

## 2 класс «Музыка» Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

### **Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш); Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов; Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (*песня, танец, марш*) и более сложных (*опера, балет, концерт, симфония*) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (*на основе повтора, контраста, вариативности*);
- развитие умений и навыков хорового пения (*выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.*);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (*речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных*);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие

этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

### **Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: · воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: · соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

·оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Урок № 1 Россия – Родина моя.

Сценарий урока может быть разработан по-разному, в зависимости от того, какие задачи будут поставлены учителем.

Если начать первый урок с обобщения летних музыкальных впечатлений детей, то в процессе беседы возможно акцентировать внимание детей на том, что музыка постоянно звучит в жизни, в будни и в праздники. Можно предложить второклассникам при озвучивании их музыкальных примеров определять их жанровую принадлежность ( песня – танец–марш), характер и настроение, выражать свое отношение к той или иной музыке. В этой вступительной беседе ведущую роль должны играть *звучащая музыка и коллективное музицирование* (например, исполнение знакомых песен, включение простейших инструментов, движений и пр.).

Продолжением урока может стать знакомство ребят с новыми для них Учебником и Рабочей тетрадью для 2 класса. Так, при рассматривании красочной обложки Учебника, на которой изображены поющие и играющие на различных музыкальных инструментах дети, нотные строчки, ноты, можно предложить второклассникам определить на обложке главное слово – Музыка. Можно вспомнить родство слов «музыка» и «муза», о котором шла речь еще на уроках в 1 классе. Прочитав с детьми обращение «Дорогой друг!», особо следует выделить смысл стихотворения В. Семернина «Вслушайся: весь мир поет...» Именно слова «Музыка во всем живет» помогут детям естественно перейти к осмыслению вводного разворота Учебника 2 класса **«Россия – Родина моя»**.

Рассматривая рисунок этого разворота, дети, наверняка, отметят, что в центре – ребенок, стоящий у открытого окна. Перед его взором дома, река, церковь на пригорке, солнце. За спиной, в комнате – любимые игрушки, спящий кот, цветы в вазе, нотные листы, портреты композиторов.

Если каждый ученик представит себя на месте этого ребенка, то какую музыку он может услышать с этого рисунка? Дети могут назвать конкретные впечатления – например, знакомую народную песню («Во поле береза стояла»), звуки церковного колокола, произведения уже знакомых им по 1 классу композиторов (П.Чайковский, С. Прокофьев), или – высказать предположения обобщенного характера – музыка светлая, радостная, праздничная, песенная и пр.

При любых вариантах ответов детей необходимо «поддержать» их звучанием конкретных произведений из программы 1 класса – исполнением знакомых песен: «Добрый день» Я. Дубравин, «Пестрая песенка» И. Якушенко, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева, «Здравствуй, детство!» И. Космачева, прослушиванием фрагментов таких сочинений русских композиторов как: «Сладкая греза» П. Чайковского, «Орнамент» (из «Фресок Софии Киевской») В. Кикты, «Вечерняя музыка» (из «Перезвонов») В. Гаврилина и др.

Работа с разворотом Учебника **«Мелодия»**<sup>1</sup> позволит не только ввести новый материал в урок – «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»), но и закрепить в сознании детей такое понятие как *мелодия* – главная мысль, смысл высказывания любого музыкального произведения. Пусть второклассники послушают это

<sup>1</sup> Названия разворотов Учебника «Музыка» для 2 класса приводятся по варианту нового издания 2002 г.

удивительное сочинение русской классики, без ориентации на разворот Учебника и попытаются ответить на вопросы: какую картину нарисовала музыка? какие чувства в ней переданы? что она изображает?

Как показывает практика, дети без труда определяют утренний колорит этой музыки, слышат в ней и спокойствие, и взволнованность, и тревогу, отмечают звучания, напоминающие пастушьи рожки, переключку петухов, звук церковного колокола.

После этой беседы можно обратиться к развороту Учебника «Мелодия» и еще раз напомнить ребятам *песенный характер* этой музыкальной картины «Рассвет на Москве-реке», спеть с ними ее основную мелодию, ориентируясь на нотную запись, вспомнить с детьми и то, что она неоднократно повторялась в звучании различных инструментов *симфонического оркестра*. Пусть ребята запомнят имя ее автора – великого *русского композитора XIX в.* Модеста Петровича Мусоргского.

Закрепить летние музыкальные впечатления, а также усвоить материал этого урока дома поможет детям Рабочая тетрадь (см. развороты «Музыка вокруг нас» и «Как появляется музыка?»).

Возможен и другой вариант сценария урока. Беседа на тему «Россия – Родина моя» строится в опоре на летние музыкальные впечатления детей, на те знания о родном крае, полученные на других школьных уроках («Литературное чтение», «Знакомство с окружающим миром»), подкрепляются исполнением знакомых песен (народных и современных).

Работа с разворотом Учебника «Мелодия» позволит сделать центром урока восприятие и анализ нового для детей сочинения – симфонической картины «Рассвет на Москве-реке». Перед прослушиванием этого сочинения можно познакомить детей с его главной мелодией, спеть ее на какой-либо слог, напевно, на широком дыхании.

Напомним, что пение мелодий инструментальных произведений помогает учащимся не только лучше их запомнить, понять их интонационную природу, но и искать слухом опорные «вехи» при его прослушивании. Многократное повторение главной темы в «Рассвете...» приведет в последствие учащихся к пониманию принципов вариационного развития, характерного для русской музыки, как народной, так и профессиональной.

Можно прочитать ребятам строки, написанные двадцатилетним Мусоргским, впервые посетившим Москву: «...Кремль, чудный Кремль – я подъезжал к нему с невольным благоговением... Василий Блаженный и Кремлевская стена... – это святая старина. ...Москва заставила меня переселиться в другой мир – в мир древности...»<sup>2</sup>. Любовь ко всему *русскому* этот композитор многогранно раскрыл в своем творчестве.

Вокруг этого сочинения можно закрепить с учащимися уже известные по урокам музыки в 1 классе понятия: *композитор* (М. Мусоргский), *исполнители* (детский хор, симфонический оркестр, пианист и др.), *слушатели* (слушать музыку в тишине, как на настоящем концерте), *жанры* музыки (песня, танец, марш), *выразительность и образность* и др.<sup>3</sup>

На знакомых песнях на первом уроке можно не только в коллективной работе сплотить учащихся, напомнить им основные правила пения, поработать над выразительностью звучания песен и певческими навыками (унисон, кантилена, объем дыхания, дикция, осознанное произношение текста и др.), но и понять насколько изменились вокальные-хоровые данные класса за летние каникулы.<sup>4</sup> Таким образом, второй вариант планирования первого урока может иметь, условно говоря, трехчастную форму:

1. музыкальные впечатления детей;
2. «Рассвет...» Мусоргского;
3. знакомые песни о родном крае.

## Урок № 2

### Россия – Родина моя.

Этот и последующие уроки во втором классе рекомендуется начинать и заканчивать движением детей под музыку.

На первоначальном этапе музыкального обучения рекомендуется использовать *марши* или *песни-марши*. Именно четкая метрическая пульсация, ритмичность поступи в маршевой музыке помогают развивать координацию между слухом и двигательным аппаратом детей, способствует формированию пластики движений, снимает мышечную скованность, повышает активность дыхания.

На уроке продолжается усвоение понятия *мелодия*. Это понятие осваивается при разучивании таких песен о Родине как «*Здравствуй, Родина моя!*» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева), «*Моя Россия*» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой). В Учебнике развороты имеют одноименные с песнями названия. Разучиванию песен может предшествовать их показ учителем и беседа об их содержании, выделении главных мыслей. Разучиванию одной песни обычно отводится 2-3 урока, поэтому учитель самостоятельно планирует этапы работы над ней, определение места вокально-хоровой работы в контексте всего урока.

Первая и последняя фразы песни «Здравствуй, Родина моя!» могут служить прекрасным *распеванием*: первая – строится по звукам тонического мажорного трезвучия с остановкой на пятой ступени лада; вторая – нисходящее поступенное движение от пятой к первой ступеням мажорного лада. Эти фразы можно петь на какой-либо слог (в зависимости от характера звукообразования каждого конкретного класса), а также со словами,

<sup>2</sup> Л.С. Третьякова Русская музыка XIX века. – М., 1982. С. 99.

<sup>3</sup> Возможно сопоставление сочинения Мусоргского с «Утром» Грига из сюиты «Пер Гюнт», знакомого детям по 1 классу.

<sup>4</sup> Рекомендуем учителю после первых двух-трех уроков составить краткую характеристику музыкального развития каждого класса по следующим критериям: уровень интереса, увлеченности музыкальными занятиями, степень эмоциональности и осознанности восприятия музыки, уровень развития вокально-хоровых навыков, умений и навыков пластического интонирования и музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, развития речевого словаря, творческих проявлений учащихся.

постепенно, по полутонам транспонируя эти мелодии, тем самым расширяя диапазон звучания детских голосов, укрепляя их примарную (основную) зону.

Во втором классе необходимо все чаще прибегать к пению без сопровождения, а *capella*. Это активизирует остроту слуха детей, учит их прислушиваться к своему собственному голосу, подстраивать его к звучанию голосов своих сверстников. Можно применять игровой прием: исполнение мелодии песни по фразам – одна фраза исполняется вслух, следующая – «про себя» и т.д.

Художественное оформление разворота с песней «Моя Россия» Г.Струве. – цветная радуга над полем – может служить поводом к подчеркиванию песенности стихотворения, положенного в основу песни. Чтение текста песни детьми можно соединить с пластическим интонированием – плавным движением разведенных рук нарисовать на небе радугу и при этом «уместить» текст запева (или припева) в этот жест.

На втором уроке уместно повторное обращение к слушанию «Рассвета на Москве-реке» Мусоргского. Действие метода концентричности – повторное обращение к тем или иным сочинениям в разных учебных темах, позволяет учащимся осваивать интонационный язык произведения, особенности его развития, формы композиции. На этом уроке можно записать на доске общий план развития динамики в этом произведении:

Запись поможет ребятам не только вспомнить знаки нотного письма – (тихо), (громко), (усиливая), (затихая)<sup>5</sup>, но и понять на какую часть произведения (начало середину, конец) приходится самое яркое проведение главной мелодии, его *кульминация*. Повторное прослушивание «Рассвета...» позволит детям с помощью учителя обратить внимание на то, что благодаря различным голосам оркестра главная мелодия звучит при повторениях по-разному: то мягко и светло, то грозно и тревожно. Различному характеру звучания способствуют и разные регистры (высокий, средний, низкий), в которых композитор «размещает» главную мысль своего сочинения.

К развороту Учебника «Россия – Родина моя» в этом варианте планирования второго урока можно обратиться как к обобщающему этапу: и народная, и церковная, и композиторская музыка разных жанров воспевают красоту родного края.

### Урок № 3 Россия – Родина моя.

На этом уроке продолжается работа над выразительностью звучания песен о Родине. В процессе работы над песнями детям предлагается в игровой форме осваивать такие понятия как *мелодия* и *аккомпанемент* (сопровождение), *запев* и *припев*. В качестве сказочного персонажа может выступать Незнайка, который задает вопросы детям, а они не только отвечают на них словами, но и дают музыкальные разъяснения – поют мелодию песни, играют в определенном характере на воображаемой клавиатуре аккомпанемент песни, отмечают каким-либо условным жестом начало запева и т.д.

В центре урока – знакомство детей с главной песней нашей Родины, которая представлена на развороте Учебника «*Гимн России*». Второклассникам нужно в доступной форме рассказать о том, что каждое государство имеет свои символы – Флаг, Герб, Гимн. Гимн – музыкальный символ нашей Родины. Гимн звучит в особо торжественных случаях, поэтому его музыка, которую сочинил композитор А.В. Александров, звучит величественно, гордо, призывно. Музыка Гимна может исполняться симфоническим оркестром, а может звучать со словами – в исполнении *смешанного хора* и *оркестра*.

Чтение детьми фрагмента текста Гимна России (стихи С. Михалкова) усилит эмоциональное впечатление от восприятия этого сочинения. Если дети слушают вокальный вариант Гимна, то следует обратить их внимание на фразу, которая выписана в Учебнике – «Славься, Отечество, наше свободное». Характерный пунктирный *ритм* и нисходящее движение мелодии создают энергичный, волевой характер музыки, а *распевы* одного слога на несколько звуков, усиливают напевность мелодии<sup>6</sup>.

Учитель может обратить внимание детей на то, что на развороте Учебника помещены цветные фотографии Красной площади Москвы (Спасская башня Кремля и Храм Василия Блаженного), Большого театра России, Храма Христа

<sup>5</sup> Динамические оттенки, обозначающие усиление и затихание звучности можно сравнить с математическими знаками «больше» и «меньше», которые уже знакомы второклассникам.

<sup>6</sup> Возможно сопоставление музыки Гимна России с «Патриотической песней» («Москва») М. Глинки (стихи А. Машистова), выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.

Спасителя. Это – архитектурные символы столицы нашего Родины.

В Рабочей тетради можно предложить детям вопросы и задания на развороте *«Россия, Россия, нет слова красивей»*. Расширению речевого словаря детей поможет выбор эмоциональных характеристик для песен о Родине. Вспомнить основные понятия из области музыкальной грамоты помогут ребятам такие развороты как «Музыкальная азбука», «Учимся читать и писать ноты» (с. 10-13). Напомним учителю о том, что Рабочая тетрадь может использоваться как для самостоятельной работы детей, как в классе, так и дома. Подчеркнем то, то не следует перегружать внимание учащихся обязательным запоминанием и заучиванием музыкальных терминов, так как музыкальная терминология усваивается лишь в том случае, если она изучается в опоре на слуховой опыт детей.

## Урок № 4

### День, полный событий.

**Учитель:** Сейчас прозвучат два фрагмента фортепианных пьес Чайковского и Прокофьева. Одно из этих произведений уже звучало на наших уроках в прошлом году. Слушайте!

*Звучат «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Марш» Прокофьева.*

**Дети:** Прозвучали два марша. Первый марш игрушечный. Его сочинил Чайковский. Он называется «Марш деревянных солдатиков». Мы его слушали в прошлом году. Мы играли под эту музыку в игрушечный парад.

**У:** Правильно. Первый марш написан Чайковским. Давайте представим себя игрушками: девочки – куклами, мальчики – барабанщиками. Я буду руководить парадом. Приготовились – марш! (*Дети исполняют фрагмент марша Чайковского под фонограмму, учитель дирижирует жезлом-указкой*). А теперь второй марш. Его сочинил Прокофьев. Послушайте начало марша. Что вы в нем услышите?

