальных фраз, тем самым подчеркивая главную мысль песни – дружба человека и маленького зверька. Сопровождение к песне имитирует звучание шарманки, его учащиеся могут исполнить на воображаемом инструменте.

При сопоставлении фортепианных произведений Бетховена следует привлечь внимание третьеклассников к тому, что их музыкальные образы контрастны. В «Сонате № 14» скорбная мелодия ограниченного диапазона, построенная на *интонациях траурного марша*, сочетается с мерным движением сопровождения (*триоли*) и глубокими сдержанными басами, уходящими в *нижний регистр*⁴⁰. Пьеса «К Элизе» построена на взволнованном движении мелодии (короткие длительности), которое создает ощущение радостного волнения (начало и конец пьесы). В средней части учащиеся смогут услышать появление новых «мужских» интонаций, которые звучат иначе, чем главная тема пьесы. Может быть, этими интонациями композитор рисует свой портрет?

Фортепианную миниатюру «Весело. Грустно» рекомендуется прослушивать без объявления ее названия. Пусть учащиеся сами определяют, какие чувства композитор передает в этой пьесе. Убедиться в правильности предположений учащихся поможет анализ средств выразительности: веселье связано с подвижным *темпом*, мажорным *ладом*, *танцевальными* интонациями, яркой *динамикой*; песенная мелодия широкого дыхания, *минорный лад*, тихое звучание (*динамика*) соответствуют состоянию грусти, печали, горестного раздумья.

Для того чтобы учащиеся смогли убедиться в том, что музыкальный язык Бетховена имеет очень много общих черт (именно из них и складывается *стиль* композитора), рекомендуется сосредоточить внимание школьников на сравнении мелодий разных сочинений композитора (*«мелодия – душа музыки»*), которые часто строятся на интонациях *трезвучий* (мажорных или минорных), что делает их простыми и строгими, близкими к призывным трубным гласам, фанфарным оборотам, ораторским возгласам, четким ритмам песен, танцев и маршей эпохи революций, в которую жил и сочинял свою музыку Бетховен. Эти мелодии можно вокализировать, передавать их характер выразительным движением руки, имитировать их звучание на воображаемом инструменте и пр.

При работе с данным разворотом Учебника можно обращаться к Рабочей тетради – развороты *«Волшебный цветик-семицветик»* (с. 8–9), *«Музыкальная речь»* (с. 24–25).

В связи с изучением разворотов Учебника, посвященных музыке Бетховена, могут быть исполнены песни (народные и композиторские), которые созвучны различным эмоциональным состояниям человека, в которых воплощены контрастные музыкальные образы. Конечно, при выборе уже знакомых учащимся песен необходимо отдавать предпочтение тем, которые нравятся третьеклассникам.

Урок № 30

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

На этом уроке начинается изучение последнего раздела Учебника «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...», который носит обобщающий характер.

Разворот *«Чудо-музыка»* решает важную задачу: при помощи песен разных композиторов помочь учащимся осознать роль музыки в жизни человека. Желательно, что учитель исполнил все три песни – «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалецкого (слова З. Александровой), «Всюду музыка живет» Я. Дубравина (слова В. Сулова) и предложил третьеклассникам определить их главную мысль, а также сопоставить их, используя принцип «сходства и различия». Конечно, чтобы эта беседа была музыкальной, необходимо постоянно обращаться к звучанию главных мелодий песен, предлагая учащимся их напевать. На этом уроке разучивается та песня, которая вызвала наибольший интерес класса. На последующих уроках четверти разучиваются и другие песни, в том числе каноны – немецкая народная «Музыканты» и норвежская народная – «Камертон». Разучивание канонов необходимо начинать с пения в унисон их основной мелодии без сопровождения.

В процессе разучивания песен следует стремиться к *расширению функций хорового пения* на уроке музыки и не только работать над совершенствованием вокально-хоровых умений и навыков учащихся, но и осваивать закономерности музыкального искусства: *жанры* (менуэт, полька), особенности *формы* (куплетная), *лада* и пр.

⁴⁰ Интересные сведения методического характера о 1-й части «Сонаты № 14» («Лунной») учитель может найти в кн.: Шмагина Т. С. Музыка в московских школах. – М., 1993. – С. 61–62.

В центре урока – знакомство учащихся с *джазом* – удивительным и самобытным явлением музыкальной культуры XX в. Необходимо, чтобы восприятие и исполнение джазовых композиций помогло учащимся усвоить характерные черты джазовой музыки – необычность мелодики, острые, запоминающиеся ритмы, импровизационную манеру исполнения.

Джаз (англ. jazz) – род профессионального музыкального искусства, возник на юге США в конце XIX-начале XX века в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур. Истоки джаза лежат в народном творчестве, религиозных и светских песнях негритянского населения, а также в танцевально-бытовой музыке белых переселенцев США. Первоначально термином «джаз» называли небольшие оркестры, а также исполняемую ими музыку. Джазу свойственны необычные способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и ее разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность. Наиболее популярными жанрами джаза стали *блюз* (сольная лирическая песня) и *спиричуэл* (хоровая духовная песня, в которой сочетались библейские сюжеты мотивы повседневной жизни американских негров).

Среди знаменитых джазовых музыкантов – Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Джон Гилеспи, Махелия Джексон, Дюк Эллингтон и др.

У нас в стране интерес к джазу проявился в 20-е гг. XX века. Широко известны имена отечественных джазовых музыкантов тех лет – А.Цфасмана, Л. Утесова, а также современные музыканты – О. Лундстрем, Г. Гаранян, А. Кролл, Ю. Саульский, А. Козлов, Л. Долина, Л. Отиева и др.

Можно вспомнить учащимися уже знакомые им песни из мюзиклов (см. раздел «В музыкальном театре»), в которых используются элементы джазовой музыки – «Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина).

Разучивание мелодий из произведений американского композитора XX в. Джорджа Гершвина (1898–1937), в творчестве которого нашло органичное сочетание принципов развития классической музыки и джаза, – «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» – помогут учащимся убедиться в том, что для джаза характерны необычные ритмы, частое использование ритмического рисунка – *синкопы*, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую.

Прослушивание в записи произведений Дж. Гершвина – «Колыбельной Клары» и фрагмента «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» дает возможность проанализировать с детьми их особенности, сопоставляя их по контрасту. Учащиеся, наверняка, услышат необычность звучания голосов и инструментов (вибрация, скольжение, «подвывание», красочность звучания, упругость ритмов и др.).

Третьеклассники могут представить себя в роли джазовых музыкантов, сочинить и исполнить ритмическое сопровождение к фрагменту «Я поймал ритм». Возможно коллективное составление и запись учителем ритмической партитуры на доске.

Урок № 31

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Этот урок строится на изучении материала двух разворотов Учебника – «*Люблю я грусть твоих просторов*» (с. 120–121) и «*Мир Прокофьева*» (с. 122–123). Первый из разворотов посвящен творчеству Г. Свиридова. Поэтому необходимо актуализировать музыкальный опыт третьеклассников и вспомнить знакомые им произведения композитора – «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Вспомнить – это значит не только послушать фрагменты этих оркестровых пьес в записи, но и спеть их главные темы, продирижировать оркестром, придумать пластический этюд-импровизацию.

Новыми сочинениями для третьеклассников на этом уроке будут: «Запевка» (стихи И. Северянина) – самостоятельное хоровое сочинение и «Снег идет» – часть их «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака). Мелодию «Запевки» рекомендуется разучивать сначала без сопровождения, с ориентацией на нотную запись, подчеркивая ее *песенность* и танцевальное (вальсовое) начало. Затем ее можно исполнить с сопровождением (учитель играет партитуру)⁴¹, стремясь передать *гимнический* характер, выразительность динамического развития.

Прежде чем обратиться к восприятию и последующему анализу фрагмента из «Маленькой кантаты» – хору «Снег идет», целесообразно выполнить со школьниками заданиями в Рабочей тетради «*Играем в композитора*» (с. 22–23). Сочинение мелодий на стихи Б. Пастернака («Снег идет...») и А. Плещеева («Белый снег пушистый...»), в которых нарисованы образы зимней природы, поможет более осознанно подойти к усвоению тех средств музыкальной выразительности, которые использует Свиридов в своем сочинении: замедленный темп, тихое звучание (шепот), чередование тембров голосов (сопрано – альты), переменный лад сопровождения.

Особенность мелодики хора «Снег идет» – многократное повторение одного и того же звука – изображает падающий снег. Мерные аккорды сопровождения хора исполняют такие музыкальные инструменты как арфа, челеста, флейта, которые создают, с одной стороны, ощущение фантастичности, призрачности пейзажа, с другой стороны,

⁴¹ См.: Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. – М., 2002. С. 123.

изображают стук маятника, отсчет времени⁴². Так композитор Свиридов выразительно раскрыл глубокий философский смысл стихов Пастернака.