*Звучит вступление к «Маршу» Прокофьева.*

**Д:** Здесь слышны шаги, поступь, как будто бьется пульс музыки.

**У:** Верно. Это прозвучало вступление к маршу. В нем действительно бьется пульс марша. Те, кто внимательно вслушается во вступление, тот сможет точно начать маршировку в тот момент, когда появится основная мелодия марша. Проверим, все ли из вас внимательные слушатели. Встали у своих стульев, вы начнете маршировать с левой ноги.

*Звучит вступление и 8 тактов марша. Дети начинают маршировать.*

**У:** Молодцы! Почти все из вас верно услышали начало марша после вступления. А теперь я буду изменять звучание марша, а вы будете откликаться на эти изменения. А вступление к маршу мне поможет исполнить барабанщик (приглашается один из учащихся для игры на барабанах).

*Вновь звучит вступление и первые 8 тактов марша. Учитель изменяет темп и динамику звучания музыки. Дети маршируют.*

**У:** Вы научились внимательно вслушиваться в музыку и смогли точно передать характер и настроение маршей Чайковского и Прокофьева в своих движениях. А теперь прозвучат фрагменты двух других пьес этих композиторов. Послушайте и определите композиторов сами.

*Звучат «Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.*

**Д:** По-моему, первую пьесу сочинил Чайковский... Мы слушали эту музыку в первом классе и играли ее как будто бы на скрипке и виолончели. Она такая красивая, ласковая. В этой музыке Чайковский хотел передать свои мечты, воспоминания, размышления...

**У:** Правильно, ребята. Эта пьеса из «Детского альбома Чайковского и называется она «Сладкая греза». В ней действительно звучат два голоса, как будто дуэт двух музыкальных инструментов – скрипки (у нее высокий голос) и виолончели (у нее низкий голос). Приготовьте волшебные смычки и сыграйте поочередно мелодии две мелодии – высокую на скрипке, низкую – на виолончели.

*Дети исполняют две мелодии поочередно, а затем учитель делит их на две группы и звучат 16 тактов пьесы, которые исполняет ансамбль скрипачей и виолончелистов».*

**У:** А теперь послушайте вторую пьесу. Ее сочинил Прокофьев. Как вы думаете, какое время суток хотел изобразить в ней композитор?

*Звучат 13 тактов пьесы «Вечер».*

**Д:** Композитор хотел нарисовать вечер или ночь... Музыка звучит негромко, неторопливо... В начале слышны интонации колыбельной. А мелодия похожа на песню.

**У:** Ребята! Если первые пьесы были маршами, то две другие больше напоминают нам песни своими протяжными, распевными мелодиями. А теперь приготовьте ладошки и, как только зазвучит музыка, отметьте хлопками акценты, которые слышны в музыке.

*Звучит «Полька» (8 тактов) из «Детского альбома» Чайковского. Учитель при исполнении акцентирует сильные доли такта. Дети отмечают хлопками акценты.*

**У:** Молодцы! У вас получился очень веселый танец! Его сочинил композитор Чайковский, его очень любили танцевать в то время, когда жил композитор, и взрослые, и дети. А как он называется?

**Д:** Полька!

У: Верно. А теперь встали около своих стульев, руки завели за спину. А ноги будут «пружинить» на каблучках и отмечать пульс другого танца – «Тарантелла».<sup>7</sup> Этот танец сочинил композитор Прокофьев. Итак, танцуем!

*Звучит «Тарантелла» (16 тактов), дети отмечают метрическую пульсацию танца.*

У: На сегодняшнем уроке прозвучали пьесы для фортепиано, которые сочинили для детей композиторы Чайковский и Прокофьев (показывает их портреты). Вы стали внимательными слушателями и смогли услышать в них черты песен, танцев и маршей. А опыт исполнителей помог вам передать их содержание, характер и настроение разными способами: при помощи маршировки, танцевальных движений, игры на воображаемых инструментах.

А завершит урок исполнение песни «Здравствуй, Родина моя».

Мы будем исполнять так: первый куплет споем первый ряд, второй куплет – второй ряд, а третий куплет мы исполним все вместе. Вступление к каждому куплету будут украшать звучанием бубнов и барабана ваши одноклассники, что подчеркнет маршевый и танцевальный характер этой песни.

## Урок № 5 День, полный событий.

На этом уроке можно сочетать работу с разворотом Учебника *«Природа и музыка»* и разворотами Рабочей тетради *«Музыкальная азбука»* (с.18-21) и *«Природа и музыка»* (с. 22-23).

Начать урок можно с разучивания детских народных песенок-попенок из Рабочей тетради – «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». В процессе их разучивания можно объяснить детям некоторые элементарные понятия из области музыкальной грамоты – *длительности нот, такт и тактовая черта, размер такта*.

В центре урока – восприятие двух пьес из «Детской музыки» Прокофьева: «Утро» и «Вечер». Итак, на уроках музыки в 1 классе дети уже познакомились с тем явлением, что музыка может рисовать картины природы. Пусть, слушая эти пьесы, они сами попытаются определить, какое время суток нарисовал композитор музыкальными красками. Сопоставляя средства музыкальной выразительности – *интонации, мелодии, ритм, динамика, темп, регистры* – дети глубже смогут понять содержание пьес, те чувства, которые хотел выразить в них композитор. Ведь любованию природой это, прежде всего, отражение того состояния, которое испытывает человек.

В пьесе «Утро» нужно подчеркнуть контраст между аккордами, созвучиями, которые звучат «далеко» друг от друга. В этом детям поможет нотная запись фрагмента «Утра» в Учебнике – один аккорд построен на высоких звуках, в скрипичном ключе, другой – на низких звуках, в басовом ключе.

Пусть дети вслушаются в то, как постепенно складывается мелодия пьесы «Утра». Она как бы просыпается вместе с природой и сначала звучат лишь отдельные ее интонации. В средней части нужно послушать с детьми мелодию, которая звучит в партии левой руки. Мелодия постепенно поднимается снизу вверх, с низких звуков к высоким. Ведь именно так встает по утрам солнце!<sup>8</sup> В конце пьесы композитор вновь повторяет первоначальную тему, которая постепенно растворяется, истает в воздухе. Вот какая картина тихого безмятежного утра получилась у Прокофьева. В этой музыкальной картине нет ярких красок, громких звучностей. Говоря словами поэта Н. Рыленкова, «здесь краски неярки, здесь звуки нерезки».

В пьесе «Вечер» мелодия напоминает народную песню, но особое очарование придают ей прокофьевские «изломы», скачки. Если учитель попытается сыграть эту мелодию в одном регистре, используя метод «разрушения», то она становится более спокойной, уравновешенной. Как уже говорилось на предыдущем уроке, во вступлении слышны интонации то ли колыбельной, то ли гармошечного наигрыша. В средней части (как и в «Утре») композитор использует новые краски – повторяющийся басовый звук создает ощущение гудящего колокола, на который наслаиваются покачивающиеся, убаюкивающие интонации верхнего голоса. В конце пьесы (как и в «Утре») вновь возвращается первоначальная тема, которая сочетается с различными вариантами аккомпанемента. В этой пьесе также неяркие звучности.

Если бы мы сравнивали эти пьесы Прокофьева с картинами художников, то эти картины должны быть нарисованы акварельными красками.<sup>9</sup>

Органично сочетаться с этими пьесами могут песни: «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова («Утром солнышко встает») и «Вечерняя песня А. Тома (стихи К.Ушинского)». При разучивании «Вечерней песни» нужно обратить внимание детей на *распевы* одного слога на два звука. Распевы придают этой песне певучесть. На этой песне можно объяснить детям прием пения на «цепном дыхании» протяженных фраз. Можно исполнять песню и так: все поют верхний голос, а учитель – нижний голос, «втору». Этот прием приучает второклассников слышать двухголосное пение и подстраивать свой голос к «другой», новой мелодии.

Закрепить музыкальные впечатления этого урока помогут задания в Рабочей тетради на развороте *«Природа и музыка»* (с.22-23).

Контрастным эпизодом урока может стать сопоставление двух фортепианных пьес Мусоргского и Прокофьева, имеющих одинаковое название *«Прогулка»*. Так же назван и разворот Учебника. В «Прогулке» Мусоргского дети слышат интонации размашистой *маршевой поступи* взрослого человека. Они с уверенностью утверждают, что эта музыка пронизана *русскими интонациями*. В «Прогулке» Прокофьева нарисован портрет ребенка, который вприпрыжку, пританцовывая,

<sup>7</sup> Тарантелла (итал. Tarantella, от Таронто, город на юге Италии) – итальянский танец в быстром темпе, живой и темпераментный по характеру. В основе тарантеллы часто лежит какой-либо один мотив (или ритмическая фигура), который оказывал завораживающее действие как на слушателей, так и на танцующих. Танец сопровождался игрой на флейте, звуками кастаньет, бубна и других ударных инструментов, иногда – пением.

<sup>8</sup> Можно напомнить, как в первом классе ребята читали стихотворение И. Никитина «Вот и солнце встает...» и изображали движениями рук снизу вверх восход солнца.

<sup>9</sup> Акварель (франц. aquarelle, от лат. aqua – вода) – водяные краски. Главное свойство акварельной живописи – прозрачность краски. Художники используют выразительность размывок и затековчто создает эффект трепетности, легкости и воздушности изображения.



подпрыгивая, в отличном настроении совершает свой путь. Уже во вступлении звучат игровые интонации. Мелодия пьесы насыщена скачками, неожиданными «поворотами». Это мелодия принадлежит современному ребенку – неугомонному, радостному, непоседливому. Эти черты подчеркивает ритмичность аккомпанемента, оживленный темп.

Если подбирать к пьесе «Прогулка» Прокофьева созвучную песню, то такой песней сможет стать песня-пляска С. Соснина «Начинаем перепляс» (стихи П. Синявского). В мелодическом отношении эта песня несложная, но определенную трудность составляет произношение текста в быстром темпе, включение хлопков и других танцевальных движений (на фортепианных проигрышах) в исполнительский план песни.

## Урок № 6

### День, полный событий.

На этом уроке ставится задача сопоставления различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Слуховой опыт детей уже подготовлен к решению этой задачи. Важно при этом не только активизировать процессы восприятия музыки, но и использовать разнообразные виды музыкально-практической деятельности детей. Исполнение танцев должно расширить эмоциональный опыт детей, убеждать их в том, что музыка отражает различные явления жизни, помогает понять их содержание.

На развороте Учебника «*Танцы, танцы, танцы*» дети смогут увидеть не только рисунки, изображающие танцующих польку, вальс, народный танец «Камаринская», тарантеллу, но и ритмические рисунки, характерные для этих танцев. Именно особенности *ритмического рисунка* отличают один танец от другого.

При слушании «Польки» из «Детского альбома» Чайковского дети могут исполнять хлопками (или на бубнах, маракасах) сильные доли каждого такта. В средней части следует привлечь внимание детей к тому, что мелодия польки из высокого регистра постепенно переходит в низкий регистр, а затем вновь возвращается к высоким звукам. При этом изменяется *ритм* сопровождения. Самые внимательные второклассники могут попытаться исполнить его хлопками (или ударами кулачков друг о друга). Учитель под музыку средней части рисует на доске это волнообразное движение мелодии польки, что делает смену *регистров* более наглядной..

Трехчастная *форма* «Польки» может быть изображена условной партитурой на доске и исполнена детьми по группам:

1 часть – девочки кулачками исполняют пульс польки (каждую долю такта), украшает звучание один бубен;

2 часть – мальчики легкими притопами исполняют акценты на каждой доле такта, звучание той части украшается ложками;

3 часть – мальчики и девочки исполняют польку вместе.

«Камаринская» – *народный* танец, мелодию которого Чайковский по-своему записал и обработал. После прослушивания этой пьесы из «Детского альбома» учитель задает такие вопросы: мелодия танца звучит в пьесе один раз или несколько раз? при повторении эта мелодия изменяется или звучит одинаково? в какой части пьесы мелодия звучит особенно ярко (в начале, в середине, в конце)? в какой части звучит *кульминация* (вершина) пьесы?

Чтобы ответ на последний вопрос был подкреплён слуховыми впечатлениями, учитель может сыграть на фортепиано (в первой октаве) звуки: *ля–соль–фа–диез–ми–ми–фа–диез*, чередуя их с паузами, а затем спеть с детьми этот мотив несколько раз (как это делает Чайковский), прохлопывая его ритм. Можно сказать ребятам и о том, что прием повторения основной мелодии с изменениями называется в музыке *варьированием*.

Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева – дети могут исполнить с помощью музыкально-ритмических движений: покачивание корпуса, движения поднятых рук вправо-влево (раз-два-три). Это позволит им почувствовать *трехдольность ритма* вальса.

Прием исполнения «Тарантеллы» Прокофьева был описан в сценарии четвертого урока. Важно, чтобы ребята услышали *повторность интонаций и ритма* в этом танце, что составляет его характерную особенность.

На этом уроке продолжается работа над выразительностью звучания тех песен, которые второклассники начали разучивать в этой четверти.

Закрепить представления о танцевальных жанрах музыки и тех жизненных ситуациях, в которых люди разных времен и народов танцуют, помогут развороты Рабочей тетради «*Танцы*», «*Вальсы*», «*Мелодия и*

**аккомпанемент»** (с.24-29). Интересным для детей будет знакомство с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. Пусть дети обратят внимание на костюмы танцующих вальсы и подумают над тем, почему они отличаются друг от друга. Вальс Чайковского впитал в себя интонации музыки XIX века, а вальс Прокофьева сочинен в XX веке!

Нотная запись первой фразы «Менуэта» И.-С.Баха в Рабочей тетради поможет ребятам вспомнить ситуацию, с которой они уже встречались при знакомстве в 1 классе с «Менуэтом» Л. Моцарта (см. разворот Учебника-тетради 1 класса «Музыкальные портреты»): верхний голос пьесы рисует женский образ, нижний – мужской. Ответ на проблемный вопрос – определить мелодию и аккомпанемент в «Менуэте» Баха – может быть найден при помощи вслушивания в контрастные мелодии «Менуэта» и их пластическое интонирование.

## Урок № 7 День, полный событий.

Разворот Учебника **«Эти разные марши»** построен аналогично предыдущему развороту «Танцы, танцы, танцы». Некоторые из маршей («Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «марш» Прокофьева) второклассники уже слушали и исполняли. При изучении этого разворота Учебника нужно сопоставить знакомые детям марши с новыми – «Похороны куклы» Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» Прокофьева, сравнивая их характер и средства выразительности – отдельные интонации, мелодии, ритмы, темпы, динамику, а также форму этих сочинений.

Интересно обратить внимание детей на неторопливую поступь в прокофьевской пьесе «Ходит месяц над лугами», отметив при это многократное повторение, *варьирование* распевной главной темы, напоминающей народную песню. Пусть ребята сравнят интонации спокойного шага этой пьесы и «Прогулки» Мусоргского.