Разворот Учебника «*Мир Прокофьева*» (с. 122–123) дает возможность учителю самостоятельно разработать этот фрагмент урока, учитывая музыкальные предпочтения детей (вспомнить полюбившиеся учащимся музыкальные произведения, ориентируясь на рисунки художника-оформителя) и включив в сценарий урока новое произведение – «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»⁴³ (название сюиты можно не давать школьникам, так как потребуются дополнительный комментарий учителя). На какие особенности этого звукового пейзажа следует обратить внимание учащихся? Во-первых, на нарастание динамики – от тихих звучностей до оглушающего красочного гула. Во-вторых, постепенное «включение» в развитие музыки инструментов, создающих зрительный эффект рассвета, эффект появления яркого слепящего солнца, которое подчеркивается звучанием ударных и духовых инструментов (трубы). Интересен и тот факт, что композитор применил «четверной» состав симфонического оркестра. В-третьих, полное отсутствие мелодий. Красочность звучания достигается сочетанием тембров инструментов. Исследователь творчества Прокофьева академик Б.В. Асафьев так охарактеризовал эту музыку: «...Буйная воля, жажда жизни, здоровой, мощной, идущей напролом и ни перед чем не останавливающейся». Словам Асафьева созвучны и слова композитора Д. Кабалевского: «Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки XX века», и стихи К. Бальмонта, которые третьеклассники могут прочитать на с. 122 Учебника: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».

Целесообразно сопоставить разные способы изображения утреннего пейзажа в сочинениях С. Прокофьева («Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»), М. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке») и Э. Грига («Утро»), с которыми учащиеся уже знакомы.

Продолжить линию изучения музыкального пейзажа можно и на примерах знакомых третьеклассникам песен: «Жаворонок» М. Глинки (слова Н. Кукольника), «Реченька» А. Абрамова (слова Е. Карасева), «Утро» А. Парцхаладзе (слова Ю. Полухина), «Моя Россия» Г. Струве (слова Н. Соловьевой), «Здравствуй, детство!» И. Космачева (слова М. Яснова) и др.

Урок № 32

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

На этом уроке предлагается сопоставить музыкальные сочинения разных композиторов. Это поможет школьникам убедиться в том, что //

На развороте «*Певцы родной природы*» (с. 124–125) сопоставляются сочинения Чайковского и Грига, в которых они воспевают родную природу, возвышенные человеческие чувства. Глубже понять и почувствовать музыку этих композиторов учащиеся смогут, обратившись к высказываниям композиторов о своем отношении к родному краю, к музыке друг друга. Можно не ограничиваться лишь теми двумя произведениями, нотная запись которых предложена на этом развороте («Утро» и «Мелодия»), а привлечь на урок и другие знакомые третьеклассникам сочинения этих композиторов. Важно, что дети смогли услышать их «излюбленные музыкальные изречения»: у Грига – движение голоса с секунды на терцию вниз, у Чайковского – песенную волнообразность, поступенность движение звуков. Конечно, лучшим способом прочувствовать это своеобразие музыкального языка поможет вокализация знакомых мелодий, их пропевание.

Разворот «*Прославим радость на земле*» (с. 126–127) привлекает внимание учащихся к нестареющей музыке В.-А. Моцарта (1756–1791). Как и прежде рекомендуется напомнить учащимся знакомые им сочинения Моцарта: главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40». Можно также спеть «Весеннюю песню» или «Колыбельную». Какие свойства этих сочинений отметят школьники? Жизнерадостность, неиссякаемую энергию, юношескую восторженность, любование красотой жизни. Не случайно ребятам предлагается поразмышлять над словами Э. Грига о музыке Моцарта: «В своих лучших произведениях он охватывает все времена».

Рекомендуется подчеркнуть мысль о том, что талант Моцарта проявлялся в разных музыкальных жанрах – опера, симфония, произведения для фортепиано, песни. Новым материалом урока послужит 4-я часть (финал) «Симфонии № 40». Нотная запись главной темы финала симфонии, предложенная в Учебнике (с. 126), позволит третьеклассникам услышать два элемента: первый – взлетающая вверх мелодия, которую вкрадчиво (*p*) исполняют скрипки; второй – утверждение волевого ритмически активного мотива, который исполняет весь оркестр (*f*). Контраст звучностей, чередование различных групп оркестра составляют главный принцип развития музыки финала симфонии. Понять, насколько

⁴² Как показывает практика, хор «Снег идет» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридова становится одним из эффектных произведений концертных программ хоровых коллективов младших школьников.