В связи с закреплением понятий о характерных особенностях маршей можно привлечь на урок разворота Рабочей тетради «Марши» (при этом вспомнить цирковой «Выходной марш» И. Дунаевского их кинофильма «Цирк»), а также разворот с графической записью звуковысотной линии мелодий и ритмов маршей Чайковского и Прокофьева (с. 32-33).

Игровым фрагментом урока может стать работа над «Сказкой о барабанах» на развороте Рабочей тетради «Музыкальная азбука» (с. 34-35). Исполняя роли Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков, ребята выучивают стихи, прохлопывая при этом их ритмический рисунок притопами ног и ладонями рук.

*Большой Барабан был недоволен Маленькими Барабанчиками. Он сердито загремел и стал неторопливо выговаривать малышам:*

*Бам! Бам! Что за гам!*

*Так шуметь не стыдно вам!*

*Дробно стуча, скороговоркой затарахтели в ответ маленькие Барабанчики:*

*Дядя Барабан, мы так стучали,*

*Что перебудили целый свет.*

*Где-то пять копеек потеряли –*

*Не купить теперь конфет.*

*Старый барабан то ли продолжал ворчать, то ли принялся их успокаивать:*

*Бам! Бам! Стыд и срам!*

*Я конфет сам вам дам!*

Ритмизация стихотворных фрагментов сказки поможет детям в живой и увлекательной форме осваивать длительности нот и различные их ритмические сочетания.

Можно вспомнить и спеть с ребятами *песни-марши*: «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина, русскую народную «Солдатушки, бравы ребяташки», «Пусть всегда будет солнце» А. Островского, хор «Семеро козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» и др. При исполнении этих песен целесообразно составлять разного рода композиции, в которых будет сочетаться пение, маршировка, игра на барабанах и пр.

Завершить урок можно восприятием разворота Учебника «Звучащие картины», на котором дети увидят изображение пианистов, исполняющих музыку различного характера: П. Федотов «Портрет Н.Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин

Игумнов». Пусть ребята подберут знакомые им фортепианные произведения, созвучные образам картин и объяснят, почему они предложили такие пьесы.

## Урок № 8 День, полный событий.

На этом уроке учитель обращается к сказочным образам, запечатленным в музыке народной и композиторской. На разворотах Учебника *«Расскажи сказку»*, *«Колыбельные»*, *«Мама»* учащиеся знакомятся с различными произведениями: «Нянина сказка», «Мама» П. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева, латышской народной песней «Ай-я, жу-жу, медвежонок», «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова.

Метод сходства и различия позволяет наиболее ярко представить детям две музыкальные сказки – Чайковского и Прокофьева. Пусть ребята попытаются, анализируя музыкальный язык пьесы, объяснить, почему композитор использует подвижный *темп*, акценты, *контрасты динамики* (тихо-громко) для передачи возбужденно-взволнованного состояния. Легко ли малышу заснуть после такой сказки? О чем в ней рассказывается? Какую песню споет няня ребенку, чтобы сон его был спокойным и светлым? Нотная запись фрагмента этой пьесы помогает детям сопоставить слуховые впечатления с замыслом композитора.

Знакомство со «Сказочкой» Прокофьева можно начать с вслушивания в звуки вступления. Что они *изображают*? Почему музыка вступления звучит монотонно? Зачем композитор повторяет в нем одинаковые интонации и ритмы? Пусть ребята поднятием руки отметят появление главной мелодии пьесы. Какие регистры (высокий, средний, низкий) использует Прокофьев при повторении этой мелодии?

Особо нужно выделить среднюю часть пьесы, с ее резкими звучностями, упругими ритмами, скачками. Какие события могут происходить в музыкальной сказке в этот момент? Как заканчивается сказка? Какие выразительные особенности придал музыке композитор в конце сказки?

Перед разучиванием колыбельных песен (по выбору учащихся и учителя) нужно обратить внимание детей на характерную интонацию колыбельной – баю-баю. Пусть дети сначала выразительно произнесут ее, а затем споют, ориентируясь на нотную запись в Учебнике. Как строится эта одна из самых древних музыкальных интонаций? Наверняка, ребята самостоятельно определят, а возможно, и покажут рукой (или покачиванием головы, корпуса) ее нисходящее движение, выделяют акцентирование первого из двух звуков интонации, отметят медленный темп, тихую звучность. В Рабочей тетради (с.16) также можно найти интонацию колыбельной и даже сыграть ее на «немой» фортепианной клавиатуре. Тактильные ощущения помогают детям интонационно более точно воспроизводить эту интонацию голосом.

При разучивании колыбельных песен следует добиваться выразительности исполнения: негромкого, естественного звучания детских голосов, активного, но не форсированного произношения текста, выделения в нем логических ударений, мягкого окончания фраз, распределения дыхания на предложение-фразу.

На страницах Учебника второклассники найдут нотную запись фортепианных *вступлений* к двум песням, а также запись главных мелодий колыбельных, смогут увидеть такой новый для них знак нотного письма как *лига*, которая внешне напоминает дугу, объединяющую несколько звуков, указывающий границу *музыкальной фразы* (уместно вспомнить радугу на развороте Учебника «Моя Россия»). Лига нацеливает исполнителей на то, что эти звуки нужно петь (или играть) напевно, протяжно, на одном дыхании.

Пьеса «Мама» Чайковского – лирический, душевный образ самого дорогого и близкого в жизни каждого человека. Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения? Какими красками нарисован образ мамы? Почему в средней части пьесы появляются взволнованные, растревоженные звуки? Что хотел сказать композитор Чайковский этой музыкой ее исполнителям и слушателям? Ответы на эти вопросы могут сопровождаться проигрыванием (или напеванием) учителем главной мелодии, пронизанной ласковыми, словно успокаивающими ребенка интонациями. Можно предложить детям украсить пьесу нежными звуками треугольника.<sup>10</sup>

Возможно начать на этом уроке разучивание песни «Сказки гуляют по свету» Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского). Если высокие звуки мелодии во второй половине песни, по мнению учителя, еще не доступны для точного и выразительного интонирования второклассниками, то можно разучить с ними мелодию только второго голоса, а верхний голос при разучивании будет петь учитель. Такое двухголосное пение (учащиеся–учитель) помогает формировать очень важное качество музыкального слуха – слышание одновременного сочетания двух голосов, устойчивое интонирование своей хоровой партии.

Завершающим этапом урока могут послужить вокальные импровизации, которые предложены в Рабочей тетради на развороте *«Спокойной ночи, малыши!»*. Пусть дети прочитают фрагменты стихотворений А. Блока, М. Лермонтова, народной песенки и попытаются сочинить на них свои колыбельные.

## Урок № 9

### «Россия – Родина моя» и «День, полный событий».

Разрабатывая сценарий этого урока, учитель включает в него как знакомые детям музыкальные произведения, которые вызвали у них яркий эмоциональный отклик, так и новые сочинения, которые учитель может найти в последующих разделах Учебника. В этом случае учитель активно включает в содержание музыкального развития учащихся метод «забегания вперед» – перспективы в обучении.

Можно построить этот урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВНа, в которых каждая группа (ряд) класса имеет свои задания, набирает поощрительные баллы за их выполнение. Приведем примеры заданий:

1. Послушайте фрагмент музыкального произведения (например, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского) и назовите, какое время суток нарисовал композитор в своем произведении. Чем можно подтвердить свои предположения (утренняя перекличка пастушьих рожков, пение петухов). Дополнительные баллы могут быть присуждены ребятам за ответы на такие вопросы:
  - Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку (Модест Петрович Мусоргский).
  - Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. («Утро» Э.Грига, «Зимнее утро» П. Чайковского, «Утро» С. Прокофьева, «Доброе утро» Д. Кабалевского, песня «Добрый день» Я. Дубравина и др.).
2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С. Прокофьева: барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Оценивается характер и настроение марширующих, степень координации движений учащихся под музыку.
3. Конкурс на лучшее исполнение песни «Моя Россия» Г. Струве (или любой другой песни): каждая команда исполняет один куплет. Оценивается выразительность пения, напевность звучания голосов хора, выразительность произношения текста песни, точность начала пения после вступления и др.
4. Звучит русская народная песня-пляска «Светит месяц» (новое произведение из раздела программы «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»). Вопросы и задания для учащихся:
  - Эта музыка народная или сочинена композитором? (народная)
  - Что это – песня, танец или марш? (песня, танец)
  - Звучание каких знакомых музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? (баян, гусли, балалайка, свирели).
  - Повторяется ли главная мелодия этой пьесы? (повторяется много раз).
  - Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и музыкальными инструментами (каждое новое проведение темы исполняет группа учащихся).  
Оцениваются умения учащихся передать в своем исполнении характер музыки, ритмичность движений и инструментального сопровождения.
5. Задание для второклассников: рассмотрите развороты Учебника «Звучащие картины» (с. 28-29) и ответьте на вопрос: какими знакомыми фортепианными произведениями П. Чайковского и С. Прокофьева можно озвучить каждую из картин? Почему? Оценивается количество названных детьми произведений близких по характеру и настроению.

## Урок № 10

Вступительным разделом урока может быть обобщение тех музыкальных впечатлений детей, которые они получили в течение осенних каникул.

Рассматривая с детьми разворот Учебника *«О России неть – что стремиться в храм»*, нужно обратить внимание на изображение величественного Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры и фрагмент картины М. Нестерова «Северная идиллия», на которой дети увидят играющего на свирели пастушка в окружении празднично одетых женщин.

Этот зрительный ряд поможет начать с второклассниками разговор о том, какая музыка звучит в храме (молитвы, церковные напевы).

В центре урока – разворот *«Великий колокольный звон»*. Детям предлагается сравнить звучание «Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великого колокольного звона» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижер Ю. Симонов).<sup>11</sup> При этом стоит рассказать ребятам о том, что колокол – это единственный музыкальный инструмент, звучание которого может использоваться в церковной службе.

### **Информация для учителя.**

Литье колоколов и колокольный звон на Руси всегда считалось подлинным искусством. Колокол – древнейший ударный самозвучающий инструмент. Образцы бронзовых колоколов эпохи неолита обнаружены археологами на территории стран Юго-восточной Азии, Дальнего Востока. С древности колокол был ритуальным сигнальным инструментом. С IV в. в Европе большие колокола применялись в праздничных шествиях, для созыва населения, сбора войск и объявления тревоги (набат). В церковном христианском обиходе колокола используются приблизительно с VI в. Колокола закрепляются на колокольне или звоннице. Первоначальное назначение церковных колоколов – призыв верующих в храм (так называемый *благовест*). По образному выражению о. Александра Меня, благовест является «музыкальной проповедью, вынесенной за порог церкви». Позднее звон церковных колоколов отмечал не только важнейшие моменты службы, но и создавал определенный эмоциональный настрой при выполнении заказов прихожан (похоронные, свадебные звоны).

Самый большой колокол не только в России, но и в целом мире был отлит в Москве в XVIII в. русскими мастерами Иваном и Михаилом Моториными. Это – Царь-колокол. Его вес – почти 202 тонны, высота – более 6 метров.

Пусть после прослушивания колокольных звонов учащиеся подберут слова, для определения характера и настроения их звучания. В этом им помогут определения, помещенные на цветных плашках (с.38–39). Рисунки больших и маленьких колоколов на этих же страницах и нотная запись фрагментов музыки М. Мусоргского помогут детям услышать, что главными выразительными средствами колокольного звона, является *ритм* и *тембр*.

Чтобы убедить в том, насколько точно дети слышат метро-ритмическую пульсацию и разные регистры в музыке Мусоргского, можно предложить «исполнить» на воображаемых колоколах фрагмент этого сочинения. В пластике движений детей-«звонарей» отразится и эмоциональное отношение учащихся к этому произведению.

Следующий этап урока – рассматривание детьми репродукций картин русских художников И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод» на развороте *«Звучащие картины»*. Предложите ребятам сравнить «язык» этих пейзажей – плавные линии, мягкие краски, контраст желтого цвета осенней природы и белого цвета церкви у И. Левитана, четкость рисунка, буйство ярких «звучностей», многоцветье радуги у А. Лентулова. Какой музыкой можно озвучить эти картины?

Второклассники могут назвать лишь общий характер музыки («если бы я был композитором, то выбрал бы музыку...»). Учитель же может предложить послушать фрагменты конкретных произведений, например, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Вечер» В. Салманова, «Осень» Г. Свиридова, известную русскую народную песню «Вечерний звон», «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, первую часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского и др. Подбор музыкального ряда этого фрагмента урока – творческий поиск самого учителя.

В заключение урока рекомендуется начать разучивание некоторых песен, в которых изображается звучание колокольчиков – «Бубенчики», американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова),<sup>12</sup> «Братец Яков», французская народная песня.<sup>13</sup> Украсить звучание этих песен может ансамбль исполнителей на треугольнике, колокольчиках, металлофонах.

<sup>11</sup> См.: Фонохрестоматия музыкального материала к Учебнику «Музыка». 2 класс. – М., Просвещение, 2002.

<sup>12</sup> См.: Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. – М., Просвещение, 2002.

<sup>13</sup> См.: Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов./Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000

## Урок № 11

На этом уроке начинается знакомство учащихся со знаменитыми людьми России, которых Русская православная церковь канонизировала и назвала их святыми. Это – Александр Невский и Сергей Радонежский.

На развороте Учебника «*Святые земли русской. Александр Невский*» размещены репродукции картин русских художников – М. Нестерова «Князь Александр Невский» и П. Корина «Александр Невский» (фрагмент триптиха).<sup>14</sup>

Можно выяснить у ребят, что они знают о знаменитом русском полководце Александре Невском.

### **Информация для учителя.**

Князь Александр Невский (1220–1263) родился в г. Переяславле-Залесском. Его отец – князь Ярослав Всеволодович, правнук Владимира Мономаха. Отроческие и юношеские годы Александра прошли в Новгороде. В двадцатилетнем возрасте князь Александр одержал победу на Неве над сильным противником – шведами, за что народ прозвал князя Александром Невским. Спустя два года, в 1242 г. на льду Чудского озера произошло знаменитое Ледовое побоище, в котором войско Александра Невского разгромило немецких рыцарей-крестоносцев. В течение 20 лет князь, стремясь возродить былую славу Руси, ездил на поклон к ханам Золотой Орды и платил им ежегодную дань. После смерти отца Александр стал великим князем Владимирским. В 1263 г. после очередной поездки в Орду, князь тяжело заболел и вскоре умер. В народе говорили, что он был отравлен. Похоронили полководца во Владимире. В 1710 г. по указу Петра I нетленные мощи Александра Невского были перевезены в Санкт-Петербург и захоронены в Александро-Невской Лавре. 6 декабря – день почитания Святого Благоверного князя Александра Невского.

Русский народ бережно хранит память об Александре Невском. Именем великого князя названы многие храмы. Петром I был учрежден орден Александра Невского. Во время Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков (1941–1945) орден Александра Невского вновь стал боевой наградой. Образ Александра Невского запечатлен в различных произведениях искусства – музыке, живописи, скульптуре, кино.