⁴³ См.: Фонохрестоматия к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс. Кассета 3. – М., 2001.

учащиеся точно реагируют на изменения звучания музыки, поможет ролевая игра – «Играем в дирижера».

Знакомство с музыкой Моцарта продолжается и при разучивании канона «Слава солнцу, слава миру!». Сначала необходимо выучить эту мелодию одногласно, обращая внимание на активную артикуляцию, распределение дыхания на фразу, точное исполнение ритмического рисунка (пунктирный ритм, паузы), пропевание длинных звуков в конце фраз, варианты мелодий во второй части песни. В Хрестоматии музыкального материала предлагается четырехголосный канон, который можно разучить на занятиях с хоровым коллективом. Классный хор может ограничиться пением одногласного варианта песни, или двухголосным каноном. Чтобы активизировать чистоту интонирования мелодии, необходимо проводить ее разучивание без сопровождения (a capella), с предварительной настройкой певцов-хористов в нужной тональности.

Урок № 33 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Основная задача этого урока – обобщить жизненно-музыкальные впечатления учащихся по разделу Учебника «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Для этого учителю необходимо таким образом выстроить последовательность произведений, чтобы при их восприятии и исполнении в сознании учащихся утверждались мысли о том, что: а) музыка отражает многообразие жизни; б) каждый композитор и исполнитель раскрывает разнообразные образы при помощи характерных для него средств; в) слушатели слышат и чувствуют музыку по-разному.

В начале урока можно продолжить разучивание канона «Слава солнцу, слава миру!» Моцарта, а затем перейти к разучиванию мелодии из финала «Симфонии № 9» Л. Бетховена, предложенной на с. 128 /последней странице/ Учебника – *«Радость к солнцу нас зовет»*. Эта мелодию композитор сочинил на текст «Оды к радости» Ф. Шиллера. Ее исполняет в симфонии хор. Можно рассказать учащимся о том, что идеи свободы, братства, равенства людей волновали композитора на протяжении всей его жизни и мелодия финала его Девятой симфонии созревала долго: отголоски темы радости звучат в разных произведениях Бетховена. При разучивании этой мелодии обратите внимание на простоту и лаконичность музыкальной мысли, заключенной в ней: активное, волевое поступенное движение (всего пять звуков!) завершается характерным ритмом в конце фразы. Мажорный лад подчеркивает ее яркий светлый колорит. Тема звучит в финале симфонии по-разному – то как ликующая песня, то как светлый гимн радости, то как праздничный марш, изображая картину ликования всего человечества. Приводим русский текст «Оды к радости», который рекомендуется использовать при разучивании этой бессмертной мелодии, звучание которой сопровождает значительные события в жизни многих народов мира. Эта мелодия стала интернациональным символом, своеобразным международным гимном, песней единения народов Земли:

Радость юной жизни пламя!
Новых светлых дней залог!
Мы, впивая сердцем пламя,
Входим в светлый твой чертог.

Радость светит нам в тумане,
Греет сердце в час невзгод.
Плен страстей нас в бездну манит,
Радость к солнцу нас зовет.

Сорван гнет с границ ненужных,
Там, где все живет трудом.
Все творцы идей послушны
Под твоим большим крылом.

Радость вспомнят все народы,
Гнет седых веков забыв.
Из груди самой природы
К счастью слышен наш призыв.

После разучивания мелодии Бетховена рекомендуется вместе с учащимися вспомнить и спеть мелодии других композиторов, созвучных образу «Оды к радости»: канон «Слава солнцу, слава миру!» Моцарта, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическую песню» М. Глинки и др.

Завершающий этап урока может быть посвящен своеобразной диагностике музыкального развития учащихся с использованием «озвученных» заданий из Рабочей тетради, предложенных на разворотах *«Музыкальные жанры»*, *«Музыкальная форма»*, *«Чудесные превращения»*. Возможно также проведение итогового тестирования учащихся. (См. Приложение).

Урок № 34

Обобщение третьего года обучения.

При разработке сценария заключительного урока года учителю необходимо учитывать уровень развития музыкальной культуры учащихся, их музыкальные предпочтения. Важно, используя метод эмоциональной драматургии урока, таким образом подобрать музыкальный материал, чтобы в нем органично сочетались различные виды деятельности школьников – восприятие музыки и размышления о ней, музицирование (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизации, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения). Как уже говорилось ранее, заключительный урок года может быть проведен в форме «урока-концерта» с приглашением гостей.