Предложите ребятам сравнить образ Александра Невского, запечатленный на картинах русских художников. На алтарной картине М. Нестерова, установленной в храме Спаса на крови в Санкт-Петербурге, князь изображен молящимся перед иконой Божией Матери. Военные доспехи – щит и меч – лежат у его ног. В облике князя – покой и смирение. Золотой нимб над головой – признак святости. О чем князь молит Богородицу?

На картине П. Корина, которую художник начал писать во время Великой Отечественной войны, дети видят иной образ князя. Фигура полководца занимает почти всю плоскость холста, возвышаясь над водами Волхова, Новгородским Софийским собором, окрестными далями. Князь стоит лицом к зрителям, положив руку на рукоять меча. Холодной голубишной отливают его доспехи. Гневный взгляд устремлен вдаль, словно видит он чужую рать, осмелившуюся вступить на родную землю. Над головой князя – воинская хоругвь с образом Спаса – Ярое Око. Во всем облике князя выражена твердая решимость и уверенность в своих силах, в победе русского войска. «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет!» – такова идея картины.

Восприятие живописных образов детьми будет усилено после прослушивания ими двух фрагментов из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). Рекомендуем различные варианты методического решения этого фрагмента урока. Первый: сначала разучить главные мелодии этих частей кантаты, а затем послушать их. При пении дети не только лучше запоминают эти мелодии, но и усваивают их характерные черты.

«Песня об Александре Невском» рассказывает о победе князя в сражении со шведами на Неве. Распевная, в духе народной песни главная мелодия должна звучать в детском исполнении сдержанно и неторопливо. Первоначальная мелодия напоминает *былинный напев*, поэтому нужно стремиться к ее предельной напевности. Нужно обратить внимание учащихся на то, как меняется характер музыки «Песни» там, где пойдет речь о сражении («Ух, как бились мы, как рубились мы!»).

Хор «Вставайте, люди русские» имеет две мелодии: первая строится на интонациях волевого, призывного характера, с выразительными акцентированием логических ударений в тексте. Исполнение этой мелодии требует активного дыхания, энергичного, но нефорсированного звучания детских голосов. Вторая тема хора – лирического плана. Ее начинают петь женские голоса хора. Она звучит как протяжная народная песня. При ее исполнении с детьми нужно стремиться к передаче ее песенного характера.

Второй вариант построения этой части урока таков. Начать прослушивание хора «Вставайте, люди русские» со вступления, в котором дети, наверняка услышат звуки *набатного колокола*. Пусть они сами выберут одну из разученных мелодий, которая соответствует характеру вступления. Контраст двух мелодий, которые С. Прокофьев использует в этом фрагменте кантаты, приведет учащихся к определению *трехчастной формы хора* (первая тема повторяется в начале и в конце, в средней части звучит вторая тема). С темой колокольности учащиеся будут неоднократно встречаться на страницах

<sup>14</sup> Перечень репродукций, помещенных на страницах учебника 2 класса, дан на с.129.

## Урок № 12

Это урок посвящен знакомству детей со святым земли Русской – Сергием Радонежским. Дети вместе с учителем читают небольшой рассказ о детстве мальчика Варфоломея. Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского» (фрагмент триптиха)

### **Информация для учителя.**

Святой земли русской, Преподобный отец Сергий Радонежский (1314 –1392). «Образ этот встает громадой из небытия, словно солнце из-за горизонта, и освещает собой историю нашу».<sup>15</sup> Эти слова принадлежат скульптору В. Клыкову, автору современного памятника Сергию Радонежскому, установленному в Радонеже, под Москвой. Родился Варфоломей в семье ростовского боярина. Отроком он встретил монаха, который предсказал ему великое будущее.

Разоренная нашествием татарских полчищ, семья Варфоломея переселилась в подмосковный Радонеж. После смерти родителей юноша поселился в глуши, в лесном урочище Маковец. Он валил сосны, выжигал корневища, расчищал вырубку, чтобы поставить деревянную церковку Святой Троицы и келью рядом с ней. В 23 года пришел Варфоломей в ближайший монастырь и попросил о постриге. В монашестве он был наречен Сергием.

Прослышали люди о трудолюбии и добродетелях Сергия, стали поселяться рядом с ним. Так, трудами иноков и Сергия начала расти в Радонеже Троицкая обитель. «Пятьдесят лет делал свое тихое дело преподобный Сергий в Радонежской пустыне; целые полвека, приходившие к нему люди... черпали в его пустыне утешение и ободрение и, воротясь в свой круг, по каплям делились им с другими» – писал о Сергии и людях его времени русский историк XIX в. В.О. Ключевский.

Летом 1380 г. ордынский хан Мамай повел свои многочисленные войска на Русь. Московский князь Дмитрий Иоаннович (Донской) перед великим сражением отправился на поклон к Преподобному Сергию. Сергий благословил Дмитрия и его воинство на битву и предсказал победу, но предупредил, что цена за нее будет заплачена великая. Вместе с княжескими воинами выступили и два монаха обители – богатыри Пересвет и Ослябя. Куликовская битва унесла жизни 200 тысяч воинов. После победы на Куликовом поле стала возрождаться русская земля.

Учениками Преподобного Сергия было основано до 40 монастырей. В похвалу своему учителю – Сергию Радонежскому – написал знаменитую икону «Троица» иконописец Андрей Рублев.

В величественном Троицком соборе, в серебряном гробу покоится святой земли Русской – Преподобный Сергий Радонежский. И сегодня нас, людей XXI века «Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере».<sup>16</sup>

День почитания Преподобного Сергия Радонежского – 8 октября.

Прежде, чем начать разучивать с детьми «Народные песнопения о Сергии Радонежском», пусть они внимательно прочитают стихотворный текст песнопения, который предлагается на страницах Учебника (с. 45) и Рабочей тетради (с.38). После этого предложите ребятам подумать над тем, какого характера мелодию можно было бы сочинить на эти стихи. Наверняка, ребята отметят неторопливый склад стиха и мелодии, напевность, негромкую динамику, соответствующую неспешному рассказу. После этого можно сыграть детям мелодию «Песнопений» и предложить разучить ее как простой напев, без слов. Мелодия имеет небольшой диапазон, повторы и поэтому легко запоминается. Нотная запись поможет убедиться в простоте ее *интонаций и ритмов*. Разучивание «Песнопений» лучше осуществлять без сопровождения (*a cappella*), как народную песню.

После разучивания «Песнопений о Сергии Радонежском» можно предложить детям послушать напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», который исполняет хор Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея). Пусть ребята самостоятельно определяют: как звучит музыка? какие чувства возникают у слушателей под воздействием этой музыки? кто исполняет это сочинение? это современная или старинная музыка? Где можно услышать это произведение – на концерте, в храме, в телепередаче?

<sup>15</sup> См.: Клыков В. Радонеж от слова «радость» Слов. 1989, № 5. С.25 –26.

<sup>16</sup> См.: Зайцев Б. Люди Божии. – М., Советская Россия, 1994. С. 404.

## Урок № 13

На этом уроке учащиеся знакомятся с жанром *молитвы* на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». На развороте Учебника «*Молитва*» школьники увидят портрет композитора, фрагменты нотной записи двух пьес, рисунок художника, изображение внутреннего убранства православного храма. Открывается разворот четверостишием И. Никитина «Молись, дитя...».

В центре урока – интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Можно напомнить ребятам, что с пьесами из «Детского альбома» ребята они уже знакомы. Здесь уместно наиграть или напеть мелодии «Марша деревянных солдатиков», «Вальса», «Сладкой грезы», «Камаринской» или других пьес, которые запомнились и полюбились детям, а также вспомнить тот факт, что в своем альбоме композитор рассказывает музыкой о том, как протекает день маленького человека с утра до вечера.

Прежде чем обратиться к восприятию пьесы «Утренняя молитва», учитель рассказывает второклассникам о том, что Петр Ильич Чайковский был глубоко верующим человеком, хорошо знал церковную музыку и сочинял произведения для исполнения в церкви.

Как же начинается день верующего человека? Вероятно, дети сами найдут ответ на этот вопрос – с молитвы. Поэтому неслучайно, первой пьесой цикла является «Утренняя молитва».<sup>17</sup> Как уже говорилось ранее, можно использовать два методических приема перед восприятием музыкальных сочинений: 1) нацелить внимание учащихся на восприятие музыки наводящим вопросом; 2) предложить внимательно послушать музыку, а затем высказать свое впечатление от нее.

Послушав «Утреннюю молитву», обратите внимание на то, как звучала музыка. В определении характера и настроения пьесы может оказать помощь нотная запись (с. 46). Светлое, спокойное, безмятежное состояние души молящегося передает музыка. Учитель может вычленив из музыкальной ткани этого сочинения только *мелодию*. Именно в мелодии сконцентрированы главные черты музыки – напевность, широкое дыхание, остановки на выдержанных звуках в конце фраз, которые придают музыке покой и умиротворение. Обратите внимание на *повторы* главной темы. Попробуйте найти с детьми самый яркий момент развития музыки – *кульминацию* (ее можно отметить выразительным жестом руки, показывающим звуковысотную линию мелодии). В заключительном разделе пьесы можно привлечь внимание ребят к повторяющемуся звуку в *низком регистре*. Что он изображает? Дети слышат обычно звуки церковного колокола. Можно записать на доске план развития динамики в этой пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо*. Утренний колорит музыки связан с использованием композитором *мажорного лада*.

Можно предложить ребятам подумать, о чем молится утром ребенок, а затем прочитать текст «Утренней молитвы»:

*«Владыка Человеколюбец! Встав от сна, я к тебе спешаю и стараюсь делать Твои дела при Твоем милосердии и молюсь Тебе, помогай мне и во всяком деле, избавь меня от земного несчастья и от дьявольской помощи на зло, спаси меня и введи в свое вечное Царство. Так как ты мой творец, попечитель и податель всякого добра, на Тебя же и вся надежда моя и Тебя я прославляю ныне, и всегда, и вечно. Истинно так».*

Используя метод «тождества и контраста», предложите второклассникам сравнить звучание «Утренней молитвы» с пьесой, которой завершается «Детский альбом» – «В церкви».<sup>18</sup> Ребята отмечают, что эта пьеса звучит строго, сдержанно, сурово. Она напоминает звучание церковного хора. В нотной записи обеих пьес видны *аккорды* (одновременное звучание нескольких звуков), которые и придают музыке сходство со звучанием хора.

Пьеса «В церкви», благодаря *минорному ладу*, звучит приглушенно, эмоциональный строй музыки сдержанный. Можно сравнить окончания двух пьес Чайковского: и в той и в другой фортепиано имитирует звучание колокола. Пусть ребята сами определят, в каком регистре звучат звуки, изображающие колокольный звон (*в низком регистре*). Если «Утренняя молитва» завершалась светлым, словно растворяющимся звучанием, то «В церкви» мелодия медленно спускается из верхнего регистра в нижний.

Сопоставление двух пьес П. Чайковского дает возможность детям убедиться в том, что характер звучания музыки определяет «место действия» – первая звучит в детской комнате, вторая – в храме.

Приведем текст «Вечерней молитвы»:

*«Господи, Боже наш, все, в чем я согрешил сегодня словом, делом и мыслию, ты как благодетель и человеколюбец, прости меня, дай мне сон мирный и спокойный, пошли мне твоего Ангела-хранителя, который своею силою покрыв и сберег бы меня от всякого зла. Так как Ты хранитель душ и тел наших и мы приносим славу Тебе: Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне, и всегда, и вечно. Истинно так».*<sup>19</sup>

На этом уроке можно продолжить разучивание «Народного песнопения о Сергии Радонежском», вспомнить рождественские песни из программы 1 класса, которые по своему эмоциональному строю созвучны пьесам Чайковского: «Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня), «Колыбельная» (польская народная песня), «Рождество Христово» (колядка) и др.

<sup>17</sup> В современных изданиях «Детского альбома» П. Чайковского первая пьеса имеет название «Утреннее размышление», последняя – «Хорал», что не соответствует прижизненным изданиям этого цикла фортепианных пьес.

<sup>18</sup> В пьесе «В церкви» П. Чайковский использовал подлинный церковный напев «Помилуй мя, Боже, по велицей милости твоей» на 6-й глас.

<sup>19</sup> Тексты молитв цит. по кн.: Священник Иоанн Андреев. Объяснение церковных молитв детям. Первый год учения в начальных училищах. – М., 1990 (Репринтное издание 1884 г.)



## Урок № 14

На этом уроке учащиеся еще раз обращаются к теме церковных праздников. В 1 классе уже состоялось первое знакомство детей с праздником Рождества Христова. Это – один из самых значимых праздников христиан, который приходится на 7 января (25 декабря по старому стилю). Можно вспомнить с детьми предание о рождении Иисуса Христа.

### **Информация для учителя.**

«Две тысячи лет назад синяя, зимняя ночь стояла над нагорьями древней Иудеей. По узким, крутым тропам в ночи молча шли люди. Римляне-завоеватели правили Иудеей, они велели каждому жителю явиться в город, где жили его предки, – так удобнее будет римлянам сосчитать и переписать пленный ими народ...Шел из города Назарет в город Вифлеем седобородый плотник Иосиф. Шла с Иосифом вместе темноглазая Дева...Скоро у нее должен был родиться ребенок. Имя темноглазой Девы – Мария. Минувшей весной...Марии явился Архангел Гавриил – посланник и вестник Господа. Он предсказал ей рождение Сына, имя которому – Иисус. «Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего» /Евангелие от Луки 1, 30–32/

...Все дома Вифлеема, все постоянные дворы были переполнены людьми – и нигде не нашлось места плотнику и Деве. Глубокая пещера-вертеп приютила их. Обычно в эту пещеру пастухи загоняли стада на ночь. Зимней ночью под сводами вертепа родился Спаситель...Кутаясь в грубый войлок, грея руки у огня, вокруг костра сидели той ночью пастухи...С зимнего неба спустился к ним Ангел Господень и возвестил великую радость всем людям: ныне родился Спаситель, Который есть Христос Господь. Внезапно явились с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» /Евангелие от Луки. 2, 10–14/

Пастухи поспешили к пещере, вошли толпой, замерли на пороге: в серых каменных яслях, на соломе, в белых пеленах – как ясное пламя – сиял Младенец. Снявши шапки, пастухи поклонились спасителю и Богородице. Золотая, ясная многокрылая звезда взошла на небо в час Рождества Христова, просияла над всем миром. В ту самую ночь история рода человеческого разделилась надвое. От восхода звезды-вестницы, от Рождества Христова отсчитываем мы века».<sup>20</sup>

На рисунках Учебника дети увидят рождественские сюжеты: младенца Иисуса Христа в вертепе (пещере), освещенном светом Вифлеемской звезды, ангелов, трубящих в трубы весть о Рождении Христа, свечи, игрушки, детей вокруг елки.

На этом уроке можно начать разучивание таких рождественских песен, как «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), а также современной «Рождественская песенка» (слова и музыка П. Синявского). Желательно, чтобы при разучивании этих песен кроме художественных задач – выразительность и эмоциональность звучания, решались и технические задачи – приобщения детей к пению без сопровождения (а cappella). Это даст возможность развивать навыки пения в унисон, кантилены, формировать остроту слуха.

На этом уроке можно еще раз обратиться к сюжету и образам рождественского балетасказки П. Чайковского «Щелкунчик», с которым дети познакомились в первом классе. Напомним, что учащиеся могут выступать в роли *дирижеров* симфонического оркестра (фрагмент «Па-де-де»), придумать пластический *этюд* под музыку «Вальса снежных хлопьев», маршировать под музыку «Марша».

## Уроки №№ 15=16.

Завершающие уроки первого полугодия 2 класса решают две задачи.

Во-первых, они систематизируют музыкальные впечатления детей, которые они получили на уроках музыки при изучении таких разделов Учебника как «Россия – родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм». Учитель при этом определяет степень эмоционального отклика детей на музыку, интерес к музыкальным занятиям, степень освоения основных закономерностей музыкального искусства (*жанры, язык музыки, приемы развития, музыкальные формы*), уровень развития музыкально-практических навыков. Можно предложить учащимся тест, который учитель составит самостоятельно, аналогично тому тесту, который был предложен в «Поурочных разработках. 1 класс» по предмету «Музыка».<sup>21</sup>

Во-вторых, на этих уроках можно стимулировать детей к активизации навыков музицирования, творческой деятельности, необходимых для активного участия в школьном Новогоднем празднике. Для этого необходимо тщательно продумать содержание урока, его драматургию, подбор музыкального материала, виды общения учащихся с музыкой.

Конечно, в этой работе непременным условием организации урока является *игра*. В игровой форме можно готовить детей к увлекательным музыкальным конкурсам – певцов, «композиторов», танцоров, дирижеров, «знатоков музыки» и пр. В процессе занятий учитель может организовать коллективное и групповое исполнение знакомых произведений – пение, игру на простейших музыкальных инструментах в ансамбле, разыгрывание народных песен или сказок (к которым дети

---

<sup>21</sup> См. Уроки в начальной школе. Поурочные разработки. 1 класс. Музыка. – М., Начальная школа, 2002. С. 124–125.

## Урок № 17

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Начать урок рекомендуется с обобщения музыкальных впечатлений детей, которые они получили во время зимних каникул.

Тема нового раздела Учебника – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» связана с изучением русского народного музыкального фольклора. При изучении этого раздела учителю музыки важно иметь в виду, что музыкальный фольклор рассматривается в учебнике как искусство синкретичное, в котором в неразрывной связи предстают перед учащимися напев, слово, движение, инструментальные наигрыши и среда бытования того или иного музыкального образца.

Опора на уже имеющиеся музыкальные впечатления детей, связанные с изучением русских народных песен и инструментальных произведений, которые звучали на уроках музыки еще в первом классе. Рассматривая рисунки художника и цветную фотографию народного праздника на развороте «*Русские народные музыкальные инструменты*» (с. 54-55), второклассники могут перечислить изображения музыкальных инструментов – бубен, балалайка, гармонь, гусли, рожок, свирель, трещотка, многоствольная флейта (флейта Пана). Чтобы дети представили звучание некоторых из этих инструментов, учитель может предложить послушать учащимся и узнать «голоса» этих инструментов, используя аудиозаписи русских народных песен и плясок из Фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли).

Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась музыка?», которое дети читают на этом уроке, дает повод к проведению беседы о том, какое значение имеет музыка в жизни русского человека. Важна главная мысль этого стихотворения, выраженная в словах: «С песней на Руси родились». Она позволяет связать представления детей о *песенной основе русской музыки*, которые они получили при изучении такого раздела Учебника 2 класса как «Россия – Родина моя», а также осуществить переход к исполнению знакомых детям русских народных песен: «Во поле береза стояла», «Дон-дон», «Андрей-воробей, не гоняй голубей», «Солнышко, солнышко», «Дождик», «Зайнышка», «Жук», «Скок, поскок».<sup>22</sup>

Поскольку практически все эти песни имеют игровой характер, то следует активнее применять в процессе их разучивания сольные, групповые и коллективные формы работы – пение по фразам, пение «вслух» и «про себя», инсценировка сюжетов песен, сопровождение их выразительными движениями, передающими характер их героев.

Работа с разворотом Учебника «*Плясовые наигрыши*» может завершить сценарий первого урока. Вначале можно обратиться к звучанию в записи народной песни-пляски «Светит месяц», послушав ее, дети могут определить ее жанровую принадлежность (*пляска*), радостный, удалой характер, который подчеркнут быстрым *темпом* звучания, острыми *ритмами*, *повторами* одной и той же мелодии, а также – тембрами некоторых музыкальных инструментов *оркестра русских народных инструментов* – балалайка, гармоника (баян), гусли.

Предложите второклассникам после прослушивания этой пьесы подумать над тем, какими музыкальными инструментами можно сопровождать ее звучание. На первоначальном этапе развития тембрового слуха можно воспользоваться таким приемом: учитель называет инструменты (например, бубен, ложки, свирель, барабан, скрипка), а дети выбирают те, которые, по их мнению, наиболее ярко передают характер и настроение пьесы.

Обратившись к Учебнику (с. 56), учащиеся увидят необычную для них запись: под нотной строкой, на которой выписана мелодия песни-пляски «Светит месяц», изображены линейки с изображением различных ритмических рисунков. Это – *ритмическая партитура*<sup>23</sup>. При этом слева от линеек дети смогут увидеть изображения музыкальных инструментов (ложки, бубен), а также слово – «хлопки».

При разучивании ритмической партитуры следует помнить о том, что ее следует «читать» снизу вверх, а разучивать партии ударных инструментов следует последовательно: на нижней строке, которая озвучивается бубном, четверной длительностью выделена сильная доля каждого такта; среднюю строчку партитуры исполняют ложкари, играя каждую долю (пульс) пьесы; на верхней строке записан ритмический рисунок, который исполняется хлопками (паузу на четверной доле такта можно показывать раскрытыми ладонями рук).

После того, как каждая партия детского оркестра ритмично сыграет свою строчку (учитель при этом вместе с детьми может напевать мелодию пьесы), можно предложить детям исполнить всю пьесу целиком под фонограмму.

Аналогично на этом уроке можно организовать исполнение русской народной плясовой «Камаринская». С ее звучанием дети знакомились при изучении такого раздела Учебника 2 класса как «День, полный событий».

Повторение основной мелодии в народных плясовых «Светит месяц» и «Камаринская» с разным ритмическим сопровождением и выразительными движениями, имитирующими звучание различных музыкальных инструментов (балалайка, баян, дудочка и др.) дает основание познакомить второклассников с названием музыкальной формы, в которой они сочинены – *вариации*.

## Урок № 18

<sup>22</sup> Эти народные песни приведены с различными заданиями на усвоение элементов музыкальной грамоты в «Рабочей тетради» к учебнику «Музыка» для 2 класса. (М., Просвещение, 2002).

<sup>23</sup> *Партитура* – от лат. – делю, распределяю – принятый с XVI века способ нотной записи многоголосного музыкального произведения на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим.

## Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

На этом уроке продолжается работа над освоением нового для второклассников понятия – *фольклор*, что означает народная мудрость. Пусть ребята вспомнят, какие произведения русского литературного фольклора они знают – пословицы, поговорки, сказки. В музыкальном фольклоре можно выделить вокальные произведения безымянных авторов (песни) и инструментальную музыку (наигрыши).

Два разворота учебника «*Разыграй песню*» (с. 58-59, 60-61) продолжают знакомство второклассников с жанром *игровых* русских народных песен – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». В процессе разучивания этих песен можно использовать такие приемы озвучивания песенного фольклора как: разучивание текста песни в заданном ритме и в характере песни, передача движений различных персонажей песни, поиск характера звучания голосов. Важно обратить внимание на интонационную выразительность мелодики и текста песен, добиваясь при этом естественности и непринужденности звучания детских голосов.

Песня «Выходили красны девицы» записана в Рабочей тетради (с. 46-47). Ее нотная запись поможет ребятам не только вспомнить знаки нотного письма, но и инсценировать песню, исполняя ее «от имени» девушек, добрых молодцев, бабушек и дедушек, сочиняя при этом недостающие слова, вписывая в рамках над нотными строками характер звучания каждого куплета.

Разучивание и исполнение песни «Бояре, а мы к вам пришли» предполагает использование приема ее озвучивания двумя группами – мальчики и девочки, с использованием движения навстречу друг друга («стенка на стенку»).

В заключение урока можно еще раз обратиться к прослушиванию и исполнению с помощью музыкальных инструментов и выразительных движений русской народной песни-пляски «Светит месяц», закрепляя при этом понятие «*форма вариаций*».

Освоение различных жанров народных песен – песня-закличка, хороводная песня, песня-игра, песня-диалог – можно продолжить на страницах Рабочей тетради. При этом важно сосредоточить внимание детей на освоении отдельных элементов музыкальной азбуки: такт, тактовая черта, размер такта, длительности нот, фраза, штрихи, динамические оттенки, запев и припев в куплетной песне.

## Урок № 19

## Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Работа с разворотом Учебника «Музыка в народном стиле» предполагает обращение к уже знакомым второклассникам произведениям из «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева

Необходимо сосредоточить внимание детей на том, что многие музыкальные произведения русских композиторов словно впитали в себя интонации, мотивы, напевы русских народных песен и наигрышей. Именно музыкальный фольклор, народную мудрость можно считать источником вдохновения композиторов.

В начале урока можно обратиться к заданиям из Рабочей тетради, которые помогут детям вспомнить такие черты народных песен, как простота мелодий и ритмов, напевность.

Перед прослушиванием пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами» из альбома фортепианных пьес «Детская музыка» рекомендуется спеть с детьми ее главную мелодию, попытаться сочинить слова второй фразы. Следует также вслушаться в характер звучания аккомпанемента, который изображает покачивание, способствуя созданию образа покоя, тишины, умиротворения. Основная мелодия пьесы повторяется несколько раз в разных регистрах (то на высоких, то на средних, то на низких звуках), которые словно расцветивают ее разными красками. Можно напомнить ребятам, что повторение одной и той же мелодии с различными вариантами сопровождения, с разными подголосками образует *форму вариаций*. Предложите ребятам усилить образный строй пьесы-пейзажа звучанием треугольника, которым можно отмечать начало (или завершение) каждой фразы.

Чтобы усилить эмоциональное впечатление детей от музыки, написанной в народном стиле, можно разучить на этом уроке одну из песен: «Вечерняя песня» А. Тома (слова К. Ушинского), «Реченька» А. Абрамова (слова Е. Карасева), «Прибаутки» В. Комракова (слова народные).

Мелодию народной плясовой «Камаринская» рекомендует сравнить с одноименной пьесой из «Детского альбома» П. Чайковского. Так народный наигрыш можно исполнить с привлечением записи ритмической партитуры, которая приводится в Учебнике (с. 63) или по принципу ритмического «эхо»:

учитель исполняет ритм первой фразы на ложках, дети повторяют его на второй фразе ударами кулачков друг о друга и т.д.

Завершить урок рекомендуется вокальными импровизациями на заданные тексты народных песенок, которые записаны на развороте Учебника «*Сочини песенку*» (с. 64-65). Прежде чем приступать к собственно «композиторскому» творчеству, пусть дети выразительно прочитают тексты народных песенок, подберут движения, изображающие действия персонажей песенок. Учитель может привлечь внимание второклассников к записи на нотных строках первоначальных интонаций, которые могут быть положены в основу импровизаций. Чтобы помочь детям включиться в процесс исполнения своих сочинений, учитель может показать им свой вариант сочинения нескольких мелодий на один из текстов. Наиболее удачные сочинения детей можно исполнить всем классом. Опыты сочинения мелодий на предлагаемые тексты дети могут продолжить и дома.

## Урок № 20

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

На этом уроке продолжается работ над исполнением русских народных песен и песен, сочиненных композиторами в народном духе, разучивание которых началось на предыдущих уроках. Можно также продолжить сочинение песенок на народные стихотворные тексты.

Сценарий этого урока предполагает и инструментальное исполнение таких народных наигрышей как «Светит месяц», «Калинка», «Камаринская».

Так при исполнении «Калинки» можно предложить ребятам подчеркнуть *контраст* между двумя ее частями: *песенным* запевом и *танцевальным* припевом. В запеве можно показать плавными движениями руки направо-налево (с воображаемым платочком) фразировку, в припеве – исполнить различные варианты ритмического сопровождения, используя элементы танцевальных движений (притопы, прихлопы), а также – музыкальные инструменты.

На этом уроке продолжается знакомство с праздниками русского народа. Так в 1 и во 2 классах на уроках музыки детей уже познакомили с тем, как на Руси встречали Рождество Христово, которое сопровождалось пением рождественских колядок и народных песнопений.

Разворот Учебника *«Проводы зимы»* (с. 66-67) рассказывает учащимся о том, как в конце зимы праздновали веселый и радостный праздник – Масленицу. Символом Масленицы у русского народа является солнце, образ которого запечатлен в круговых движениях танцев, катаниях по кругу на санях, выпекании аппетитных (круглых) блинов. Ребята разучивают на этом уроке масленичные песенки – «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая».

## Урок № 21

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Этот урок можно спланировать как увлекательное представление, как урок-спектакль. В центре его – работа с разворотом Учебника *«Встреча весны»* (с. 68-69), который знакомит детей с народными обычаями, играми, плясками, песенками-закличками (веснянками).

Урок может иметь двухчастную форму. В первой части урока учитель разучивает с ребятами игры – «Горелки»<sup>24</sup>, «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», а также песенки-веснянки, разъясняя детям смысл включения их в праздник встречи весны.

Вторая часть урока может представлять мини-праздник, подготовку к которому можно осуществить совместно с учителем начальных классов. Все учащиеся класса становятся в круг, середина которого является своеобразной сценической площадкой. Здесь и будут выступать группы детей с различными «номерами». Это – исполнение песен, игр, чтение стихов о весне и инсценировки народных сказок (подготовленных на уроках чтения и развития речи), прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, которые имеются у некоторых детей), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов<sup>25</sup>. Своеобразным рефреном (повторяющейся частью) этого небольшого игрового действия может стать движение всего класса в круговом хороводе.

Обобщение впечатлений детей по поводу празднования встречи весны может быть продолжено на развороте «Гори, гори ясно...» (с. 48-49) в Рабочей тетради.

Этот урок может превратиться во внеклассное мероприятие с приглашением родителей. Украшением этого детского праздника могут стать элементы народных костюмов, орнаментов, масок, изготовленные детьми на уроках труда и изобразительного искусства. Рекомендуется завершить праздник или урок-спектакль своеобразным сюрпризным моментом – угощением детей и гостей сладким печеньем или булочками, испеченными в форме жаворонков.

## Урок № 22

### В музыкальном театре

С этого урока третьей четверти начинается изучение раздела Учебника 2 класса *«В музыкальном театре»*.

Необходимо напомнить второклассникам о том, что впервые они совершили путешествие в музыкальный театр еще на уроках музыки в 1 классе. Можно напомнить фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и детских опер – «Семеро козлят» М. Коваля и «Муха-цокотуха» М. Красева, которые они слушали и исполняли.

Своеобразным введением в новое путешествие по музыкальному театру может стать разучивание песни Г. Гладкова «Песня-спор» (слова В. Луговского) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Несмотря на то, что это песня-диалог, ее сначала можно выучить всем классом, а затем исполнять группами (мальчики–девочки) или с солистами.

<sup>24</sup> «Горелки» – русская народная песня-игра приведена в Хрестоматии музыкального материала. 1 класс – М., Просвещение, 2001. С. 30

<sup>25</sup> На уроках музыки по УМК «Музыка» во многих школах Московской области используется методика обучения игры детей на свирелях, разработанная А.И. Конч.

Такие слова песни как «Сказка будет впереди», логично введут детей в содержание разворота Учебника «*Детский музыкальный театр*» (с. 74-75), в частности – в детскую оперу М. Коваля «Волк и семеро козлят» (либретто Е. Манучаровой). На этом уроке дети поют заключительный хор «Семеро козлят», который они разучивали на уроках в 1 классе, а затем начинается знакомство детей с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят «Целый день поем, играем».

При разучивании всем классом тем козлят следует подчеркнуть их песенно-танцевальный характер. В колыбельной мамы Козы отметить напевность, в теме Малыша выделить маршевые интонации и ритмы, в хоре «Целый день поем, играем» – вальсовость. Важно, чтобы при разучивании вокальных характеристик персонажей оперы учитель и ребята вели поиск выразительного интонирования, характерных тембров голосов (например, сердитого – у Бодайки, хвастливого – у Всезнайки, решительного – у Малыша, ласкового – у мамы Козы и т.п.).

Кроме того, рекомендуется постоянно использовать в работе такие методы и приемы работы с музыкальным материалом оперы как интонационно-образный анализ, сопоставление образов по принципу сходства и различия, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, включение музыкальных инструментов.

Несколько слов об организации игры под музыку «Воинственного марша». Кроме маршировки детей под эту музыку, можно предложить классу выбрать «разведчика», которому поручено донести пакет с секретным донесением Малышу-командиру (из дальнего конца класса к столу учителя). С ремарки в нотах Хрестоматии 2 класса «Козлята маршируют. Военная игра» – ученик-разведчик начинает перебежками двигаться по заранее определенному маршруту к столу учителя. Двигаться он может только на коротких звуках, на длинных звуках – он замирает и оглядывается по сторонам. Учащиеся класса глухими хлопками или ударами в барабан отмечают ритм сопровождения. Для организации этой игры можно включить в нее двух учеников. Начало их движения по классной комнате должно совпадать с первой и третьей частью «Воинственного марша». Среднюю часть – марширует весь класс.

Обобщая музыкальные впечатления детей от знакомства с фрагментами из оперы «Волк и семеро козлят», учитель может выписать на доске *новые понятия* (а также обратить внимание детей на эти понятия, которые записаны по низу разворота Учебника): *опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение*. Пусть ребята задумаются и над тем, кто осуществляет руководство действием на оперном спектакле (*дирижер*).

Дополнением к предлагаемому развороту Учебника может стать и разворот Рабочей тетради «*Играем в музыкальный театр*» (с. 50-51), на котором предлагается инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок». Эта работа по созданию музыкальной композиции сказки может явиться показателем успешности музыкального развития учащихся.

## Урок № 23 В музыкальном театре

В начале этого урока продолжается разучивание тем и хоров из детской оперы «Волк и семеро козлят», разъяснение детям особенностей оперного спектакля.<sup>26</sup>

В центре урока – второе путешествие второклассников в музыкальный театр. На этот раз они познакомятся с фрагментами из *балета* «Золушка» С. Прокофьева (с. 76-77). Известная многим учащимся сказка Ш. Перро привлекла внимание композитора в тяжелые годы войны нашего народа против фашистских захватчиков (1941-1945). В 1944 г., когда исход войны

<sup>26</sup> На уроках музыки в 3 классе учащиеся познакомятся с мюзиклом А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, созданного по мотивам русской народной сказки.

еще не был определен, появляется музыка балета «Золушка». Светлая сказка, в которой воспеваются добро, любовь, верность, красота, была нужна людям не меньше, чем героическая музыка, вдохновляющая воинов на подвиги.

Характеристикой главной героини балета-сказки – Золушки является *вальс*. Как звучит музыка вальса? Какие чувства Золушки передает музыка?

Какое настроение возникает у слушателей во время звучания этого фрагмента балета?

Чтобы второклассники более осознанно восприняли музыкальную характеристику Золушки, можно предложить им представить себя в роли *дирижеров* симфонического оркестра и продирижировать музыкой вальса. При этом учителю не следует задавать характер жеста дирижеров-учащихся. Пусть дети самостоятельно в свободном дирижировании (вне схемы) постараются передать волнение и радость, восторг и смещение девушки, впервые попавшей на бал в королевский дворец.

*Контраст образов* добра и зла составляют основу содержания балета.

Поэтому на уроке предлагается послушать сцену «Вальс. Полночь», в которой взволнованно-радостной музыке вальса противопоставлен образ часов, механически и бездушно отсчитывающих 12 ударов в полночь.

Предложите ребятам задуматься над вопросами: разрушает ли бой часов волшебные чары доброй Феи? Что испытывает Золушка после того, как исчезают и ее прекрасный наряд, и красивая карета? Почему композитор завершает сцену звучанием светлой, возвышенной, торжественной музыки?

Ребятам нравится изображать движение маятника под фонограмму этого фрагмента движением руки влево-вправо (ладонь повернута к лицу, локоть опирается на парту, движения руки-маятника четкие и ритмичные).

Задания на развороте «Балет-сказка «Золушка» в Рабочей тетради (с. 54-55) помогут школьникам понять этапы развития музыки в сцене с часами и передать свое отношение к разным частям сцены через подбор цветовой гаммы в рисунках.

В завершение урока может прозвучать знакомая детям «Песня-спор» Г. Гладкова или учитель начнет разучивание новой песни из Хрестоматии 2 класса – «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина на слова М. Пляцковского.

## Урок № 24 В музыкальном театре

Этот урок знакомит детей с самым знаменитым театром оперы и балета России и мира – Большим театром. На развороте Учебника «*Театр оперы и балета*» (с. 78-79) учащиеся смогут увидеть изображение здания Большого театра, фотографии солистов опер и балетов.

### **Информация для учителя.**

С любого места Театральной площади в Москве видны белые мощные колонны, а над ними – четыре вздыбленных коня в колеснице бога Аполлона, который в греческой мифологии считался покровителем музыки, пения, поэзии, олицетворением искусства. Скульптурная группа, отлитая из красной меди по модели П.К. Клодта, украшает здание Большого театра России<sup>27</sup>. В 1780 г. на этом месте был открыт общедоступный Петровский театр, который в 1805 г. сгорел. Спустя почти двадцать

<sup>27</sup> Напомним, что квадрига Аполлона на фронте Большого театра изображена на развороте Учебника-тетради «Музыка» для 1 класса (с. 8), а своеобразным символом этой книги является образ Музы.



лет здесь же по проекту О.И. Бове и А.А. Михайлова был построен новый театр, однако и его постигла та же участь. Сохранившиеся стены и колоннада были использованы в новом здании, значительно перестроенном в 1856 г. архитектором А.К. Кавосом. Театр имеет большой пятиярусный зрительный зал (высота которого равна высоте семиэтажного жилого дома!), вмещающий свыше двух тысяч зрителей.

Удивительной красоты хрустальная люстра и роспись украшает потолок зрительного зала театра. Аполлон изображен с золотой кифарой. Вокруг него – Музы, их девять: Эрато – покровительница любовных песен, с лирой в руках; Клио – муза истории, с папирусом; мрачная Мельпомена – муза трагедии, с мечом в руках; Каллиопа – муза эпической поэзии, с палочкой и дощечкой для письма; Урания – муза астрономии, с глобусом; Полигимния – муза священного песнопения изображена с палитрой и кистями; Терпсихора – муза танцев, с бубном; Талия – муза комедии, с комической маской; Евтерпа – покровительница лирики, с флейтой в руках.

На сцене Большого театра ставятся классические и современные оперы и балеты русских и зарубежных композиторов, проводятся концерты классической музыки.

На уроке учащимся предлагается послушать фрагменты классических опер и балетов с целью определения образного строя этой музыки, а также ее принадлежности к песенной, танцевальной или маршевой сферам.

Можно начать со знакомых второклассникам эпизодов: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Плод музыку вальса учащиеся могут исполнить пластический этюд, главную тему колыбельной – спеть под аккомпанемент учителя.

Сопоставлению маршевой музыки различного характера из опер и балетов уже известных детям композиторов посвящен разворот «*Волшебная палочка дирижера*» (с. 80-81). На страницах учебника приведены примеры трех маршей: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Учитель предлагает школьникам выполнить такое задание: по нотной записи определить, какую их музыкальных тем играет (или поет) учитель. После выполнения этого задания ребята могут послушать фрагменты этих маршей в звучании симфонического оркестра. Главная задача этого фрагмента урока заключается в том, чтобы выявить основные особенности маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» Прокофьева, танцевальный характер «Марша» Чайковского (в балете дети радостно маршируют вокруг новогодней елки), сказочность «Марша Черномора» Глинки. Выразительные жесты детей-дирижеров в игровой деятельности («Играем в дирижера») помогут детям услышать и передать в собственном исполнении характер звучания разных маршей.

## Урок № 25 В музыкальном театре

Этот урок посвящен знакомству с оперой «Руслан и Людмила» М. Глинки. Разворот Учебника «*Сцены из оперы*» (с. 82-83) вводит детей в мир сказочной поэмы А.С. Пушкина. Второклассники читают фрагмент поэмы «У лукоморья дуб зеленый...», задумываются над вопросом: почему поэт назвал это стихотворение «*песнью*»? Рассматривая иллюстрацию работы палехского художника А. Клипова «У лукоморья» школьники вспоминают сюжет поэмы-сказки, находят изображения знакомых персонажей на этом рисунке.. Изобразительный ряд учебника подготавливает восприятие учащимися фрагментов такой крупной формы музыки как *опера*.

Первое и пятое действия оперы посвящены созданию величественных образов Киевской Руси. На свадебном пиру в честь Людмилы, дочери киевского князя Владимира, и витязя Руслана звучит яркая праздничная музыка.

В первом действии оперы учащиеся, вслушиваясь в вокальную партию Баяна, народного певца, гусяра-сказителя, обращают внимание на то, что сопровождение к ней исполняет уже знакомый им инструмент – *гусли*. Нотная запись песни Баяна (с. 83) помогает увидеть и услышать не только характер

музыкального высказывания, его родство с народными песнями-былинами, но и необычную запись аккомпанемента (арпеджированные, «разложенные» аккорды), имитирующего звучание гуслей. Важно заострить внимание детей на соотношении звучания голоса *солиста-певца* и  *хора*.

Характер звучания свадебного хора «Лель таинственный» дети смогут охарактеризовать, используя эмоциональные определения, предложенные в Учебнике. Нотная запись хора в Рабочей тетради (с. 57) поможет разучиванию его главной темы. Необычность размера (5/4) не должна затруднить ее разучивание, учителю лишь необходимо тщательно выделять ударения в тексте, что создаст определенные ритмические опоры в мелодии.

Картина В. Васнецова «Гусляры», а также рисунок гусяра в Рабочей тетради на развороте «*Преданья старины глубокой*» (с. 56-57) усилят ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства при выявлении общих жанровых «корней» *песни из оперы* и *народной быliny*.

Следующий разворот учебника «*Какое чудное мгновенье*» посвящен знакомству школьников с еще одной оперной сценой – сценой похищения Людмилы со свадебного пира злым волшебником Черномором. Вновь в основе сюжета оперы столкновения добра и зла. Развитие в этой сцене связано с контрастом образных сфер: резкие удары грома, которые изображает весь оркестр, зловещая тема Черномора (нисходящая гамма) и вдруг... тишина, оцепенение. Неоднократно разные голоса героев оперы повторяют одну и ту же тему – «Какое чудное мгновенье!». Оформление разворота разными красками подчеркивает этот контраст. Пусть ребята вслушаются в то, как удивительно звучат, переплетаясь, голоса солистов, исполняющих *канон*<sup>28</sup>. Тему этого канона рекомендуется разучить то того, как ребята услышать эту сцену. В этом случае им будет легче ориентироваться в музыкальном развитии.

На завершающем этапе урока могут прозвучать еще два фрагмента – увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки и заключительный хор из финала оперы «Слава великим богам!». Работа с разворотом Учебника «*Увертюра. Финал*» может начаться с чтения строк из поэмы А.С. Пушкина «В толпе могучих сыновей...» (с. 86). Следует рассказать второклассникам, что *увертюра* – это вступление к опере. В переводе с французского это слово означает «открывать». После прослушивания начала увертюры (вступление и главная тема) пусть ребята ответят на вопросы: Какие же музыкальные образы открывают оперу «Руслан и Людмила»? Как звучит музыка? Какие чувства в ней переданы? Соответствует ли характер стихов первоначальному разделу увертюры? Почему композитор сказал об этой музыке такие слова: «Летит на всех парусах»?

Ребятам, наверняка, понравится такое задание: представить себя дирижером оперного спектакля и продирижировать началом увертюры, передав в своих жестах радость, восторг, стремительность, торжественность звучания.

## Урок № 26 В концертном зале

Открывает путешествие в музыкальный театр известная на весь мир симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Это – своеобразный путеводитель по симфоническому оркестру. В ней (как в опере и балете) каждый персонаж имеет свою музыкальную тему-характеристику. Но главное заключается в том, что эти темы исполняет какой-либо инструмент (или группа инструментов) симфонического оркестра.

На этом уроке достаточно будет познакомить детей с каждым из персонажей – Петей, Птичкой, Уткой, Кошкой, Дедушкой, охотниками, Волком. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.

Так музыка Пети похожа и на песню, и на танец, и на марш. Пунктирный ритм придает теме Пете черты веселой беззаботности. Тему Пети играют *струнные инструменты* оркестра – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Тема Птички звучит на высоких звуках, флейта словно порхает и чирикает голосом своей героини. В теме Утки гнусавый гобой отчетливо «выводит» ее побрякивания и передает

<sup>28</sup> *Канон* – (от греч. правило, мерило, образец) – вид музыкальной полифонической формы, в которой мелодия в каждом голосе вступает до того, как она закончиться в другом голосе.

характер ее неуклюжей, «в перевалочку», походки. Кошка на мягких лапках неторопливо шагает осторожными, отрывистыми звуками кларнета. Дедушка лишь кажется сердитым и грозным, потому что его тему играет на низких звуках фагот. Флейта, гобой, кларнет, фагот – составляют группу *деревянных духовых инструментов* симфонического оркестра. Охотники уверенно шествуют под звуки размеренного марша, а выстрелы их ружей изображают звуки большого барабана и литавр, *ударных инструментов*. Тему злого Волка озвучивают сразу три *медных духовых инструмента* – валторны.

Таким образом, в этой симфонической сказке особое значение приобретает такое средство музыкальной выразительности, которое музыканты называют так – *тембр*. Чтобы детям было понятно значение этого термина, предложите им сравнить два рисунка: первый выполнен простым карандашом, второй – красками. Вероятно, ребятам более выразительным покажется яркий, красочный рисунок. Так и в музыке. Голоса-краски различных инструментов, их сочетания делают музыкальную палитру более разнообразной.

Завершающим этапом этого урока может стать работа над выразительностью звучания песен, которые разучивались в течение третьей четверти.

## Урок № 27 В концертном зале

Чтобы обобщить музыкальные представления второклассников о музыке, которая может звучать в концертном зале, предложите им выполнить задания и ответить на вопросы на развороте **«Пусть музыка звучит!»** в Рабочей тетради (с. 58-59). Работа с этим разворотом выполнит функцию своеобразного теста, который можно «озвучить» музыкальными произведениями разных жанров. При этом следует не только привлекать фонограммы и видеозаписи различных исполнителей и исполнительских коллективов, но и собственную исполнительскую деятельность второклассников. Если ориентироваться в тестировании на рисунки из Рабочей тетради, то на этом уроке может прозвучать детский хор, сольное исполнение песни (или романс), пьесы для таких музыкальных инструментов как фортепиано, скрипка, баян, фрагменты произведений для симфонического оркестра, квартета, эстрадная музыка.

Можно, заранее собрав предложения детей, составить программу обобщающего урока третьей четверти из произведений, которые полюбили и запомнились большинству учащихся данного класса. Повторное слушание и исполнение некоторых сочинений имеет очевидное преимущество: в результате «возвращения к пройденному» формируется интонационно-образный багаж учащихся, расширяется их жизненно-музыкальный опыт, совершенствуются исполнительские умения и навыки, укрепляется интерес к музыкальным занятиям.

Можно предложить ребятам в дни школьных каникул вслушиваться в музыку, которая будет звучать вокруг них: на улице, на концертах, по телевидению, с компакт-дисков. Пусть они оформят в Рабочей тетради разворот **«Нарисуй афишу»** (с. 72) после просмотра или посещения одного из концертов.

## Урок № 28 «В концертном зале»

Первый урок четверти можно начать с обобщения тех музыкальных впечатлений, которые учащиеся получили в дни школьных каникул. Эти впечатления можно связать с разделом Учебника «В концертном зале», опираясь на те высказывания детей, в которых они будут называть те музыкальные сочинения, которые они услышали, посещая спектакли, концерты, слушая музыку в записи или при просмотре телевизионных передач. Разнообразные образы музыкальных пьес могут настроить второклассников на повторение особенностей музыкального языка, построения (формы, композиций) музыки, специфики тембров различных инструментов и голосов.

Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки»<sup>29</sup> рекомендуется начинать прослушивать в классе, не связывая их восприятие с картинками В. Гартмана. Это даст возможность детям осознавать их содержание в опоре на их интонационно-образную природу.

Так, перед прослушиванием пьесы «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») предложите ребятам вслушаться в ее первоначальные интонации и определить, какого характера музыка может «вырасти» из них. Наверняка, второклассники услышат таинственность, сказочность этих интонаций, их злой, свирепый, воинственный строй. Можно предложить детям после прослушивания пьесы подобрать к ней название, определив ее жизненную основу – это образ реального человека или сказочный образ? какие черты преобладают в ней – добро или зло? Дети могут вспомнить и то, как звучит средняя часть пьесы – призрачно, приглушенно, волшебю.

Напомним, что словесные определения характера музыки, которые дают ребята, рекомендуется записывать на доске для того, чтобы пополнять эмоциональный словарь детей.

Работая с разворотом Учебника «*Картинки с выставки*» (с. 94–95), второклассники могут исполнить на воображаемом фортепиано первоначальные интонации пьесы «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), рассмотреть рисунок В. Гартмана, под впечатлением которого композитор Мусоргский сочинил эту пьесу и ответить на вопрос: чем отличается музыкальный образ пьесы от образа, созданного художником?

Прежде чем прослушивать еще одну пьесу из «Картинок с выставки» – «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)<sup>30</sup>, рекомендуется напомнить детям тему пьесы «Прогулка» из этой же сюиты – ее можно не только послушать, но и спеть в разном характере: спокойно, напевно, мягко или маршеобразно, решительно, энергично. Ориентация на нотную запись главной темы «Богатырских ворот», которая построена на интонациях «Прогулки» (этот факт дети не могут определить самостоятельно с первого прослушивания), даст возможность «услышать» и «увидеть» взаимосвязь этих двух пьес сюиты.

По принципу «сходства и различия» музыкальных образов и средств выразительности, с помощью которых композитор их воплощает, происходит знакомство с такими пьесами сюиты, как «Балет невылупившихся птенцов» и «Лиможский рынок» на развороте Учебника «*Музыкальное впечатление*» (с.96–97).

Наверняка, дети смогут услышать такое свойство музыки, как *изобразительность*, которая подчеркивается быстрым *темпом*, своеобразными *интонациями* (щебетание птенцов, говор и шум рынка), яркими *контрастами* звучностей (громко–тихо, акценты). Знакомство с этими пьесами может завершиться сопоставлением их образов с живописными образами В. Гартмана, рисунком художника-оформителя Н. Тихоновой, рисунками детей.

Детям можно сказать о том, что они слушают пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении известного во всем мире пианиста XX в. Святослава Рихтера.

Выполнение детьми заданий в Рабочей тетради на разворотах «*Прогулка – это движение*» (с. 62–63) и «*Картинки с выставки*» (с. 64–65) помогут детям закрепить полученные на уроках впечатления от знакомства с пьесами Мусоргского.

На первом уроке можно повторить со второклассниками уже знакомые им песни (например, «Музыкант» Е. Зарицкой на слова В. Орлова) или начать разучивать одну из новых песен: «Песня о картинах» Гр. Гладкова (слова Ю. Энтина), «Это очень интересно» или «Пони» С. Никитина (слова Ю. Мориц), «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснина (слова П. Синявского) и др.

## Урок № 29 «В концертном зале»

На втором уроке развороты Учебника «*Звучит нестареющий Моцарт*» (слова поэта В. Боков) и «*Симфония № 40*» дают возможность познакомить детей с музыкой великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791).

Детям интересно будет рассмотреть картину с изображением семьи Моцарта и узнать о том, что первые сочинения уникальный ребенок – вундеркинд, Моцарт, обладающий феноменальной памятью и музыкальным слухом, написал в пять лет. С шести лет начались его триумфальные гастролы вместе с

<sup>29</sup> Сюита (франц. suite, буквально – ряд, последовательность) – инструментальное произведение из нескольких самостоятельных пьес, для которого характерны относительная свобода в количестве, порядке и способе объединения частей, наличие жанрово-бытовой основы или программного замысла.

<sup>30</sup> Пьеса «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского в Фонохрестоматии для 2 класса звучит в оркестровой редакции французского композитора XIX в. Мориса Равеля. Исполнители – Государственный академический симфонический оркестр под управлением дирижера Е. Светланова.

отцом Леопольдом Моцартом (с его «Менуэтом» учащиеся познакомились еще в первом классе) по странам Европы, где он выступал в качестве композитора и исполнителя. За 35 лет своей жизни композитор сумел сочинить более 600 произведений в разных жанрах.

Нотная запись на страницах Учебника 2 класса фрагментов некоторых музыкальных сочинений Моцарта (с. 98–99) может быть использована для того, чтобы дети смогли на слух определить темы тех произведений, которые исполнит на фортепиано (баяне) или напоеет учитель: главная тема первой части «Симфонии № 40», две темы из увертюры к опере «Свадьба Фигаро».<sup>31</sup> Узнавание по нотной записи звучащих мелодий обостряет слуховую восприимчивость детей, помогает соотнести слуховые впечатления со зрительными (нотная графика). Пропевание детьми (вокализация) главных интонаций этих произведений помогает им определить их характер, настроение, образный строй, а в дальнейшем – будет способствовать запоминанию и узнаванию этих мелодий среди множества других.

Сравнивая фрагменты симфонических сочинений Моцарта, дети смогут задуматься над такими вопросами: какие чувства передает композитор в своей музыке? созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта «нестареющим»?

Путь ребята вспомнят и то, что им уже знакомы такие музыкальные жанры как *увертюра* и *симфония*.

На развороте Учебника «*Симфония № 40*» (с. 98–99) дети смогут вспомнить понятие *партитура*, с которым они познакомились на примере симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, а, вслушиваясь в звучание симфонического оркестра, исполняющего фрагмент первой части симфонии, полнее понять характер музыки. Следует обратить внимание на то, какие инструменты исполняют разные темы симфонии и на то, как их тембры усиливают образный строй музыки. Контраст музыкальных тем подчеркнут как словесными характеристиками, предлагаемыми на данном развороте, так и цветом (контраст голубого и розового).

Проникновению в содержание и характер «Симфонии № 40» может помочь ролевая игра «Играем в дирижера», с помощью которой дети смогут передать свое слышание особенностей *динамики* (пиано – форте), *фактуры*

(группа инструментов – весь оркестр), уловить взволнованность и трепетность *ритма* и пр.

Разворот Учебника «*Увертюра*» (с. 102–103) ставит задачу сравнить звучание фрагментов двух увертюр: – *русского* композитора М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и *зарубежного (австрийского)* композитора В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». Это сравнение направлено на развитие у детей *чувства музыкального стиля* и способности определять на слух русскую и западноевропейскую музыку.

В качестве обобщения по разделу «В концертном зале» можно рассказать ребятам о том, что известные увертюры, созданные композиторами как вступления к операм, часто звучат на концертах симфонической музыки как самостоятельные произведения.

В завершении урока можно продолжить вокально-хоровую работу над песенным репертуаром, помня о том, что необходимо постепенно формировать программу заключительного урока второго года обучения.

## Урок № 30

### «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

На этом урок можно привлечь внимание учащихся к вводному развороту последнего раздела Учебника 2 класса «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**», на котором изображены слушатели и музыканты-исполнители – дирижер А. Федосеев, хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова, юный пианист Женя Кисин и другие музыканты во время репетиции. Озвучить эти фотографии следует теми произведениями, которые будут звучать на уроках, завершающих четвертую четверть.

Разворот учебника «*Волшебный цветик-семицветик*» (с. 106-107) – имеет обобщенный характер. К нему учитель и дети могут обращаться на первом и всех последующих уроках четверти.

Почему? Потому что на нем в образной форме цветка «изображены» основные свойства музыки, главным среди которых является *интонация* (сердцевина цветка). Именно благодаря интонации, которая представляет собой «сплав» различных средств выразительности и изобразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад), мы можем определять содержание музыкальных сочинений, их характер и настроение, следить за ее развитием в процессе звучания музыки, искать приемы убедительной передачи особенностей музыкального образа в своем исполнении.

Разворот Учебника *«Музыкальные инструменты»* (с. 108–109) знакомит детей с таким инструментом, как *орган*. Много сочинений для органа написал великий немецкий композитор XVIII в. Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Можно сказать детям о том, что орган – музыкальный инструмент, который обычно сопровождает религиозные обряды в католической церкви. Но в музыке Баха мы встречаем не только религиозные песнопения (хоралы), но и пьесы, предназначенные для исполнения на органе виртуозами-исполнителями. Такую пьесу – «Токатта» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токатта и фуга» ре минор) дети могут услышать на этом уроке.

Учитель может начать знакомство с этой пьесой таким образом: сыграв на фортепиано или прослушав в записи первоначальный мотив-интонацию

(первые два такта), он предлагает детям представить себя композиторами и предположить, музыка какого характера может «вырасти» из этих звуков? Какова первоначальная интонация – вопросительная, утвердительная? После прослушивания пьесы можно предложить детям ответить на вопросы: какое впечатление на вас произвела эта музыка? какие чувства передал композитор слушателям? требует ли эта пьеса мастерства исполнителя-органиста? почему немецкий композитор XIX в. Людвиг ван Бетховен сказал о Бахе такие слова – «Не ручей – море ему имя!»<sup>32</sup>

В Хрестоматии музыкального материала (М., Просвещение, 2002, с. 49) предлагается Хорал (Утренняя молитва) И.-С. Баха, которую дети могут не только послушать в исполнении учителя, но и спеть без слов (вокализом) мелодию верхнего голоса (12 тактов) так, чтобы характер звучания соответствовал содержанию хорала: «С восходом солнца я пробуждаюсь и радуюсь...». Этот хорал можно сравнить со звучанием знакомой детям пьесы «В церкви» из «Детского альбома П. Чайковского, в которой композитор использовал фактуру хорала – ритмично повторяющиеся *аккорды*.

На этом уроке можно начать разучивание песни Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Эта песню можно сравнить с *колыбельной*. Именно ориентация детей на жанр колыбельной поможет им вместе с учителем найти нужный характер звучания голосов хора – мягко, напевно, неторопливо. Определенную трудность при разучивании и исполнении этой песни представляет вслушивание второклассников в сопровождение, которое не поддерживает вокальную партию.

## Урок № 31

### «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

На этом уроке учащиеся осваивают такие понятия, как *выразительность* и *изобразительность* в музыке разных композиторов – И.-С.Баха, М. Глинки, Г.Свиридова.

Разворот Учебника *«И все то – Бах!»* (с. 110-111) предполагается озвучить тремя произведениями Баха: «Менуэт» и «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», песней «За рекою старый дом». В *менуэте* – старинном французском танце, распространенном во времена Баха во многих странах Западной Европы следует подчеркнуть танцевальность, сочетающуюся с песенным началом, а также равноправность звучания двух голосов – верхнего голоса (записанного в скрипичном ключе) и нижнего (записанного в басовом ключе).

Можно напомнить ребятам о том, что менуэт – это парный танец, и, вероятно, не случайно композитор нарисовал женский образ подвижной, грациозной мелодией верхнего голоса, а мужской образ – сдержанной, ритмически более однообразной мелодией нижнего голоса. Вслушивание в одновременно звучащие самостоятельные мелодии менуэта поможет детям позже подойти к пониманию полифонического склада музыки.<sup>33</sup> Можно предложить детям вариант пластического исполнения «Менуэта» – отмечать конец каждой фразы реверансом – поклоном. Разворот Рабочей тетради *«Мелодия и аккомпанемент»* (с. 28–29) поможет детям, ориентируясь на нотную запись «Менуэта», подчеркнуть его особенность – одновременное звучание двух мелодий.

<sup>32</sup> Bach – в переводе с немецкого – ручей.

<sup>33</sup> Полифония – вид многоголосия (многоголосного музыкального склада, отличного от гомофонно-гармонического), представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий. Высшей формой полифонической музыки является фуга.

Распространенный в народном музицировании музыкальный инструмент – *волынка* – изображен Бахом в зажигательной танцевальной песне. В нотной записи дети могут увидеть, что однообразное «гудение» басов (повторяющиеся низкие звуки в басовом ключе) словно изображает звучание этого старинного инструмента. Повторяющиеся звуки дети могут исполнить на фортепиано (металлофонах) в четырехручном ансамбле с учителем. Следует также обратить внимание на контрасты динамики (форте – пиано), которые придают песне шуточный характер.

В процесс дальнейшего разучивания песни «За рекою старый дом» следует все чаще обращаться к звучанию ее мелодии без сопровождения, к пению ее по фразам (вслух – про себя). Это даст возможность детям увереннее исполнять мелодию песни в сочетании с аккомпанементом, который ее не дублирует.

Два разворота Учебника «*Все в движении*» (с.112–113; 114–115) посвящены сравнению двух произведений – «Тройка» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина) и «Попутной песни» М. Глинки (стихи Н. Кукольника).

Перед прослушиванием «Тройки» Свиридова можно разучить с детьми мелодию главной темы пьесы, подчеркнув ее песенность, напевность, широту. Рекомендуются начать восприятие пьесы с определения характера вступления – его мощные грозные аккорды звучат тревожно и грозно, словно призывая слушателей к вниманию. Но, вопреки ожиданию, за этим вступлением вдруг появляется трепетная, взволнованная мелодия на фоне колышущегося фона-сопровождения. Пусть учащиеся определяют: что изображает музыка – покой или движение?

Чтобы подготовить учащихся к восприятию «Попутной песни» можно исполнить с детьми хорошо знакомую песню, при этом изменяя характер ее звучания за счет ускорения или замедления *темпа* исполнения отдельных куплетов. Пусть ребята задумаются над тем, какие черты характера при этом может подчеркнуть изменение темпа.

Прежде чем послушать в классе «Попутную песню» Глинки, следует прочитать детям текст и пояснить, что это вокальное сочинение было создано композитором к знаменательному событию – появлению в России в 1836 г. первой железной дороги между Царским Селом, Павловском и Петербургом. Это событие изображено на картине художника Н. Самокиша «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге» (с.115).

Послушав песню-скороговорку, учащиеся смогут выбрать определения, которые подчеркивают характер этого произведения, из тех, что предложены на развороте Учебника – *взволнованно, радостно, мечтательно, весело, грустно*. Пусть они попытаются ответить на вопросы: почему композитор написал этого произведения в очень быстром *темпе*? что в нем изображает движение – мелодия или аккомпанемент? какие чувства путешественников выражает музыка? какие чувства возникают у слушателей этого сочинения? Каким образом на рисунке художника в Учебнике передано состояние людей, наблюдающих за движением поезда?

## Урок № 32

### «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

В начале пятого урока происходит знакомство учащихся с музыкой композитора XX в. Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904–1987). Можно сказать детям о том, что учебник «Музыка» для 2 класса авторы посвятили этому композитору – своему учителю. Его жизнь была тесным образом связана с детьми: он написал множество музыкальных произведений для детей, постоянно выступал с лекциями-концертами перед школьниками, писал для них книги о музыке, создал программу обучения музыке учащихся общеобразовательных школ.

В названии разворота – слова Д. Кабалевского: «*Музыка учит людей понимать друг друга*» (с. 116–117). Три произведения Кабалевского – *марш* «Кавалерийская», *танец* «Клоуны», *песня* «Карусель» (слова И. Рахилло) помогут второклассникам вспомнить о том, что эти три жанра отражают разнообразные явления жизни. Песню, танец и марш Д. Кабалевским называл «тремя китами», на которых держится вся музыка. Их восприятие детьми на уроке нужно связать с активными формами музицирования. Так, в «Кавалерийской» возможно подчеркнуть упругие ритмы маршевой музыки имитацией цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). В «Клоунах» – изобразить веселый танец клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки,

румбы и др.). Песню «Карусель» разучить с постепенным ускорением темпа, изображая кружение карусели движениями рук по кругу (сверху вниз), тем самым обобщенно передавая движение ее мелодии. С ребятами можно также спеть популярную песню Д. Кабалевского «Наш край» (слова А. Пришельца).

Знакомство детей с понятием *лад* в музыке (мажор и минор) рекомендуется начать с рассматривания репродукции картины М. Нестерова «Два лада» и чтением «Легенды» на развороте Учебника «*Два лада*» (с. 118–119).

Закрепить уже имеющиеся музыкальные впечатления и определить на слух разницу между мажорным и минорным ладами детям помогут музыкальные произведения и репродукции картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь» на развороте «*Природа и музыка*» (с. 120–121).

Разучивание двух мелодий пьес Г. Свиридова «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина), сочиненных в одноименных тональностях (ля мажор и ля минор), позволяют детям убедиться в том, что изменение высоты всего одного звука (до), создает изменение настроения, колорита звучания музыки (мажор – более яркая звучность, минор – более приглушенная). Не следует связывать мажор и минор в сознании детей только с такими словами как «весело» и «грустно». Это ограничивает диапазон ладовой выразительности музыки. Красочные зарисовки природы подчеркиваются композитором тембрами инструментов оркестра: в «Весне» главную мелодию исполняет *флейта*, в «Осени» – *скрипка*.

Песни следующего разворота Учебника «*Печаль моя светла*» (с. 122–123) предполагается разучивать не только на этом, но и на последующих уроках четверти. Их образы контрастны друг другу. В «Жаворонке» М. Глинки (слова Н. Кукольника) второклассники смогут отметить изобразительность вступления, неяркие краски (*минор*), подчеркивающие настроение светлой грусти, выразительную напевную задушевную мелодию. «Весенняя» В.-А. Моцарта – песня радости и восторга, передает душевное состояние человека, любующегося весенней природой и поэтому звучит в *мажоре*. Ее исполнение требует активного дыхания, отчетливой артикуляции, яркого, но не крикливого звучания голосов, мягкого звучания высоких звуков диапазона.

В известной детям «Колыбельной» («Спи, моя радость, усни!») Б. Флисса – В.-А. Моцарта необходимо точно интонировать мелодию (при исполнении детьми знакомых мелодий, как правило, встречается много неточностей), мягко, без нажима исполнять ее высокие звуки, выдерживать паузы в конце фраз (прислушиваясь к проигрышам в партии фортепиано), ритмически и интонационно верно исполнить заключительные такты мелодии (распев, движение по полутонам).

## Урок № 33

### «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

В начале этого урока по развороту Учебника «*Первый*» (с. 124–125) происходит знакомство учащихся с таким значительным явлением в музыкальной жизни России, как Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского. Скоро конкурсу исполнится 50 лет. Зрительный, литературный и музыкальный ряды этого разворота дают повод напомнить детям о том, что имя Чайковского носит Московская консерватория, а также один из лучших концертных залов в центре Москвы.

На первом конкурсе, который проходил в 1958 г. среди пианистов первую премию получил американский пианист Ван Клиберн, фотография которого помещена в Учебнике на с. 125. Ребятам предлагается послушать фрагмент первой части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Нужно объяснить детям, что *концерт* – это не только определенная последовательность выступлений различных исполнителей – музыкантов, певцов, чтецов, пародистов и пр., но и особый *музыкальный жанр*, в котором *один* музыкальный инструмент (в данном случае – фортепиано) словно соревнуется с целым симфоническим *оркестром*. Пусть ребята, вслушиваясь в звучание фрагмента концерта Чайковского, определяют характер звучания музыки – праздничный, ликующий, торжественный, величественный. Это – гимн красоте, жизни, человеку. Этот концерт за рубежом часто называют музыкальным символом, «визитной карточкой» России. В беседе с детьми важно



подчеркнуть именно *русскую* природу этого сочинения, открытость высказывания, песенность и широту мелодий, эмоциональный накал. К этой музыке как нельзя лучше подойдут слова П. Чайковского: «Я не знаю человека, более меня влюбленного в матушку-Русь!»

На этом уроке можно обратиться к развороту Рабочей тетради *«Играем в композитора»* (с. 74–75) и сочинить песенки на предложенные стихотворения. Важно, чтобы вокальные импровизации детей были ориентированы на знакомые им жанры музыки – *песни, танцы, марши*. Это могут быть индивидуальные и коллективные импровизации, импровизации на заданные учителем интонации. Эти опыты детского творчества могут включать в себя также и инструментальное музицирование (ритмическое сопровождение), пластическое интонирование (например, изображение движения в песенке «Пешком шагали мышки») и др.

На заключительном этапе урока может быть продолжена работа над выразительностью исполнения песен, работа с *«Музыкальным словариком»* в Рабочей тетради (с. 78–79)), а также проводится подготовка к заключительному уроку года.

## Урок № 34 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Драматургия этого урока по развороту Учебника *«Мир композитора»* (с. 126–127) строится на сопоставлении знакомых учащимся музыкальных произведений двух композиторов – С. Прокофьева и П. Чайковского.

В основе сценарного плана урока – поиск детьми ответа на вопрос: о каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского? Урок можно построить как беседу-игру «В гостях у композитора». Напомним, что в двух фортепианных циклах «Детской музыке» Прокофьева и «Детском альбоме» Чайковского ребенок словно «проживает» день с утра до вечера. Поэтому на уроке возможно сравнение пьес этих циклов по общим тематическим линиям: *природа и человек в музыке* («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»), *мир детских игр и увлечений* («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»), *народные мотивы* («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»), *сказка в музыке* («Сказочка» – «Нянина сказка»), бытовая танцевальная музыка («Вальс», Тарантелла) – «Вальс», «Полька») и др.

В процессе сравнения разнохарактерных пьес двух композиторов важно не только их прослушивать, но и использовать разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников. Это – пение главных мелодий, включение в процесс музицирования нотной графики (см. с. 26, 32 в Рабочей тетради), пластическое интонирование (маршировка, кружение, покачивание, притопы, хлопки), инструментальное сопровождение (ложки, бубны, барабаны, треугольники и др.). Такой подход позволит не только вспомнить с детьми знакомые произведения С. Прокофьева и П. Чайковского, но и выявить (с помощью учителя) особенности музыкальных жанров, а также языка, «почерка» этих композиторов. Это послужит основой для развития у школьников чувства стиля.<sup>34</sup>

Конечно, на этом уроке не следует ограничиваться только фортепианной музыкой Прокофьева и Чайковского. Так фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» Прокофьева может быть разыграны детьми как увлекательный музыкальный спектакль. В сцене из балета «Золушка» («Вальс и полночь») второклассники могут выступить либо в роли дирижеров симфонического оркестра, или – в роли часов, бесстрастно отбивающих 12 ударов. В сценарий урока можно включить и конкурс учащихся музыкальных школ (музыкальных классов) на лучшее исполнение детских пьес Чайковского. В этом случае рекомендует использовать все атрибуты такого рода «мероприятий»: портрет композитора, жюри, таблички с оценками результатов исполнения, призы победителям (грамоты, сувениры, изготовленные самими детьми). Открытие или закрытие конкурса можно озвучить фрагментом Первого фортепианного концерта П. Чайковского и вспомнить о традиции проведения в Москве Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

<sup>34</sup> Стиль музыкальный (от лат. *stilus, stylis* – палочка для письма; способ изложения, склад речи) – понятие эстетики и искусствознания, фиксирующее системность выразительных средств. Различают стили: исторический (эпохальный), национальный, индивидуальный.

Обобщающий характер будет носить и выполнение детьми заданий в Рабочей тетради – «Нарисуй афишу» (с. 72), «Составь и оформи программу концерта» (с. 73), «Могут ли иссякнуть мелодии?» (с. 76–77).

На завершающем этапе урока рекомендуется провести итоговое тестирование учащихся, задача которого – выявление уровня усвоения основных понятий учащимися 2 класса (см. Приложение).

### Заключительный урок-концерт

Примерный план проведения урока концерта может включать в себя следующие разделы:

- Беседа учителя с родителями и гостями об итогах обучения по предмету «Музыка» во 2 классе, об участии детей в эстетической жизни школы;
- Вход в класс под музыку *увертюры* к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Беседа о содержании и образных характеристиках музыки. Определение фамилии композитора, жанра произведения. Дирижирование детьми фрагментом увертюры. Поиск ответов на вопросы: Какие чувства испытывают слушатели этого музыкального произведения? Какие события в жизни современного человека может сопровождать эта музыка?
- Исполнение первого куплета песни «*Моя Россия*» Г. Струве (слова Н. Соловьевой) всем классом. Разучивание припева вместе с гостями праздника. Исполнение всей песни всеми присутствующими на уроке- концерте.
- Прослушивание незнакомого детям произведения – «*Ты воспой, жавороночек*» Г. Свиридова из кантаты «Курские песни». <sup>35</sup> Определение характера, настроения, исполнителей, жанра (песня), принадлежности к народной или композиторской музыке. Назвать знакомые произведения Г. Свиридова («Весна, Осень»; «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», учитель озвучивает ответы детей).
- Выбор из нескольких нотных примеров, записанных на доске (или плакате), мелодии романса «*Жаворонок*» М. Глинки (слова Н. Кукольника), которую играет или поет (без слов) учитель. Исполнение детьми романса (хор) и украшение вступления к нему звуками треугольника, металлофона, колокольчика (солисты).
- Звучит фрагмент «*Органной токаты*» ре минор И.-С. Баха. Вопросы к гостям: какой композитор сочинил эту музыку – Бах, Глинка, Чайковский? В каком характере звучит эта музыка? Какой инструмент ее исполнял? Почему немецкий композитор Бетховен сказал о Бахе так: «Не ручей – море ему имя»? (Дети дополняют ответы гостей).
- Показ музыкальных инструментов – ложки, бубны и др. Исполнение русской народной песни-пляски «*Светит месяц*» с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.

<sup>35</sup> См.: Фонохрестоматия к учебнику-тетради «Музыка». 1 класс. 3 кассета (дополнительный материал). – М., 2001